

ہندوستانی

ہندوستانی اکیڈمی کا تہائی رسالہ

جنوری سنہ ۱۹۳۹ ع

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

سالانہ جلد چار دہے

مجلس مدیران

- ۱—ڈاکٹر تارا چند ، ایم - اے ، قی - قل (صدر) -
- ۲—پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ، ایم - اے ، پی - ایچ - قی ،
صدر شعبہ عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی -
- ۳—مولوی سید مسعود حسن رضوی ، ادیب ، ایم - اے ،
صدر شعبہ فارسی و اردو ، لکھنؤ یونیورسٹی -
- ۴—ملشی دیا نرائن نگم ، پی - اے -
- ۵—مولوی سید محمد فاضل علی ، ایم - اے ، صدر شعبہ اردو ،
الہ آباد یونیورسٹی -
- ۶—مولانا سعید انصاری (سگریٹری) -

فہرست مضامین

صفحہ

- ۱—ہرفانی اقاہم—از سعید انصاری ... ۱
- ۲—ہندی زبان اور مسلمانوں کا طبعی میلان—از مولوی طاهر
محسن ہلوی کاکوروی ... ۱۱۵
- ۳—اردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور
جغرافیائی اثرات—از مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی ... ۱۲۹
- ۴—تذکرہ کتب ۱۵۵

برفانی اقالیم

- ۱—اسلانڈ (Iceland) مغرب کی طرف سے تیسرا چڑیاہ صرف اول میں -
 - ۲—بھار ظلمات (شمالی سمندر) -
 - ۳—ڈرامس، دارموشہ، ٹولی، رواجہ (Norway and Lapland) شمال کے سب سے اونچے حصے کی مشرقی جانب -
 - ۴—بھارہ مارٹس (Barents Sea) قطب شمالی کے پاس -
 - ۵—بھارہ نہرہ (White Sea) مارجوچ کے پاس -
 - ۶—مارجوچ (شمالی یورپی روس) -
 - ۷—نہن چڑیاہ (Novaya Zemlya) -
 - ۸—... (Kara Sea) -
 - ۹—ارض خالوہ (Yamal Peninsula) -
 - ۱۰—... (Gulf of Ob) -
 - ۱۱—... (Taz G.) -
 - ۱۲—کوہ قوقایا (The Urals) -
 - ۱۳—یاجوچ (سانڈورہا کا شمالی حصہ) -
 - ۱۴—سواحل بھار ظلمات (Taimir Peninsula) -
 - ۱۵—بھار زفتی (Nordenskiöld Sea) -
 - ۱۶—کوماک (Yukahirs) -
 - ۱۷—یالوت (Tchuktchis Peninsula) مشرق میں سب سے آخری چڑیاہ نما -
 - ۱۸—راس بھار ونجل (East Cape) -
 - ۱۹—بھارونگ (Bering Sea) -
- اس میں گرین لینڈ کہلہ و نو یاتقہ، اس کا سمندر، چھوٹے شمالی جزائر اور جزائر سویریہ نو نہیں ہوں -

۱۲۱۱



۱۲۱۱

ہندوستانی

ہندوستانی اکیڈمی کا تہائی رسالہ

جلد ۹ { جنوری سنہ ۱۹۳۹ء } حصہ ۱

برفانی اقالیم

(ARCTIC REGIONS)

[از سعید انصاری، مدیر رسالہ]

برفانی اقالیم سے سمندروں اور زمیوں کا وہ رقبہ مراد ہے جو قطب شمالی کے چاروں طرف واقع ہے۔ اس رقبہ کی آب و ہوا میں قطبی حالات کی خصوصیتیں پائی جاتی ہیں۔ موجودہ جغرافیہ کی رو سے جزیرہ برفستان (آئس لینڈ) سے داسی قشلف اور الاشقا (روسی امریکا) سے جزیرہ خضراء (گرین لینڈ) تک جس قدر علاقہ برفانی دائرے (Arctic circle) کے اندر پڑتا ہے اس رقبہ میں داخل ہے۔ اس طرح زمیوں میں شمالی امریکا کے ساحل اور جزیرے، جزیرہ خضراء، بعض چھوٹے شمالی جزائر، جزیرہ برفستان، اسپٹس برگن (Spitsbergen)، 'گراسمو'، داسی شمالی، 'اپلینڈ'، شمالی یورپی روس، شمالی سوڈیا، (جزائر سوڈیا نو)، داسی قشلف، اور سمندروں میں بھر برلی شمالی (Arctic Ocean) مع اپنے شعبوں، بھر الماس (Beaufort Sea)، خلیج ہالن، باب ڈیویس، باب دنمارک، بھر بھرنٹس، بھیرہ ایفٹن ارکٹجل، بھیرہ کوا، بھر منبر (Nordenskiöld Sea)، برفانی اقالیم میں واقع ہے۔ یہ تمام حصے برف کا سنبھ لہاس پہلے ہوئے ہیں!

اِس مضمون میں جو ہرانی اقالم مذکور ہیں وہ زیادہ تر "ہرانی دنیا" سے تعلق رکھتے ہیں۔ "کُرے" کے دوسرے حصے میں سے صرف جزیرۂ خضراء (Greenland) کا تذکرہ ہے۔ "شمالی امریکا" کے ساحلوں کی طرف مختص جلد اشارات کہے گئے ہیں۔

"ہٹلر ہوس" کے نقشے میں ہرانی اقالم کا پتا نہیں ہے۔ مسلمانوں کے قدیم جغرافیہ نویس مثلاً یعقوبی (سنہ ۲۷۷ھ) ابن رستہ (سنہ ۲۹۰ھ) اور ابوالدردج قدامہ بن جعفر، جزائرِ برطانیہ سے آئمہ کا علم نہیں رکھتے تھے۔ لیکن "کنڈی" (سنہ ۲۲۲ھ) کو ان لوگوں سے بہت پہلے "جزیرۂ ٹولی" کا علم ہو گیا تھا، جو ہرانی اقالم میں شامل ہے۔ کنڈی کے ساتھ ساتھ سرخسی صاحب معتقد باللہ، اور بلو، ملجم بھی اِس جزیرے سے واقف تھے۔ البغائی (سنہ ۳۱۷ھ) 'الجھانی' 'مسعودی' 'ابن حوقل' 'البھرونی' 'یاقوت حموی' سب نے دنیا کے نقشوں میں 'شمالی سنددر' ساحل اور جزیرے 'قطب شمالی' کے اردگرد دکھائے ہیں۔ یہ لوگ جانتے تھے کہ ہمارے اِس "سہارے" کی خشکی پر پانی کا لغائف لہتا ہوا ہے!

مسلمانوں نے اِن مقامات سے جو واقفیت پیدا کی تھی اُس کا ذکر تفصیل کے ساتھ آئمہ آتا ہے۔ یہاں اجمالی طور پر وہ خصوصیات یکجا کہہ جاتے ہیں جو قطبی حالات سے متعلق ہیں۔ تاکہ اندازہ ہو سکے کہ مسلمانوں نے اِن ممالک کا کتنا گہرا اور کس قدر قریب وہ کم مطالعہ کیا تھا۔

قطبی رقبہ کے خصوصیات حسب ذیل ہیں:—

وہ مسلمان ہی تھے جنہوں نے سب سے پہلے ہرستان	قطب کی ردغلی
گئی "شقی" کا "ایٹھانی" ادب سے تعارف کرایا۔	
نجم الدین حرانی نے جامع الدولہ میں اور سراج الدین ابن الوددی نے	

خریدۃ المعائب میں "جزیرۃ دارموشہ" کا حال لکھتے ہوئے وہاں کی رات کی روشنی کا ذکر کیا ہے۔ جن لوگوں نے شمالی ممالک کی تاریک راتوں میں "قطب" کی روشنی دیکھی تھی ' کیا محسوس ہے کہ "ناروے" کے "آلتاپ نیم شب" (Midnight Sun) [۱] سے بھی واقف ہوں! جو محض شاعری ہی نہیں ' بلکہ واقعہ ہے۔

وہ انتہائے شمال کے اُس خط سے بھی واقف تھے
 جو جزیرۃ ٹولی پر سے گذرتا ہے۔ البتہ ٹولی نے تنہم میں
 اور ابو عہد بکری نے الممالک و الممالک میں اِس خط کا ذکر کیا ہے۔
 یہ خط "برفانی دائرہ" (Arctic circle) سے آئے ہے۔

مسعودی نے ٹولی ' قزوینی نے ہرجان اور قطب الدین
 شہرانی نے ٹولی اور اُس کے آئے کے علاقے کے دن اور رات
 کی لمبائی اور اختصار کا ذکر اپنی تصنیفات میں کیا ہے۔ اِن مقامات میں
 ۲۰ اور ۲۱ گھنٹے ' لانہ دن رات ہوتے ہیں۔

وہ اِس سے بھی آگاہ تھے کہ شمالی ساحلوں میں
 کہاں کا پانی شہریں اور کہاں کا شور ہے؟ بالفاظ دیگر
 کہاں تک بھر اوقیانوس (Atlantic Ocean) کا اثر ہے اور کہاں سے قطب
 کا! مسعودی نے مقالہ کے شہریں سمندر [۲] ' وطواط نے ٹولی سے متصل
 ایک جزیرے کے نوبت بہ نوبت دستہاب ہونے والے مہلے اور کھاری پانی ' اور دمشق نے جزیرۃ رواعہ کے نمکون بھڑے اور کورہ قافونہا کے قریب ایک
 شہریں بھڑے کے نمکون اور مہلے پانی کا متصل بیان لکھا ہے۔

برفانی دائرے کے شمال میں ۱۰۰ فٹ لمبے درخت
 پائے جاتے ہیں [۳]۔ یہ خصوصیت نجم الدین حسانی اور

[۱]—انسائکلو پیڈیا برٹانیکا ' ص ۵۲۷ ' ج ۱۶ - [۲]—رائلڈ ' ص ۱۲۷ ' بھوالہ

کتب المعائب - [۳]—انسائکلو پیڈیا ' ص ۲۰۵ ' ج ۲

ابن الوردی نے جزیرۃ دارموشہ کی ' دہشتی نے ارمہانوس سے مغرب دو جزیروں کی ' ادریسی اور وطواط نے ٹولی سے متصل جزیرۃ نروافہ کی ' نصرہ کی ہے -

مسعودی نے بلاد " برطاس " کے تجارتی مال کی نومری | جو فہرست کتاب التعلیہ و الاشراف میں درج کی ہے اُس

میں سیاہ ' سرخ اور سفید نومریوں کی کہالیں بھی ہیں - یہ تھلیوں قسم کی نومریاں شمال سے تعلق رکھتی ہیں - اور چونکہ ان کا ذکر اُنہیں کیا گیا ہے ' اس لیے یہیں ان کی تفصیل کی جاتی ہے -

۱- قطب کی نومری (Canislagens) - اس کا رنگ گرمی میں بھرا ہوا ہلکا ہوتا ہے - جازا شروع ہوتے ہی اس کا جسم لمبے لمبے سفید بالوں سے ڈھک جاتا ہے - اس کا خوبصورت سمور مسعودی کو خاص طور پر پسند تھا - لکھتا ہے [۱] :-

و ابوہش الذی لا یصل بھلہ و بھن | اور سفید (کہال) کہ اُس میں اور
الفلک و الخلیجی - فلک اور خلیجی میں امتیاز نہیں
کھا جاسکتا -

" فلک " ایک چربایہ ہے جس کی کہال کی پوستیں ہلتی تھیں - یہ عربی نہیں ہے [۲] - " خلیجی " خلیج سے نکلا ہے - خلیج خلیج ہے ' جس کے معلم فارسی میں اہلق اور دورنگ کے ہیں [۳] - یہ شائد کوئی دورنگی پوستھن ہوگی -

۲- کالی نومری - یہ قسم پہلے برطاس اور اُس پاس کے علاقہ دنیا میں کہیں نہ تھی - یہ مسعودی کا بیان ہے - اب شمالی امریکا میں ملتی ہے - یہ طبعی سیاہ ہوتی ہے - لیکن بالوں کے سرے سفید ہوتے ہیں -

[۱]- زائیل ' ص ۱۲۷ - [۲]- لسان العرب ' ص ۳۶۹ ' ج ۱۲ - [۳]- الفلک
الندرا ج ' ص ۱۰۳۰ ' ج ۱

اِس کی کمال اچھی قہمت میں فروخت ہوتی ہے - مسعودی بھی اِس کا
تذکرہ ہے - سلمہ [۱]:—

چلود الثعالب السود ' وہی اکرم الوبار و اکثرھا ثمنا... و لیس یوجد الاسود ملھا فی العالم الا فی هذا الصقع.....و یبلغ الاسود ملھا الثمن الکثیر - کالی لومڑیوں کی کہالیں ' اور یہ سب سے نفیس اُن اور سب سے بھیں قہمت ہیں.....اور اُن میں سے سیاہ دنیا میں کہیں نہیں پائی جاتی مگر اِس ملک میں.....اور اُن میں سے سیاہ کی قہمت بہت ہوتی ہے -	چلود الثعالب السود ' وہی اکرم الوبار و اکثرھا ثمنا... و لیس یوجد الاسود ملھا فی العالم الا فی هذا الصقع.....و یبلغ الاسود ملھا الثمن الکثیر - کالی لومڑیوں کی کہالیں ' اور یہ سب سے نفیس اُن اور سب سے بھیں قہمت ہیں.....اور اُن میں سے سیاہ دنیا میں کہیں نہیں پائی جاتی مگر اِس ملک میں.....اور اُن میں سے سیاہ کی قہمت بہت ہوتی ہے -
--	--

۳— سرخ لومڑی (C. fulvus) - یہ صنف بھی شمالی امریکا میں
پائی جاتی ہے - اِس کے لمبے اور ملائم بالوں کا رنگ سرخ اور چمکدار ہوتا
ہے - مسعودی نے اِس کی نسبت کوئی خاص معلومات ہم نہیں پہنچائی -
صرف اِنکا لکھا ہے [۲]:—

و ملھا الاخمر - اور بعض سرخ ہوتی ہیں -

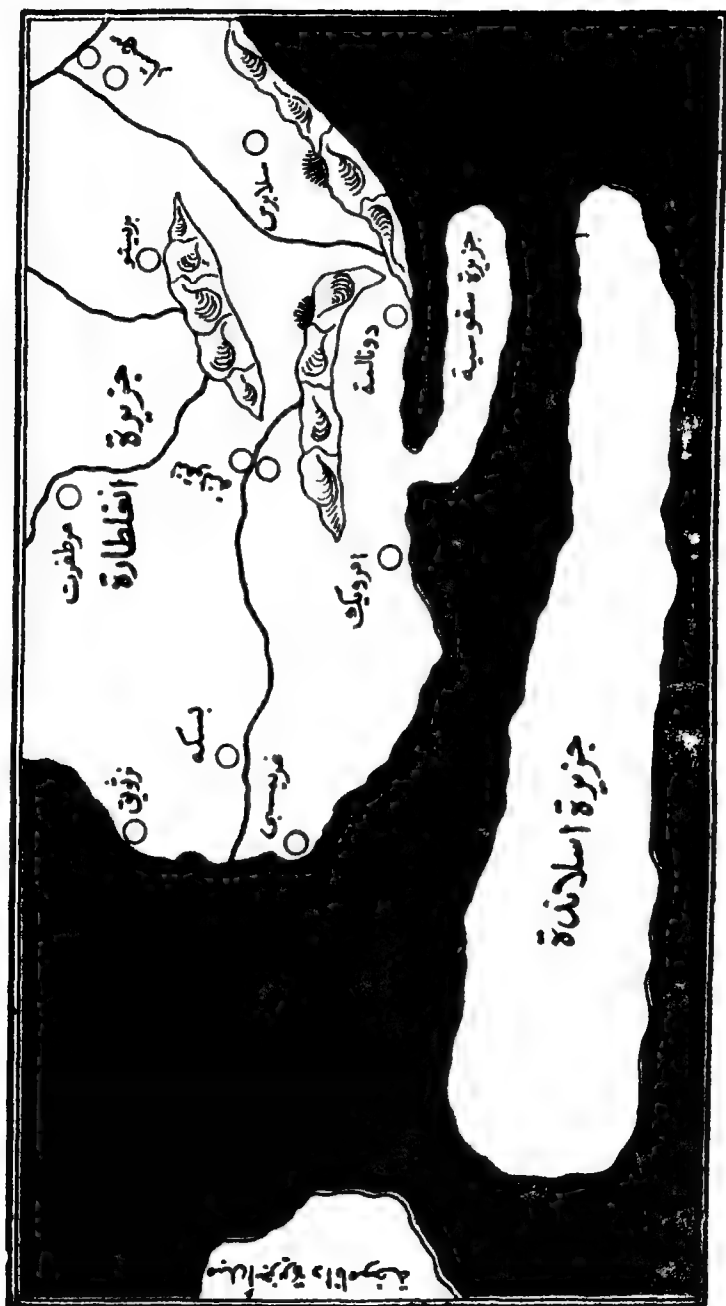
اِن سب کہالوں کی توہہاں اور پوستہاں ہلتی تھیں؛ جن کی
بادشاہ بھی قدر کرتے تھے -

ابن سعید مغربی نے سفید سنقر والے جزیرے میں سفید بھالو کا ذکر کیا ہے، جو تھرتا ہے اور مچھلیوں کا شکار کرتا ہے - میں نے انسائیکلو پیڈیا (ص ۵۰۴ 'پلیٹ ۵' ج ۱۶) میں الاسقا کے بھورے بھالو کی تصویر دیکھی ہے، جو ملہ میں مچھلی دہاتے ہوئے ہے ! "سنقر" باز کی طرح کا ایک شکاری پرندہ ہے جو سرد ممالک میں پایا جاتا ہے - اِس کی جمع سنقر ہے -	قطب کا بھالو پرند
---	----------------------

ابن سعد مغربی نے جزیرہ حرمودہ ' اُس کے پڑوسی چھوٹے چھوٹے جزائر ' سفہد سناقر والے جزیرے ' اور چھوٹے شمالی جزایروں میں مختلف قسمیں کے سناقر کا حال لکھا ہے - دمشق نے جزیرہ ارمہانوس سے مغرب ایسے دو جزیرے بتائے ہیں جہاں سفہد اور سہامی مائل سفہد سناقر ملتے ہیں -

ابن سعد کو وہ جزیرہ بھی معلوم تھا جہاں برف کی شدت کے سبب پرند نہیں ہیں -

اسلازم کا نقشہ (از زائپل)



اسلانڈے

آئسلینڈ یا جزیرہ برفستان

اسلانڈے (Iceland) کا ذکر ادریسی (۴۹۳—۵۳۸ھ) کی 'نزمۃ المصنوعی' میں آیا ہے۔ اُس نے اِس جزیرے کے نقشے بھی دیے ہیں۔ یہ ادریسی کے خیال میں بحرِ مظلمِ شمالی اور موجودہ جغرافیہ کے مطابق بحرِ اوقیانوس شمالی (North Atlantic Ocean) کا ایک جزیرہ ہے۔ اِس کا انتہائی شمالی حصہ 'برفانی دائرے کے اندر ہے۔

ایک آئرش راہب "Dicuil" نے سنہ ۸۲۱۰ء انکشاف کا زمانہ (سنہ ۸۲۵ء) کے متعلق لکھے ہوئے 'چند چھوٹے جزائر (Faeroes Is) اور ایک کسی قدر بڑے جزیرے (آئسلینڈ) کے انکشاف کا حوالہ دیا ہے۔ اُس نے اِس جزیرے کا نام ٹولی (Thule) رکھا ہے [۱]۔

یہ ڈاکٹر ریموز براؤن (R. N. Rudmose Brown) کا بیان ہے 'جو برفانی اقالیم پر ایک مستقل مصنف مانے جاتے ہیں۔ انہوں نے (Spitsbergen) پر 'اِس نام سے ایک کتاب لکھی ہے۔ لیکن ہم کو اِس میں کچھ شبہ ہے۔ ٹولی ایک دوسرا جزیرہ ہے جس کا ذکر بطلمیوس کی کتاب میں موجود ہے؛ گو اُس کے نقشے میں اِس جزیرے کا نام موجود نہیں۔ اِس لیے بہت ممکن ہے کہ آئرش راہب ٹولی ہی گوا ہو؛ آئسلینڈ نہ گوا ہو۔ خصوصاً جب کہ وہ خود جزیرے کا نام ٹولی لکھ رہا ہے! اگر یہ شبہ صحیح ہے تو نویں صدی کی ابتدا کے بجائے 'چند سال آگے ہو کر اِس کے انکشاف کا زمانہ تسلیم کرنا پڑیگا۔ ہو سکتا

[۱]—اسانکلوپیڈیا برٹانیکا، ص ۱۹۰، ق ۲۔

ہے کہ اُن اُنہوں نے اس کا پتہ چلایا ہو ، جو نویں صدی عیسوی کے
اختتام سے پہلے یہاں پہنچ گئے تھے اور یہاں سکونت اختیار کر لی تھی ۔

اندریسی نے اس زمانے کے تقریباً تین سو برس بعد اس جزیرے کا حال لکھا اور اس کے نقشہ بنائے ۔ ان	نقشہ
---	------

سب نقشوں کی تعداد پانچ ہے ۔

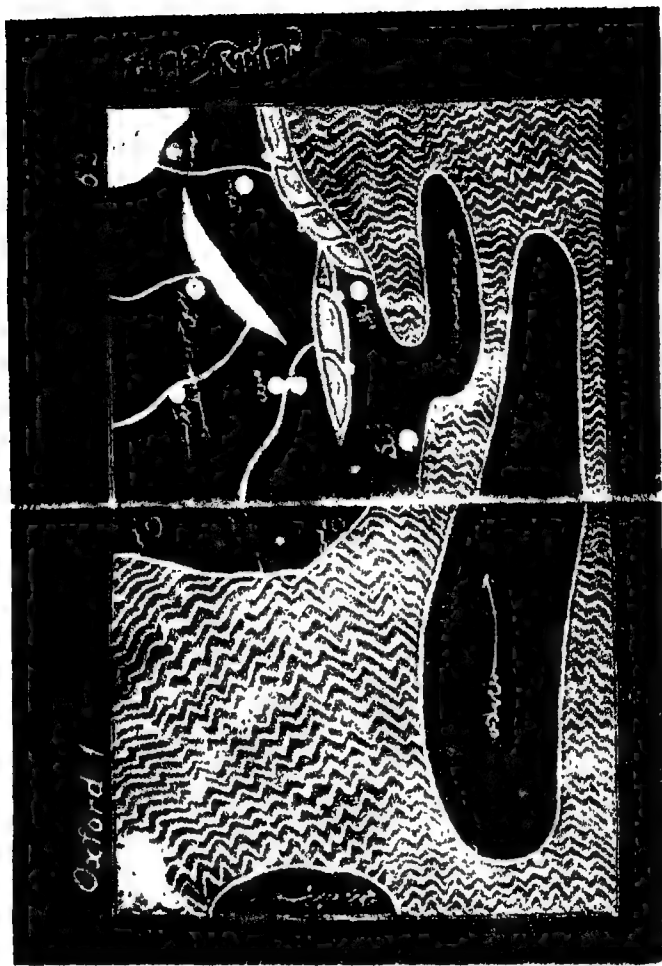
ایک نقشے میں جزیرے کی شکل آنکھ کے ایک دہتے ہوئے حلقے کی
ہے جو لمبا زیادہ ہے اور چوڑا کم ۔ اور ساتویں اقلیم کے دوسرے حصے میں
دکھایا گیا ہے ۔

تین نقشوں میں جو پورس (نمبر ۳۴۱) ، آکسفورڈ (نمبر ۱) اور
پقرسبرگ میں ہیں ، اگلے نقشے کی طرح اُس کو ساتویں اقلیم کے دوسرے
جز میں دکھایا گیا ہے ۔ اور اُس کی شکل بہت لانی بدائی گئی ہے ۔

یہ چاروں نقشے ”عربی نقشہ“ (Mappae Arabicae) کی
چھٹی جلد ”اندریسی کے نقشے“ (Idrisi Atlas) میں درج ہیں ۔
پہلے کا نمبر ۳۷ اور باقی تین کا ۶۲ ہے ۔

ایک نقشہ زائہل نے دیا ہے ۔ اُس میں جزیرے کی وہی شکل ہے
جو نمبر ۶۲ کے نقشوں میں ہے ۔ لیکن بعض اور جزائر اور شہروں کے
ناموں میں فرق ہے ۔ اِس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ زائہل نے کسی دوسرے
ماخذ سے اِس نقشے کو نقل کیا ہے ۔ لیکن چونکہ گذشتہ چار نقشے عکس
لہر چھاپے گئے ہیں اور زائہل کا نقشہ عکس نہیں ، بلکہ نقل ہے ،
اِس لئے یہ بھی قرین قیاس ہے کہ اُس نے انہیں نقشوں میں نام بدل
دیے ہیں ؛ اور تصحیح کے بعد اُن کو تائب میں چھپوا دیا ہے ۔ شکست
خط کا عکس چھاپنے میں صحیح نام نہیں چھپ سکتے تھے ۔

احلاذہ کے نقشے (از پیسے عربیہ)





اصل یہ ہے کہ ”مہر عربک“ کے مصنفین نے چونکہ نقشہ عکسی چھپوائے تھے ، وہ صحیح نام نہ لکھ سکے ۔ اور ممکن ہے کہ اُن کا ذہن ہی اندر متعقل نہ ہوا ہو ! جس طرح تاریخ ابن خلدون کے چھاپے والوں کا متعقل نہیں ہوا ! گو دونوں کے زمانوں میں زائیل کے اقتباسات اور صحیح کہے ہوئے نام موجود تھے ۔

ادریسی کے اقتباسات میں اِس جزیرے کی آبادی کا کچھ حال مذکور نہیں ۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اِس کو فور آباد بھی نہیں سمجھتا تھا ۔ وہاں جزیروں کی نسبت وہ ”خالۃ“ کا لفظ لکھنے کا عادی ہے ۔ اور یہ لفظ نہ یہاں لکھا ہے اور نہ نقشوں میں ۔ شائد اِس کی وجہ یہ ہو کہ اُس زمانے میں جزیرے کی آبادی بہت کم تھی ۔ سنہ ۸۶۹۴ (سنہ ۱۰۰۰ع) میں یہاں ۲۵۰۰ ”Franklin“ تھے ۔ یعنی وہ زمہدار جو۔ غلام تو نہ تھے مگر شریف بھی نہیں سمجھے جاتے تھے ۔ اور اُس وقت پورے جزیرے کی آبادی دھکیل سے پچاس ہزار نفوس ہو گی [۱] ! ظاہر ہے کہ زمین کے اِن لمبے بڑے وسیع خطے میں یہ چلند ڈرے کیا حقیقت رکھتے ہوں !	آبادی
--	-------

اَنسلہڈ کی نسبت ادریسی نے دو اہم باتیں بیان کی ہیں ۔	دو اہم باتیں
--	--------------

۱۔ اَنسلہڈ ‘ آئرلینڈ اور ناروے سے اُس کا فاصلہ [۲] :-

و من طرف استوسہ فی جهة الشمال الى جزيرة اسلندة ثلثا معجری ؛ و بہن طرف جزيرة اسلندة و طرف جزيرة اولاندہ الکبہرة معجری ؛ و كذلك	استوسہ کی طرف سے شمال کی جانب جزیرہ اسلندہ تک معجری کے دو ثلث ہیں ؛ اور جزیرہ اسلندہ اور جزیرہ اولاندہ کبہرہ کے کناروں کے
--	--

یہیں طرف جزیرہ اسلانڈہ فی جہۃ الشرق الی جزیرہ نروافہ اندامشر مہل -
 درمیان ایک معجری ہے۔ اور اسی طرح جزیرہ اسلانڈہ کے کنارے سے مشرق کی طرف جزیرہ نروافہ تک بارہ مہل ہیں -

اس عبارت میں فاصلہ دو لفظوں کے ذریعہ سے ظاہر کیا گیا ہے : معجری اور مہل - مہل تو معلوم ہے - معجری کی اصطلاح سمندر کی پیمائش میں استعمال ہوتی تھی - معیار اسی معجری کی جمع ہے - ابن دحیہ (ابوالخطاب عمر بن الحسن) کتاب المطرب فی اشعار اهل المغرب میں سنہا ایک موقع پر لکھتا ہے [۱] :-

و بھلھا و بہین الہر ثلاث معیار - وہی اور اُس (پایۃ تخت معجوس) کے ثلاث مائۃ مہل - اور خشکی (براعظم) کے درمیان ۳ معیار ہیں - یعنی ۳۰۰ مہل -

اس سے ظاہر ہوا کہ معجری " سو مہل " کو کہتے تھے - اسکو سہ (اسکاٹلینڈ) سے آئسلینڈ تک معجری کے دو ثلاث یعنی ۶۶ مہل اور ارلانڈہ (آئرلینڈ) اور آئسلینڈ کے کناروں میں ایک معجری یعنی سو مہل کا فاصلہ بتایا گیا ہے - اس کی وجہ یہ ہے کہ ادریسی کے نقشوں میں آئسلینڈ کی شکل بہت لاندی اور مشرق و مغرب میں پھیلی ہوئی بدلتی گئی ہے ؛ اور یوں سمندر کا بہت بڑا حصہ خشکی میں تبدیل ہو گیا ہے - دوسرے یہ کہ اُس کو ساتویں اقلیم کے دوسرے حصے میں سمجھا گیا ہے ؛ اور یوں وہ انکلترا (انگلینڈ) کے زیادہ قریب ہو گیا ہے - اگرچہ یہ دونوں باتیں غلط ہیں ، تاہم توجہ کا کام دے سکتی ہوں !
 البتہ جزیرہ نروافہ (ناروے) سے آئسلینڈ کا چار فاصلہ (یعنی بارہ

مہل) بتایا گیا ہے ' اُس کی کوئی درجہ نہیں ہو سکتی - ممکن ہے " اٹلا عصر " کے بعد کوئی لفظ چھوٹ گیا ہو - مہل نے دنیا کے چار نقشوں میں " بلاد ترک " کا دور مختلف دیکھا ہے - دو مہل جو لندن میں ہیں ' " ۱۲ فرسخ " دور بھان کھا گیا ہے ؛ حالانکہ پھرس (نمبر ۴) اور آکسفورڈ (نمبر ۲) میں " ۱۲ ہزار فرسخ " ہے [۱] - ایک لفظ " الف " (ہزار) کے چھوٹ جانے سے رقمہ میں کتنا بڑا فرق پیدا ہو گیا !

فاصلے کے ساتھ ساتھ ادریسی نے آئسلینڈ اور اسقوسیہ وغیرہ کی سمتیں بھی بتائی ہیں ؛ جو بالکل صحیح ہیں - اسکاٹلینڈ اور آئرلینڈ سے یہ جزیرہ شمال میں ہے ' اور ناروے سے مغرب -

۲—آئسلینڈ کا رقمہ [۲] :-

و طول جزیرہ اسلاندۃ اربع مائۃ | اور جزیرہ اسلاندۃ کا طول ۴۰۰ مہل
مہل ' و عرضها مائۃ و خمسون مائۃ - | اور اُس کا عرض ۱۵۰ مہل ہے -

۴۰۰ مہل طول اور ۱۵۰ مہل عرض کے حساب سے تقریباً (۴۲۹۲۵) مربع مہل رقمہ ہوا - موجودہ تحقیقات کی رو سے ۲۹۸ مہل طول اور ۱۹۴ مہل عرض ہے ' اِس طرح کل رقمہ (۴۰۴۳۷) مربع مہل ہوا [۳] - یہ کوئی بڑا فرق نہیں ہے - ممکن ہے سمندر کے دہاؤ اور زمین کے اُبھار کی کوشمہ سازیاں اِس کا باعث ہوں - اِس صورت میں یہ فرق اور بھی ہلکا ہو جاتا ہے !

ادریسی نے رقمہ والی عبارت کے بعد یہ فقرہ بھی لکھا ہے :-	مزید حالات
---	------------

و سادۃ ذکر هذه الجزائر فہما بعد - | اور عنقریب ہم اِن جزائر کا آگے ذکر کریں گے -

[۱]—مہل عربیہ ' ۵۴ نمبر ۷۷ و ۷۸ - [۲] ڈانہل ' ص ۱۳۳ -

[۳]—السانکلو پیڈیا ' ص ۴۲ ' ۱۲ -

لیکن زائہل کے اعتقادات میں اس دوسری جگہ کی عبارت درج نہیں ہے ؛ اس لیے نہیں کہا جاسکتا کہ ادریسی نے اس جزیرے کی نسبت گزشتہ دو باتوں کے علاوہ اور کیا بیان کیا ہے ؟ ادریسی کے یہ دونوں بیانات بلا حوالہ ہیں ؛ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ سب ذاتی تحقیقات کا نتیجہ ہے ؛ سلی سلی سٹائی باتیں نہیں ہیں ۔

ابن خلدون نے مقدمے میں جغرافیہ پر جو مضمون لکھا ہے ، اُس کی بدولاد بطلمیوس اور ادریسی کی کتابیں ہیں [۱] - اُس میں وہ لکھتا ہے [۲] :-

(الاقليم السابع) و وراء هذه الجزيرة	(سانہیں اقلیم) اور اس جزیرے
فی شمال الجزیر الثانی ' جزیرۃ	(انکادرا) کے آگے ' دوسرے حصے کے
وسلاندہ ' مسطھلة من الغرب	شمال میں ' جزیرۃ وسلاندہ ہے جو
الی الشرق -	مغرب سے مشرق تک لمبان میں
	پھیلا ہوا ہے -

چونکہ بطلمیوس کی کتاب میں اُنسلینڈ کا ذکر نہیں ہے ، اُس لیے لا متصانہ یہ عبارت ادریسی سے لی گئی ہوگی - اُس میں صرف نام غلط ہے - اسلاندہ ہونا چاہیے (الف سے) - جائے وقوع بھی معتدل نظر ہے - اُس وقت تک بصر مغربی کی تھیک تھیک پیمائش نہیں ہوئی تھی ، اُس لیے اُنسلینڈ کا جائے وقوع ادریسی سے متعین نہ ہو سکا - وہ سائرین اقلیم کے دوسرے حصے میں نہیں ہے ؛ بلکہ خارج از اقلیم ہے -

سٹار	ادریسی کی مندرجہ بالا تحریر میں یہاں کے
	سٹار کا ذکر نہیں ہے ؛ حالانکہ انسائیکلو پیڈیا برتانیکا
	سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سفید سٹار ہوتے ہیں - اُس کی عبارت یہ ہے [۳] -

“ The Iceland falcon (F. islandus), which also inhabits South Greenland, is paler,”

اس سے دو باتیں ظاہر ہوتی ہیں -

(۱) — آئسلینڈ کا سنقر اور ممالک کے سناقر سے بالکل علیحدہ ہوتا

ہے - اور وہ ایک مستقل قسم ہے -

(۲) — اس کا رنگ بالکل سفید ہوتا ہے ؛ یعنی اس پر دھاریاں

وغیرہ نہیں ہوتیں -

ممکن ہے ادریس نے اپنی کتاب میں دوسرے مقام پر آئسلینڈ کے

سناقر کا ذکر بھی کیا ہو - اور وہ القباس زائیل نے اپنے انتخاب میں

نہ لیا ہو -

بحر ظلمات

اس کو اندروسی نے "بحر مظالم شمالی" لکھا ہے۔ اور چونکہ آئسلینڈ کے نقشے میں بھی سمندر کا یہی نام درج کیا ہے، اس لیے بحر جزیرہ خضراء (Greenland Sea) اور باب دنمارک (Denmark Strait) بھی اسی میں آجاتے ہیں۔

زیات نے سد یا چوچ و ماجوچ کے آگے بحر فرہی محیط کو بحر مظالم "المعروف بالظلمات" سے ملایا ہے۔ دمشق نے زمہن کے جنوب و مشرق کی طرف بحر محیط کے ایک سمندر کا نام بحر ظلمات بتایا ہے؛ اور شمال و مغرب میں بھی محیط کے ایک حصے کو بحر ظلمت کہا ہے۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ یہ سب ایک ہی سمندر کے ٹکڑے ہیں۔ بحر ظلمات، جزیرہ خضراء (گرین لینڈ) کے پاس سے شروع ہو کر بحر وولگ کے پاس ختم ہوتا ہے۔ اس طرح بحر ظلمات، موجودہ بحر ہرنی (Arctic Ocean) سے ہوا تھا! کہوں کہ اس میں بحیرہ شمالی (North Sea) اور بحیرہ بالٹک بھی شامل تھے!

بحر ظلمات جس کو مسعودی نے بحر محیط بحر ظلمات کے جزائر شمالی لکھا ہے، بہت سے جزائر سے ملا ہوا ہے۔ مسعودی نے ان کی تعداد دو ہزار کے قریب بتائی ہے [۱]۔

"و بدین بحر قریب بہ در ہزار جزیرہ اسف"

موجودہ نقشے میں تو انہی جزیرے نظر نہیں آتے۔ البتہ اگر بعض

ممالک اور امریکا کے شمالی جزائر ملا لیے جاتے تو صحیح نہیں کہ یہ تعداد پوری ہو جائے۔ مستوفی کی طرح 'جغرافیۃ الارض' کے مصنف نے بھی اگرچہ ان جزائر کی تعداد نہیں بتائی ہے ' تاہم اُس نے یہ عبارت لکھی ہے [۱]:—

بحر الظلمة و هو البحر المحیط الغربی	بحر ظلمت اور وہ مغربی بحر محیط
و لی هذا البحر من الجزائر العامرة	ہے۔ اور اس سمندر میں آباد اور
والطراب ما لا یعلمہ الا اللہ۔	ویران جزیرے انہی میں کہ اُن کو
— وقد وصل الناس منها الی سبعة	خدا ہی جانتا ہے۔ اور لوگ اُن
و عشرين۔	میں سے ستائیس (جزیروں) تک
	پہنچ سکے ہیں۔

اس کے بعد جزائر کے نام لکھے ہیں، جو بحر مغربی کے ہیں؛ اور زیادہ تر محکف ہیں، جن کی تصحیح کی زحمت گوارا نہیں کی گئی ہے؛ مثلاً شاملند کو الصاملند لکھا ہے؛ لاقہ کو لاقہ و فہرہ۔ اس بیان میں یہ بھی غلط ہے کہ بحر محیط مغربی کو بحر ظلمت کہتے ہیں۔

ظلمات کو ظلمات کہوں کہتے ہیں؟ اس کی ظلمات کی تاریکی وجہ مستوفی نے یہ بتائی ہے۔

"وہی هنگام کوتاہی روز بعضی ازیں جزائر تاریک شود و بدین سبب اُن را ظلمات خوانند۔ و شرح جزائرہں در کتب ہیئت مہر وچ است۔ و درو عجائب ہسہار است۔"

انسائیکلو پیڈیا میں بحر ظلمات کے ایک خاص حصے (Barents Sea)

کی تاریکی کا حال یوں درج ہے [۲]:—

"In the open Sea in winter there is long darkness."

قدیم و جدید ہیئات کو سامنے رکھتے سے پتا چلتا ہے کہ
دمشقی کا شمال و مغرب والا بحر ظلمات بہت وسیع نہ تھا - وہ شاید
یہی بحر ہیرنگس تھا - گو اُس کا مشرقی بحر ظلمات کہلاتا ہی وسیع
کیوں نہ ہو !

فنمارکی نرواغہ

(TROMSØ)

اس نام کا کوئی علاقہ نہ تھا۔ مضمون کے لحاظ سے ہم نے یہ نام دیکھ دیا ہے؛ جس طرح برطانوی ہندوستان، چھٹی ترکستان و غیرہ - اس سے مراد ناروے کا وہ علاقہ ہے جو فلمارک کے مقبوضات میں داخل تھا۔

ٹرامسو کے نام کا شہر اور ضلع شمالی ناروے میں اس وقت بھی ہے؛ اور قدیم زمانے میں بھی تھا۔ اس زمانے میں اس کا یہ نام نہ بھی ہو، تب بھی یہ علاقہ ناروے ہی میں شامل تھا۔ ادویسی (سنہ ۱۵۳۸ء) نے ایک جگہ لکھا ہے [۱]:—

و ملک فلمارک نہ بلاد و عمارات	اور بادشاہ فلمارک کے بہت سے شہر
فی جزیرۃ نرواغہ السابق ذکرہا -	اور آبادیاں جزیرۃ نرواغہ میں ہیں
	جس کا ذکر اوپر آ چکا ہے -

یہ ”بلاد“ اور ”عمارات“ کہاں واقع تھے؟ اس کا جواب جدید خزائنہ معلومات سے یہ ملتا ہے [۲]:—

“Finmark, even in the 13th century stretched far into Sweden and included the Norwegian district of Tromsø,”

”فلمارک“ تو دسویں صدی میں بھی سوئیڈن میں دور تک پہنچا ہوا تھا۔ اور اس میں ناروین ضلع، ٹرامسو، داخل تھا۔

ٹرامسو، برقیانی دائرے کے بہت اندر ہے۔

[۱]—وائیل، ص ۱۲۶ - [۲]—انسائیکلو پیڈیا، ص ۵۵۰، ج ۱۶۔

دارموشہ

یہ ”نروافہ“ کا وہ حصہ ہے جو تولی سے متصل ہے۔ اس کو ٹرامسو کے آگے سے کم از کم پیورسنجر فجارد (Porsanger Fjord) تک سمجھنا چاہیے۔ اس کے متعلق وطواط، حرانی اور ابن الوردی کے بیانات یہ ہیں۔
وطواط [۱]:—

<p>ان فی جزیرۃ من جزائر البحر المعصوط مما یلی جزیرۃ تولی التلی عرضها یقارب تمام المہل الاعظم، تو ما مستوحشہن یسکون البراری، رؤسہم لاصفہ باکتافہم، لا اطلاق لہم یأرون الی شجر عادیۃ، یتخذون فیہا بھوتا، یسکون فیہا، واکلہم ثمر البوط، وتسمى هذه الجزیرۃ جزیرۃ نروافہ۔</p>	<p>بہتر معصوط کے جزائر میں سے ایک جزیرے میں، جو جزیرۃ تولی سے متصل ہے، جس کا عرض پورے پورے جھکاؤ (خط شمالی) کے قریب ہے؛ ایک قوم ہے وحشی جو جنگلوں میں رہتی ہے۔ ان کے سر شانوں سے چپکے ہوئے ہوں۔ ان کی گردنیں نہیں میں۔ یہ پرانے درختوں میں پناہ لےتے ہوں؛ اُن میں گہر بناتے ہیں اور رہتے ہیں۔ اور ان کی غذا بطوط کا پھل ہے۔ اور اس جزیرے کا نام جزیرۃ نروافہ ہے۔</p>
--	--

حرانی [۲]:—

و آخر البحر المظلم یقف مع شمالی
الدوسیۃ، و یلصق الی جہۃ

[۱]—(انڈین) ص ۱۳۳۔ بحوالہ مذاہج الفکر و مباحج المعیر۔

[۲]—ایضاً، ص ۱۳۷، بحوالہ جامع الفنون۔

جاتا ہے مغرب کی طرف - اور اُس کے اِس گہماگہ (مور) کے بعد کوئی جگہ نہیں جس پر چلا جا سکے (یعنی سمندر ہی سمندر ہے ؛ زمین نہیں ہے) - اور دوسروں کے مغرب 'بصر' مظلّم میں جزیرۃ دارموشہ ہے - اور اِس جزیرے میں ہولناک بڑے تغاور درخت اتنے ہیں جو گلتی میں نہیں آ سکتے - اور وہاں کے لوگ دن کو اچھے کھروں میں آگ روشن رکھتے ہیں 'تاریکی اور روشنی کی کسی کے سبب - کیونکہ آفتاب اُن پر سال میں صرف چند روز چمکتا ہے - اور کہا جاتا ہے کہ اِس جزیرے میں کچھ وحشی قومیں ہیں جو چنگلوں اور چٹھل مہدانوں میں رہتی ہیں ' اور اُن کے سر شانوں سے چھکے ہوئے ہیں اور اُن کے گردنیں نہیں ہیں - اور وہ درختوں کو کھودتے ہیں اور اُن کے اندر خول میں گھر بناتے ہیں ' جن میں پناہ لیتے ہیں - اور اُن کی غذا بلوط ہے - اور وہاں وہ جانور بہت ہے جس کو بہو کہتے ہیں -

المغرب - ولہس بعد منعطدہ مکان یسک - وقریبہم فی البصر المظلّم جزیرۃ دارموشہ - و فی هذه الجزيرة من الاشجار الهائلة العظيمة الحجم ما لا يدخل تحت الحصاد - و اهلها یولدون النار بالہار فی ہوتہم من الظلمة و قلة النور - لان الشمس لا تشرق علیہم الا ایاماً فی السنة - و یقال ان بهذه الجزيرة اقواما مستوحشۃ یسکون البراري والغار ' و رؤسہم لاصقة باکتالہم ولا اعدائ لہم - وہم یلتصقون الشجر و یعضذون فی اجوافہا بہوتا یأوون الہما ' واکلہم البلوط - وہما من الصوان الذی یسمی البمرشیہ کثیر -

ابن الوردی [۱] :-

اور سر زمین روس سے مغربی جانب
جزیرہ دارموشہ ہے - اور اس جزیرے
میں پرانے بڑے درخت ہیں - ان
میں کچھ درخت ایسے ہیں کہ اگر
ان کے تلمے کے چاروں طرف بوس
آدھی چکر لگتیں اور ایک درخت کے
تلمے پر اپنے ہاتھ پھیلائیں تو وہ اُس کو
گہرے میں نہیں لے سکتے - اور
وہاں کے باشندے اپنے گھروں میں دن
کو آگ جلائے رکھتے ہیں ' کہونکہ
آفتاب ان سے دور ہے ' اور روشنی کی
کمی ہے - اور اس جزیرے میں ایک
وحشی قوم ہے جو جنگلیں میں
شکار کی جاتی ہے ' اُس کے سر
شانوں سے پھوسٹہ ہوتے ہیں اور
گردنیں نہیں ہوتیں - اور ان کا
طریقہ یہ ہے کہ بڑے درختوں کو
کھودتے ہیں ' اور ان کے اندر خول
میں گھر بناتے ہیں ' جن میں پناہ
لہتے ہیں - اور ان کی غذا بلوط ہے -
اور وہاں بہر نامی جانور بہت ہوتا

مغربی ارض الروس جزیرہ دارموشہ
و فی هذه الجزيرة اشجار ازلہ کبیرہ
منها اشجار اذا دار حول سالھا
عشرون رجلا و مدوا باصانہم علی
ساق الشجرة الواحدة لا یصوبونھا -
واهلها یوقدون النار فی بیوتهم نہاراً
لیمد الشمس عنهم وليلة الغد - و بهذه
الجزيرة قوم مستوحشون یعرفون
بالبراری ' وسم لاصقة باکتافهم ولا
اعنائی لهم ' و دابہم یلصکون الاشجار
الکبار ویتمکدون اجوانھا یأورون
الہبا ' والہم البلوط - رہا من العیوان
المسمی بالہبر شہید کثیر ' و هو
حیوان فریب الوصف و لا یوجد ولا
یحیی الا فی تلك الامکنة -

ہے - اور وہ عجیب اوصاف کا جانور
ہے - اور اُن مقامات کے سوا نہ کہیں
پایا جاتا ہے اور نہ زندہ رہتا ہے -

اِن عبارتوں سے دارموشہ کے متعلق حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی

ہیں :-
نام
جزیرے کا نام دارموشہ ہے - یہ بحرانی اور
ابن الوردی کا بیان ہے - اندریسی کے نقشوں میں اِس

کو " دارموشہ " بلا الف لکھا گیا ہے - اِن نقشوں کا نمبر ۵۵ اور ۶۲ ہے -
مرتج
یہ جزیرہ کہاں واقع ہے ؟ وطواط نے اِس کو تولی
کے متصل مانا ہے ' اور اِس کا نام نروافہ رکھا ہے - اور
جب کہ خود تولی موجودہ ناروے کے شمالی حصے کا نام تھا ' تو ظاہر ہے
کہ ترامسو اور تولی کے بیچ میں جو علاقہ پوتا ہے وہ ناروے ہی میں شامل
ہو گا - ممکن ہے وطواط کے زمانے میں وہ ناروے (نروافہ) کہلاتا ہو؛ جس طرح
یہ بھی ممکن ہے کہ اُس کا مشہور نام دارموشہ ہو ' اور ناروے کا ایک جز
سمجھا جاتا ہو -

یہ وہ جگہ ہے جہاں بقول بحرانی بھکر مظلم (Arctic Ocean) ' شمالی
دوس کے پاس (وہانت سی کے آگے) دک کر مغرب کی طرف گھوم
گیا ہے - یہ جزیرہ ' دوس سے مغرب کی طرف ہے - اور ظاہر ہے کہ اِس کی
جگہ وہی ہے جو ہم نے اوپر بتائی - لیکن اندریسی کے بعض نقشوں میں یہ
لفظ " دانامرخہ " (ڈنمارک) کی جگہ پر لکھا ہوا ہے - اُس کا وہ نقشہ
جس میں انغلطارہ (انگلینڈ) ' سقوسیہ (اسکاٹلینڈ) اور اسلانڈہ (آئسلینڈ)
دکھائے گئے ہوں ' زائہل نے مشرق کی طرف اُس میں " مہدہ جزیرہ
دانامرخہ " لکھا ہے جو بالکل صحیح ہے ؛ لیکن یہی نقشہ جب " مہدہ

ہربکے ” مہیں عکسی چھاپا گیا تو اُس مہیں ” مہدہ جزیرہ درموشہ “ چھپا۔ چونکہ ” مہہ “ کا نقشہ عکسی ہے اس لیے یہ لامتناہی کتابت کی غلطی ہوئی۔ درموشہ کا جو حال حرائی اور ابن الوردی کی کتابوں سے بہان ہوا ہے، دانامرخہ پر بالکل صادق نہیں آتا۔ اِس کے علاوہ دونوں کے ناموں میں بڑا فرق ہے۔ ادریسی کے نقشوں میں شمالی ناروے کا کوئی ملک بالتصریح نہیں دکھایا گیا ہے، نہ ٹرامسو کا علاقہ متعین ہے، نہ پورسلنجر فجاردہ کا، اور نہ ٹولی کا۔ پھر کیا تعجب ہے اگر دارموشہ کا نقشہ بھی اُس مہیں موجود نہ ہو۔ ساحل کا کہا ذکر ہے، ادریسی نے تو ” اولہا “ کا نقشہ بھی نہیں دیا ہے!

یہ جزیرہ جس جگہ واقع ہے، وہاں قطبی موسم کا	دن، رات
اثر ہے۔ حرائی کہتے ہیں:—	

وہاں کے لوگ دن کو اپنے گھروں میں آگ روشن رکھتے ہیں تاریکی اور نور کی کسی کے سبب سے۔ کیونکہ آفتاب اُن پر سال میں صرف چند دن چمکتا ہے۔	اہلہا یوقدون النار بالہار فی بورتہم من الظلمۃ و قلة النور۔ لان الشمس لا تشرق علیہم الا ایاماً فی السنة۔
--	---

ابن الوردی کا بہان ہے:—

وہاں کے لوگ اپنے گھروں میں دن کو آگ جلانے رکھتے ہیں، کیونکہ آفتاب اُن سے دور ہے اور روشنی کی کمی ہے۔	اہلہا یوقدون النار فی بورتہم نہاراً لبعث الشمس علیہم و قلة النور۔
--	---

اِس کی تصدیق میں یہ بہان پورے [۱]:—

“The Sun does not rise above the horizon at the North Cape for over two months and there is only a twilight at midday.”

اِس بیان کی رو سے حرانی کا آخری فقرہ کسی قدر غلط ہو جاتا ہے ۔ ممکن ہے اُس کو مکمل معلومات حاصل نہ ہوئے ہوں !

<p>یہاں کے ”گورلا“ کا ذکر تیلوں مصنفوں نے کیا ہے ۔ اُس کا مفصل بیان ”روائعہ“ میں آئے گا ۔</p>	<p>حیوانات</p>
--	----------------

حرانی اور ابن الورسی یہاں ”بہر“ کا تذکرہ بھی کرتے ہیں ۔

حرانی:—

<p>وہا من الکھوان الذی یسمی البہر اور وہاں وہ جانور جس کا نام بہر شہیہ کثیر ۔ ہے ، بہت ہوتا ہے ۔</p>	<p>ابن الورسی:—</p>
---	---------------------

<p>وہا من الکھوان المسمی بالبہر شہیہ اور وہاں بہر نام کا جانور بہت ہے ۔ کثیر وهو حیوان غریب الوصف ولا اور وہ عجیب اوصاف کا جانور ہوتا یوجد ولا یعیض الا فی تلك الامکنة ۔ ہے ۔ اور اِن مقامات کے علاوہ نہ کہیں پایا جاتا ہے ، اور نہ زندہ رہتا ۔</p>	<p>یہ دعویٰ شائد یورپ کے اور ممالک کی نسبت صحیح ہو ۔ ورنہ افریقا کا بہر تو عام طور پر مشہور ہے ۔ یہ عجیب بات ہے کہ گورلا اور بہر جو مسلمانوں کو یورپ کے ہر فانی خطہ میں نظر آئے ، آج وہ دونوں افریقا ہی سے نسبت رکھتے ہیں ۔</p>
--	--

<p>پرانے لٹاور درخت یہاں بکثرت ہیں ۔ وطواط نے لکھا ہے :—</p>	<p>نباتات</p>
---	---------------

شجر عادیہ ۔ | پرانے درخت ۔

حرانی کہتے ہیں:—

<p>و فی هذه الجزيرة من الاشجار الهائلة اور اِس جزیرے میں ہولناک تناور العظيمة الحجم ما لا يدخل تحت درخت ایسے ہیں کہ شمار کے تحت الاحصاء ۔ </p>	<p>مف . . . آ . . .</p>
---	-------------------------

ابن اوردی نے اِس کی تفصیل یوں کی ہے :—

<p>اور اِس جزیرے میں پرانے بڑے درخت ہیں۔ اُن میں ایسے درخت ہیں کہ اگر اُن کے تلے کے اُرد گرد بیس آدمی گھومیں اور اچے ہاتھ کسی ایک درخت کے تلے پر پہنچائیں تو وہ اُس کو گھیرے میں نہیں لے سکتے۔</p>	<p>وفي هذه الجزيرة اشجار ازليّة كهجرة ملها اشجار اذا دار حول ساقها مليون رجل و مئو باعاتهم على ساق الشجرة الواحدة فلا يعشرونها -</p>
--	--

تھلوی مصنفوں نے ہلّوط کے درخت کا نام خصوصیت سے لیا ہے ۔

بحیرۃ مایطس

(BARENTS SEA)

بحیرۃ مایطس کا تذکرہ بہت قدیم ماخذوں میں ہے - کلدی (سنہ ۵۲۲۲) ، اُس کے شاگرد سرخسی (سنہ ۵۲۸۶) اور بلو ملجم سب کی کتابوں اور رسالوں میں اِس کا بیان موجود ہے -

مسعودی نے مروج الذهب میں لکھا ہے [۱] :-

اور میں نے بعض کتابوں میں جو	و رأیت فی بعض الكتب المصنفة
کلدی اور اُس کے شاگرد سرخسی	الکلدی و تلمیذہ السرخسی
(مصاحب معتقد باللہ) کی طرف	صاحب المعتقد باللہ ان فی طرف
منسرب ہیں دیکھا ہے کہ شمال	العمارة فی الشمال بحيرة عظيمة
میں آبادی کے کنارے ایک بڑا بحیرہ	بعضها تحت قطب الشمال - و ان
ہے ، اُس کا کچھ حصہ قطب شمالی	بقریها مذیلة لیس بعدها عمارة
کے نیچے ہے - اور اُس کے قریب ایک	یقال لها تولیة - وقد رأیت
شہر ہے جس کے بعد آبادی نہیں ؛	لبلی الملجم فی بعض رسائلهم ذکر
اُس کو تولیہ کہا جاتا ہے - اور میں نے	هذه البحيرة -
بلو ملجم کے بعض رسالوں میں اِس	
بحیرے کا ذکر دیکھا ہے -	

پانوت نے معجم البلدان میں کلدی کی طرف یہ عبارت منسوب

کی ہے [۲] :-

کلدی نے کہا ، آبادی کے کنارے شمال	قال الکلدی فی طرف العمارة من
کی جانب ایک بڑا سیندر ہے قطب	ناحية الشمال بحیر عظیم تحت

[۱] - زانل، ص ۱۶۱ - [۲] - معجم، ص ۵۰۰ ج ۱ ، لوزک -

قطب الشمالی و بقربها مدینة
یقال لها تولیة.....ولم یقرب
ملها سفیلة -
شمالی کے نیچے - اور اُس کے پاس
ایک شہر ہے جس کو تولیہ کہا جاتا
ہے اور کوئی کشتی اب تک
اُس کے قریب نہیں گئی ہے -

دوسری جگہ ہے [۱]:—

قال الکندی ولا يعرف فی طرف العمارة
من ناحية الشمال بعمرة عظيمة
بعضها تحت القطب الشمال و
بقربها مدینة - الخ -
کندی نے کہا ' اور میں اِس کو نہیں
جانتا ' آبادی کے کنارے شمال کی
جانب ایک بڑا بعمرة ہے ' جس کا
کچھ حصہ قطب شمالی کے نیچے ہے
اور اُس کے قریب ایک شہر ہے - الخ

ان عبارتوں کے ساتھ مسعودی کی وہ عبارت ملاؤ جو کتاب التذیبة

میں ہے [۲]:—

و یصل بعمرة مایطس و
طولها ثلاثمائة مهل و عرضها مائة
مهل - و هی فی طرف العمارة
من الشمال - و بعضها تحت القطب
الشمالی -
اور وہ (بدر مایطس) بعمرة مایطس
سے ملا ہوا ہے - اور اِس کا طول ۳۰۰
مہل اور عرض ۱۰۰ مہل ہے - اور
یہ آبادی کے کنارے شمال کی طرف
ہے - اور اِس کا کچھ حصہ قطب
شمالی کے نیچے ہے -

اِس سے صاف واضح ہوتا ہے کہ بعمرة ثولی اور ہے ' اور بعمرة مایطس
اور ! قطب تک جو سمندر چلا گیا ہے وہ بدر مایطس ہے ' نہ کہ بدر ثولی!
ہاقت نے کندی کے حوالے سے جو یہ بات لکھی ہے کہ اِس سمندر
میں اب تک کشتیاں نہیں گئی ہوں ' یہ سنہ ۵۲۲ھ تک صحیح ہے -

بعد میں اس سمندر کی تصنیفات کا آغاز ہوا۔ اور مسعودی نے اس کی
پہلیں درج کی۔ یہ پہلیں 'اگر کشتیاں نہیں لٹی تھیں' تو کہیں کر
ہوئی؟

بحر بھرنٹس میں اب بھی جازے میں سفر نامہ کن ہے۔ گرمی
کے زمانے میں 'جنوبی حصے میں' البتہ بخیر دشواری سفر ہو سکتا ہے۔
انسائیکلو پیڈیا کا یہ بیان پڑھو [۱]:—

"and only in the summer months and in the South-
ern Part of the Sea can one sail without difficulty."

مسعودی نے اس سمندر کا جو رقبہ درج کیا ہے یہ ہے:—طول ۳۰۰
میل عرض ۱۰۰ میل؛ اس طرح کل رقبہ تیس ہزار مربع میل ہوا۔
مسعودی اور خود کندی نے اس سمندر کی جو جگہ بتائی ہے اُس
سے ثابت ہے کہ یہ شمال کی آبادی کے کنارے سے شروع ہوا ہے اور قطب
شمالی کے نیچے تک چلا گیا ہے۔ اس سے پتا چلتا ہے کہ قدام کا بحر
ماریطس موجودہ بحر بھرنٹس سے زیادہ بڑا تھا! کہیں کہ وہ شمالی ناروے
کے اوپر سے شروع ہو جاتا تھا 'جہاں اب بحر منجمد اور بحر اوقیانوس
کی سرحدیں ملتی ہیں؛ اور قطب کے نیچے تک چلا جاتا تھا' جو اب تک
تصنیفات کی دسترس سے باہر ہے۔ اس حصے کو اب تک نقشوں میں
"فہر دریافت شدہ" لکھا جاتا ہے۔

ٹولی

(THULE)

ٹولی کا نام بطلمیوس کے جغرافیہ میں ہے - مسعودی اور البہرونی نے اپنی کتابوں میں اُس کا حوالہ دیا ہے - لیکن انسائیکلو پیڈیا میں بطلمیوس کا جو نقشہ زمون طبع ہوا ہے ' اُس میں ٹولی کے نام کا کوئی جزیرہ موجود نہیں ! البتہ اسکاتلینڈ کے شمال ' نقشہ میں ایک چھوٹا سا جزیرہ درج دکھایا گیا ہے ؛ لیکن اُس کا نام نہیں لکھا گیا ہے - البتانی کے نقشہ زمون میں جو بڑی حد تک بطلمیوس سے ماخوذ ہے ' اُس جزیرے کا نام ٹولی لکھا ہے - یہ نقشہ "مہر عربیہ" کی پانچویں جلد ' ص 150 پر درج ہے - بہت ممکن ہے البتانی نے بطلمیوس کی کتاب سے یہ نام لے کر نقشہ میں درج کیا ہو ؛ یا اُس کو بطلمیوس کا کوئی ایسا نقشہ ملا ہو جس میں نام درج ہو - مہرے نزدیک بطلمیوس اور البتانی کے اِس جزیرے کا نام ٹولی نہیں ؛ بلکہ "شاملند" ہے ! ادویسی کے نقشوں میں بھی ٹولی کا نام نہیں ہے -

ٹولی کس جزیرے کا نام تھا ؟ یہ بڑا اہم سوال ہے - البتانی نے جس جزیرے کو ٹولی قرار دیا ہے وہ ٹولی نہیں - مسعودی نے جو ایک جگہ مروج الذهب میں لکھا ہے '

العی فی بریطانیہ | یعنی ٹولی جو برطانیہ میں ہے -

یہ بھی البتانی اور بطلمیوس کی بنیاد پر لکھا ہے - کیونکہ یہ وہی شاملند ہے جس کو البتانی نے ٹولی لکھ دیا ہے - اور شاملند ظاہر ہے کہ برطانیہ میں شامل ہے !

انسانوں کو پہچاننا برقرار رکھنے کے دو مضمون نگاروں نے دو باتیں لکھی ہیں؛
جو درحقیقت ایک دوسرے کی تائید میں ہیں۔ لفظ "پیتھاس" کے
تصمت میں درج ہے [۱] :-

"Thule was recognized the highest northern land, not far beyond the true position of the Shetland Islands, which had come to be generally identified with the mysterious Thule of Pytheas."

اس سے پہلے خیال کی تائید ہوتی ہے -

دوسری جگہ لکھا ہے [۲] :-

"Pytheas.—The first traveller of history who Probably approached the Arctic Circle was the Greek Pytheas, from Massalia (Marseille), who about 325 B. C. made a voyage of discovery northwards along the west coast of Europe. He visited Great Britain, the Orkneys, and probably also northern Norway, which he called Thule."

اس مضمون میں آئے چل کر ایک اور بیان ملتا ہے - یہ آئسلینڈ

کے انکشاف کے متعلق ہے :-

"The Irish monk Dicuil, writing about 825, mentions the discovery by Irish monks of a group of small islands (the Faeroes), and a greater island (Iceland), which he calls Thule."

آئسلینڈ کو "Dicuil" نے ٹولی کہا؟ اس کا سبب معلوم

نہیں۔ لیکن چونکہ آئسلینڈ یونانی سیاح کے زمانے میں دریافت نہیں

ہوا تھا، اس لئے ناروے کے سب سے شمالی حصے کو ٹولی کہا ہوگا

نزدیک زیادہ قریب قریب ہے۔ اور یہی انسانوں کو پہچاننے کے بیچ والے بیان

میں ملتا ہے -

ٹولی کا ذکر اسلامی ماخذوں میں بہت ابتدا سے ہے - کندی

سرخسی اور بلو ملجم کی کتابوں کا حوالہ مسعودی نے دیا ہے -

اس سلسلے میں سب سے قدیم بیان جو ہمارے سامنے ہے ' ابن

خردادبہ کا ہے - وہ المسالك و الممالك میں کہتا ہے [۱] :-

<p>واما البصرة التي خلف الصقابة و عليه مدينة تولية الخ -</p>	<p>اور پھر حال وہ سمندر جو مقابلہ کے پیچھے ہے ' اور جس پر شہر تولیہ واقع ہے -</p>
--	---

یہ بیان تقریباً سنہ ۲۵۰ ھ کا ہے - ابن فتوہ ہمدانی نے
کتاب البلدان میں اسی بیان کی تائید کی ہے ' جس میں ایک غلط
فہمی بھی ہے - وہ لکھتا ہے [۲] :-

<p>و (البصرة) الرابع ما بين رومته و خوارزم و ليه جزيرة تسمى تولية -</p>	<p>اور چوتھا (سمندر) رومہ اور خوارزم کے درمیان ہے - اور اُس میں ایک جزیرہ ہے جس کو تولیہ کہتے ہیں -</p>
---	---

حسن بن بھلول طبرہانی نے کتاب فی رسم الارض میں بصرہ مغربیہ
و شمالی کے وہ جزائر گنائے ہیں جو اقالیم سے باہر ہیں - اُن میں ٹولی
کے متعلق لکھتا ہے [۳] :-

<p>جزيرة تولى ، فيها مدينة ، اولها عند طول كوك و عرض سبعة تم تمر على مثال القوارة بعرض سة ثم تمر الى طول لة و عرض سب ك ثم تمر الى طول لب ك و عرض سبعي ثم تمر على مثال القوارة</p>	<p>جزیرہ ٹولی ، اُس میں ایک شہر ہے - اُس کی ابتدا کوک کے طول اور سب کے عرض سے ہے ' پھر قوارہ (بھیجے سے کپڑے کا کول کتا ہوا چتھرا) کی طرح پوس کے عرض سے گزرتا ہے پھر ل کے طول اور سب کے</p>
---	--

بعرض سدم تم تمر الی طول کوک و عرض سبجہ وهو الموضع الذی ملئ
 عرض تک کُزوتا ہے ' پھر لب ک کے طول ارد سبجی کے عرض تک کُزوتا
 ہے ' پھر قوارہ کی طرح پر سدم کے عرض سے کُزوتا ہے ' پھر کوک کے طول
 اور سبجہ کے عرض تک کُزوتا ہے ' اور یہی وہ جگہ ہے جہاں سے ابتدا
 ہوئی تھی ۔

پھر کہتا ہے [۱] :-

و (من العيون والانهار التي خلف
 الاقليم السابع) من فی جزیرۃ ثولی
 اولها عند طول کوک و عرض سبجک
 یخرج منها نہر یمر بمدینۃ اثلی
 و یصب فی البصر عند طول لاہ
 و عرض سب ل ۔
 اور (آن چشموں اور دریاؤں میں
 سے جو اقلیم ہفتم کے پیچھے ہیں)
 ایک چشمہ جزیرۃ ثولی میں ہے ۔
 اُس کی ابتدا کوک کے طول اور
 سبجک کے عرض سے ہوتی ہے ۔ اُس
 سے ایک دریا نکلتا ہے جو شہر اثلی
 سے کُزوتا ہے ' اور لاہ کے طول اور
 سب ل کے عرض کے پاس سمندر
 میں گرتا ہے ۔

مسعودی نے کتاب التلویہ میں لکھا ہے [۲] :-

ویقرب منها مدینۃ لبس بعدها
 ہمارۃ تسمى تولیہ ۔
 اور اِس (بکھوڑ مایطس) سے قریب
 ایک شہر ہے جس کے بعد آہادی
 نہیں ۔ اُس کا نام تولیہ ہے ۔

دوسری جگہ ہے [۱] :-

فاما ابطلیموس فان أقصى ما وجد
 قلعة من العمارة في جهة الشمال
 الجزيرة المعروفة بتولي في أقصى
 بصر المغرب من الجهة الشمالية ، و ان
 مرفها من معدل النهار في الشمال
 ثلاثة وستون جزءاً وحكاة ايضاً عن
 ماريلوس فهما ذهب اليه في حدود
 المعمور من الارض -

لكن بطليموس ، تو اُس کے نزدیک
 شمال کی طرف سب سے آخری
 آبادی وہ جزیرہ ہے جو تولی کے نام
 سے مشہور ہے ، بصر مغربی کی انتہا
 میں شمال کی طرف - اور اُس کا
 عرض معدل النهار سے شمال میں
 ۶۳ جز ہے - اور اُس نے ماریلوس سے
 بھی یہی نقل کیا ہے ، زمین کے
 جن آباد حصوں کے حدود میں وہ
 گیا تھا -

مروج الذهب میں لکھا ہے [۲] :-

ثم نظروا (يعني الحكماء) في العرض
 فوجدوا العمران من موضع خط
 الاستواء الى ناحية الشمال يلتقي
 الى جزيرة تولي التي في بريطانيا
 حيث يكون طول النهار الاطول
 عشرين ساعة -

پھر انہوں (یعنی حکما) نے عرض
 میں غور کیا ، تو آبادی کو خط
 استوا کی جگہ سے شمال کی طرف
 تک پایا ؛ جو ختم ہوتی ہے جزیرہ
 تولی تک ، جو بریطانیہ میں ہے ؛
 جہاں سب سے لانگہ دن کی لمبائی
 ۲۰ گھنٹے ہے -

دوسرا موقع :-

و أريت في بعض الكتب المضافة الى
 الكلدی و للمؤدة المرحسى صاحب

اور میں نے بعض کتابوں میں جو
 کلدی اور اُس کے شاگرد سرخسی

[۱] - زائبل ، ۱۲۶ و ۱۲۷ - [۲] - ایضاً ، ص ۱۲۶ -

المعتقد بالله ان في طرف العمارۃ
في الشمال بعمارة عظيمة بعضها تحت
قطب الشمال وان بقربها مدينة ليس
بعدها عمارۃ يقال لها تولوة - وقد
رأيت ليلي الملحج في بعض رسائلهم
ذكر هذه البعمرة -

(مصاحب معتقد بالله) کی طرف
مستورب ہیں، دیکھا ہے کہ آبادی
کے کنارے شمال میں ایک بڑا
بعمرة ہے جس کا کچھ حصہ قطب
شمال کے نیچے ہے، اور اُس کے
قریب ایک شہر ہے جس کے بعد
آبادی نہیں، اُس کو تولوہ کہا
جاتا ہے۔ اور میں نے بلو ملجم کے
بعض رسالوں میں اس بعمرة کا
ذکر دیکھا ہے۔

البھرونی کی کتاب التلہم میں ہے [۱]:—

اما العمارۃ فقد زعم بطليموس انه
يوجد اقصاها في جزيرة تولي وعرضها
يقارب تمام الميل الاعظم وهو
بالعقريب ستة وستون جزءاً ولكن
الاسم الذين فيها بين آخر الاقليم
السايع الى تلك النهاية بالوحش
اشبه منهم بالانس وفي عهس تجاوز
حدالملك -

بہر حال آبادی، نو بطلمیوس کا گمان
ہے کہ اُس کی انتہا پائی جاتی ہے
جزیرۂ تولی میں۔ اور اُس کا عرض
قریب ہے پورے سب سے بڑے چھکو
(دائرۂ شمالیہ) کے۔ اور وہ تقریباً ۶۶
جز ہیں۔ اور لیکن وہ قومیں جو
اقلم ملجم کے آخر سے اُس انتہا
تک (آباد) ہیں وہ انسانوں کے
بہ نسبت وحشیوں سے زیادہ مشابہ
ہیں۔ اور ایسی زندگی میں (ہیں)
جو انتہائی تلکی سے بھی تجاوز
کر گئی ہے۔

ابو عبيد عبد اللہ بن عبد العزیز ہمدانی (سنہ ۸۷ھ) نے المسالك و

الممالك میں لکھا ہے [۱]: —

فاما بدو عرض البلاد فانه من ناحية
مجرى النيل من ارض الحبشة على
مسافة عشرين ليلة في سمت جهة
الجنوب من عدن الى تولى الجزيرة
الواقعة تحت الخط الذي يجري
لملحى الشمال وهى بعد بلاد
الصقالية والنخز -

بہر حال عرض البلاد کی ابتدا ' تو
وہ نیل کے مجری کی طرف سے ' سر
زمین حبشہ سے ' جس رات
کی مسافت پر جنوب کی طرف
عدن سے ' جزیرہ تولى تک ہے ' جو
واقع ہے اُس خط کے نیچے جو ملتہاے
شمال کے لیے چلتا ہے ' اور وہ بلاد
صقالیہ اور نخز کے بعد ہے -

دوسری جگہ لکھا ہے [۲]: —

واما البصر الثاني الذي يعلو البصر
الجلوبى في العظم فهو البصر الشمالى
الآخذ من الشمال الى ناحية الجنوب
و ابتداءه من طول واحد و يمد الى
طول سبعة عشر على صورة الطهلسان
الى ان ياتى شكله شكل قطعة دائرة
ثم يمر على احد يداب الى ان ياتى
شكله شكل الشابورة - و ليس على
هذا البصر من المدن الا مدينة واحدة
يقال لها تولية - ولا يركب احد لغلظة
جوهر مائه و ظمعه و تكاليف الهواء عليه

اور بہر حال دوسرا بلند جو ہوائی
میں بصر جنوبی کے بعد ہے ' تو وہ
بصر شمالی ہے - جو شمال سے
جنوب کی سمت تک لپٹے والا ہے -
اور اُس کی ابتدا طول واحد سے ہے
اور سترہ کے طول تک طہلسان کی
شکل میں پھیلتا ہے یہاں تک کہ
اُس کی شکل دائرے کے ٹکڑے کی
ہو گئی ہے - پھر وہ کبڑا ہو کر گزرتا
ہے (یعنی وہاں روانی کے وقت
پانی پر پانی اور موج پر موج سوار

ہوتی ہے) یہاں تک کہ اُس کی شکل
 بقی کی ہوجاتی ہے۔ اور اِس سلسلہ
 پر شہروں میں سے صرف ایک شہر
 ہے جس کو تولیہ کہا جاتا ہے۔ اور
 اُس میں کوئی سفر نہیں کرنا،
 کہوں کہ اُس کے پانی کا جوہر غلط
 ہے، وہ تاریک ہے، اور اُس کی ہوا
 کثیف ہے۔

استحقاق بن حسن کی ”کتاب فی ذکر الاقالیم“ میں ہے [۱]:
 و لہذا جزیرۃ تولی و ہی فی الشمال | اور اُس (بحر مغربی معصوط) میں
 من بلاد الصقلیۃ۔ | جزیرۃ تولی ہے۔ اور وہ بلاد صقلیہ سے
 شمال میں ہے۔

یاقوت کی معجم البلدان میں ہے [۲]:
 بحر تولیہ..... و بقربہا مدینۃ یقال | بحر تولیہ..... اور اُس کے قریب
 لہا تولیۃ، لیس بعدہا صاریۃ۔ و | ایک شہر ہے جس کو تولیہ کہا جاتا
 اہلہا اشقی خلق اللہ... | ہے۔ اُس کے بعد آبادی نہیں۔ اور
 وہاں کے باشندے بد بخت ترین
 مخلوق ہیں.....

دوسری جگہ [۳]:

تولیۃ، قال الکندی و لا اعرفہ فی | تولیہ، کندی نے کہا، اور میں اُس
 طرف العمارۃ من ناحیۃ الشمال | کو نہیں جانتا، آبادی کے کنارے
 بحیرۃ عظومہ..... و بقربہا مدینۃ | شمال کی جانب ایک بڑا بحیرہ

[۱]—زائید، ص ۱۲۱—[۲]—ص ۵۰۰، ج ۱، لیزک—[۳]—ص ۸۶۵، ج ۱، لیزک۔

لیس بعدہا عمارۃ ' یقال لها | ہے..... اور اُس کے قریب ایک شہر
تولیۃ - | ہے جس کے بعد آبادی نہیں، اُس
کو تولیۃ کہا جاتا ہے -

یاقوت کی اِس دوسری عبارت میں "ناحیۃ الشمال" کا جو لفظ ہے وہ
مصری نسخے میں غلط چھپ گیا ہے۔ اُس میں یہ ہے - "ناحیۃ الشام" [۱]
حالانکہ اِسی نسخے میں جہاں "بصر تولیۃ" کا بیان ہے "ناحیۃ الشمال"
ہی لکھا ہوا ہے -

قطب الدین شہرازی ' تصنیف شاہیہ میں لکھتے ہیں [۲]:—

<p>(اور سب سے لمبا دن ہوتا ہے) ہمس (کہلتے) کا جہاں عرض ۶۳ (درجہ) ہے - اور وہاں ایک جزیرہ ہے - جس کو تولی کہا جاتا ہے - کہتے ہیں کہ وہاں کے باشندے حساس میں رہتے ہیں سفعت تھنک کی وجہ سے - اور مشہور یہ ہے کہ وہ مرض (البلان) میں آبادی کی انتہا ہے -</p>	<p>(و ایضا النهار الاطول یبلغ) مشرق (ساعة) حیث العرض ثلاث و ستون (درجہ) - و ہذاک جزیرۃ تسمى تولی - یقال ان اہلہا یسکون الصمامات لحدۃ بردہا - والمشہور انہا ملتہی العمارۃ فی العرض -</p>
--	---

جمال الدین وطواط کہتے ہیں [۳]:—

<p>ایک جزیرے میں..... جو جزیرۃ تولی سے متصل ہے، جہاں کا عرض قریب ہے پورے سب سے بڑے جھکڑ (دائرہ شمالی) کے -</p>	<p>ان فی جزیرۃ..... مسابلی جزیرۃ تولی الکی عرضہا یقارب تمام البہل الاعظم -</p>
--	--

[۱]— ص ۲۲۱ ' ۲ مصر - [۲]— (انٹل) ص ۱۲۲ - [۳]— ایضاً ص ۱۲۳

شمس الدین دمشقی کی ”نقطہ“ میں ہے [۱]:—

کامل جزیرۃ تولی و جزیرۃ رفاعہ - مثلاً جزیرۃ تولی اور جزیرۃ رفاعہ کے
بائنسیدے -

اسلامی جغرافیہ میں اس جزیرے کے تین نام
تولی کا نام ملتے ہیں - تولیہ ، تولی اور تولی -

ہمارے ماخذوں کے دو سے ”تولیہ“ کا نام سب سے پرانا معلوم ہوتا
ہے ؛ کہیں کہ وہ ابن خردادبہ کے یہاں موجود ہے - اس کے علاوہ ابن فقیہ
ہمدانی ، مسعودی (دیکھو التنبیہ و مروج الذهب) ، یاقوت اور ابوعمید
بکری نے بھی یہی نام لیا ہے -

”تولی“ صرف حسن طبرہانی کے یہاں ملتا ہے -
”تولی“ مسعودی (دیکھو التنبیہ و مروج الذهب) ، بھرونی ، ابوعمید
بکری ، استعاقی زیات ، قطب شہرازی ، وطواط اور دمشقی سب کے یہاں ہے -
چونکہ تولی ، انگریزی ”Thule“ سے قریب ہے جو ممکن ہے اصل
یونانی لفظ کو تھوک تھوک ادا کرتا ہو ، اس لیے گمان ہوتا ہے کہ حسن
طبرہانی نے تلفظ کا زیادہ خیال رکھا ہے ، اور آوازیں کی نقل کے لیے صحیح
حروف تجویز کیے ہیں ، مثلاً Th کے لیے ث اور ہ کے لیے ی -
یہ نام اسلامی جغرافیہ میں متداول ہے - اس ملک کا اور کوئی
دوسرا نام نہیں -

تولی کا ملک کہاں واقع تھا ؟ مسعودی نے وہی
موضع بات لکھی ہے جو بطلمیوس کے زمانے سے مشہور چلی
آ رہی ہے - یعنی وہ مرض البلاد میں آخری آبادی ہے - لیکن قطب شہرازی
نے بطلمیوس ہی کے قول سے تولی کے آگے صقلیہ کی ایک فہر معروف قوم
کی آبادی دکھائی ہے ، اور لکھا ہے کہ وہاں ۲۱ کھنڈے کا دن ہوتا ہے -

یہ لکھ کر شہدازی نتیجہ نکالتے ہیں کہ ٹولی کے بجائے یہ آخری آبادی ہوئی [۱] !

بہر حال ٹولی کو مسعودی ' بحر مغرب کی انتہا میں شمالی جانب بتلاتا ہے - اور زیات اُس کی جاء وقوع بلاد مغالبہ سے جانب شمال قرار دیتا ہے - وطواط نے جزیرۃ نروانہ سے متصل اُس کو بیان کیا ہے - شمس الدین دمشقی نے اُس کی کوئی صحیح جگہ نہیں سمجھی ہے ' گو جزیرۃ رفاعہ کے ساتھ ساتھ اُس کا تذکرہ کیا ہے - ابو عہد بکری نے بلاد مغالبہ کے بعد اُس کی جگہ بتائی ہے - ان تمام بیانات میں محض لفظوں کا اختلاف ہے - حقیقت سب جگہ متحد ہے - اور موقع سب نے تھیک تھیک متعین کیا ہے - اِس کو موجودہ نقشہ میں ناروے کے پورسلنجر فجاردہ (Porsanger Fjord) سے وارنجر فجاردہ (Varanger Fjord) تک سمجھنا چاہیے -

خط شمالی	ابو عہد بکری کی المسالك و الممالك میں
	ٹولی کو خط شمالی کے نیچے قرار دیا ہے - اُس کی عبارت

پھر پڑھیے [۲] :-

الخط اللہی یجری لمنتهی الشمال -	جزیرۃ ٹولی تک جو واقع ہے اُس خط
الخط اللہی یجری لمنتهی الشمال -	کے نیچے جو ملتہے شمال کے لہے

چلتا ہے -

یہ خط شمالی ' برہانی دائرے (Arctic Circle) سے آگے ہے ؛ اور ہمارے کرے کا سب سے زیادہ جھکاؤ یہیں محسوس ہوتا ہے !

رات ' دن	مسعودی اور شہدازی نے تصریح کی ہے کہ یہاں کا سب سے بڑا دن بیس گھنٹے کا ہوتا ہے - میرے نزدیک
----------	--

اسی لئے ”شاملند“ کو ٹولی کہنا غلط ہے - کہیں کہ وہاں کا دن ۲۰ گھنٹے کا نہیں ہوتا -

کتاب فی رسم الارض میں طبرہانی نے جزیرہ ٹولی میں ایک چشمہ کا ذکر کیا ہے جس سے ایک دریا نکلتا

چشمہ و دریا

ہے - یہ دریا شہر اٹلی میں گزرتا ہوا سمندر میں گرتا ہے -

البہرونی نے یہاں کی آبادی کو انسان کے بجائے

وحشی جانوروں سے زیادہ قریب کہا ہے - اور اُن کی

آبادی

ذلت آموز زندگی کو -

تجاوز حد الملک - | تلگی کی حد سے متجاوز

بہان کہا ہے - ہاقوت نے اِس آبادی کو ”بد بخت ترین“ کے لقب سے یاد کیا ہے -

یہاں کے مکانات کی نسبت قطب شہرازی نے

مکانات

ایک عجیب بیان دیا ہے جو قطعاً غلط ہے - وہ کہتے

ہوں ”کہا جاتا ہے کہ وہاں کے لوگ سردی کی شدت کے سبب حماموں میں رہتے ہیں“ - اِس کی اصلیت یہ معلوم ہوتی ہے کہ دن کو بھی مکانات میں آگ روشن رہتی ہوگی - چوسا کہ بعض جزائر کے حالات میں آتا ہے -

تمام جغرافیہ نویسوں نے جزیرہ ٹولی میں اِسی نام

شہر ٹولی

کے ایک شہر کا ذکر کیا ہے جو اُس زمانے میں آبادی

کی انتہا پر واقع تھا - ہمارے تجویز کردہ ٹولی میں اِس وقت بھی سات آٹھ شہر آباد ہیں - اُنہیں میں ممکن ہے کہ کسی کا نام ٹولی رہا ہو - یا وہ اب بالکل مٹ چکا ہو -

بکھر ٹولی

یہ بکھر سفود اور شمالی ناروے کے اوپر کا سمندر ہے، جو لاپلینڈ سے مشرق کی طرف پرتا ہے؛ جہاں کہ دمشق نے تصریح کی ہے؛ (دیکھو جزیرہ رومہ کا حال)۔ اس کا تذکرہ ابن خردادبہ نے اس طرح کیا ہے [۱]:

و اما البکھر الذی خلف الصقالہ | اور بہر حال وہ سمندر جو مقالہ و علیہ مدینۃ تولیۃ، فلس تجری کے پونچھ ہے اور جس پر شہر تولیہ فہ سہلۃ و لا قارب ولا یجہی مدۃ (آباد) ہے، تو اُس میں کشتی (جہاز) اور قارب (چھوٹی کشتی) نہیں چلتی شیء۔

اور نہ وہاں سے کوئی چہر آتی ہے۔

لیکن یہ سنہ ۱۲۵۰ھ کا بیان ہے۔

ابن فقیہ ہمدانی لکھتا ہے [۲]:

والرابع ما بین روسیۃ و خوارزم و فہ | اور چھوٹا (سمندر) روسیۃ اور خوارزم جزیرۃ نسبی تولیۃ، ولم یوضع علیہا کے درمیان ہے، اور اُس میں ایک سہلۃ قط۔

جزیرہ ہے جس کو تولیہ کہا جاتا ہے، اور اُس پر کبھی کشتی نہیں چلائی گئی۔

یاقوت کی معجم البلدان میں ہے [۳]:

بکھر تولیۃ - من البکھار العظام واطلہ | بکھر تولیہ - بڑے سمندروں میں سے یستمد من المصطوط۔ | ہے، اور مہرا گمان ہے کہ اُس کو بکھر مصطوط سے مدن پہنچتی ہے۔

[۱]—زائیل، ص ۱۲۲ - [۲]—ایضاً، ص ۱۲۳ - [۳]—ص ۵۰۰، ج ۱۔

اِس کے بعد کلدی کی عبارت نقل کی ہے، جو اِس مقام کے مناسب نہیں ہے۔ کیوں کہ اُس میں بصر تولیہ کا ذکر نہیں ہے۔ بلکہ جو الفاظ لکھے ہیں وہ بصر مایطس پر صادق آتے ہیں۔

مسعودی نے کتاب التلبیہ میں اِس کو ”بصر مغرب“ کے نام سے یاد کیا ہے [۱]۔

ابن سعد کے نقشۂ زمیں میں جس کا نمبر ”مید عربکے“ میں (۷۱) ہے، بصر تولی کی جگہ پر یہ عبارت لکھی ہے:—

و فہ بصر یلتہی الہ بعض ہذہ	اور اِس میں ایک سمندر ہے جس پر
الاراسی المعصورة و حال شمالہ فہر	بعض یہ آباد زمینیں ختم ہوتی ہیں۔
معلوم غالباً۔	اور اُس کے شمال کا حال غالباً
	نا معلوم ہے۔

اِس کے بعد یہ مٹی ہوئی ناقص عبارت ہے:—

..... طرق بصریۃ تلتہی الی	بصری راستہ جو ختم ہوتے ہیں
ساحل المعصوط۔	معصوط کے ساحل تک۔

دمشقی نے نصیۃ الدھر میں اِس سمندر کو بصر ”زفتی“ کی رودبار

قرار دیا ہے۔ کہتا ہے [۲]:—

وتبرز ہلک ملہ آخری طولھا شہر	اور وہاں اُس (بصر زفتی) سے ایک
و نصف فی عرض عشرین یوماً	دوسری رودبار نکلتی ہے، جس کی
بھا جزائر مسکونۃ بمائت من الناس	امیان قیرۃ مہوۃ کی، بیس دن کی
تقدم وصفہم کاهل جزیرۃ تولی	چوڑان میں ہے۔ وہاں بہت سے
و جزیرۃ دفامۃ۔	جزیرے ہیں جن میں لوگوں کے
	مختلف گروہ رہتے ہیں، جن کا بیان

اوپر آچکا ، مثلاً جزیرہ ٹولی اور جزیرہ
دفاعہ کے باشندے ۔

دمشقی نے اِس روڈہار کا رقبہ بھی بتایا ہے ۔ اور جائے وقوع بھی ۔
رقبہ یہ ہے : — طول قیوہ مہملہ کا راستہ اور عرض ۲۰ روز کا راستہ ؛ اِس سے
اِس سلسلہ کی وسعت ظاہر ہے ! جائے وقوع ٹولی اور دفاعہ (دفاعہ) کے نام
ہی سے معلوم ہو جاتی ہے ۔

بحیرۃ نیّرۃ

(WHITE SEA)

قطب کی سرزمین اور سمندر میں بعض جگہ برف کی چمک کی وجہ سے رات کو بھی کالی روشنی دھتی ہے۔ ایسے سمندر بھر سفید کہلاتے ہیں۔ یہاں بحیرۃ نیّرۃ سے مراد بھر سفید ارکلیجل ہے۔

اس سمندر کو دمشقی (سالہ ۷۲۸ھ) نے بحیرۃ جامدہ سے جانب مغرب ہٹایا ہے۔ اور دونوں کے درمیان بھس مرحلے کا فاصلہ تجزیہ کیا ہے مرحلہ چار فرسنگ کا ہونا ہے [۱]۔ اس طرح بھس مرحلوں کے اسی فرسنگ ہوئے۔ اب اگر فرسنگ اور فولانگ برابر ہیں تو ایک مرحلہ آدھ میل کا ہوا۔ اور بھس مرحلے کے دس میل ہوئے۔

یہ سمندر بلاد کلابہ سے شمال کی طرف واقع ہے۔ اس کا رقبہ دمشقی نے نہیں بتایا، مگر یہ لکھا ہے کہ بڑا سمندر ہے۔ اور اس کے جزائر میں صقلیہ کا ایک گروہ آباد ہے۔ یہ جزائر غالباً بھر سفید کے جنوبی، مشرقی اور مغربی علاقے ہیں جو "لندرا" میں داخل ہیں۔

یہاں کی رات کا دمشقی نے اچھا ساں دکھایا ہے۔ ہم اس کے "نخبہ" کی پوری عبارت اس سمندر کے متعلق درج کرتے ہیں [۲]:—

و بالقرب من البحيرة الجامدة	من اور بحیرۃ جامدہ کے قریب
مسافة عشرين مرحلة في المغرب	بھس مرحلے جانب مغرب
منها شمالی بلاد الكلابية	کلابہ کے شمال
بحيرة	ایک بڑا سمندر
کبيرة تسمى البحيرة اللمرية	ہے جس کا نام بحیرۃ نیّرۃ ہے۔

[۱]—فرہاک اللندرا ج ۱ ص ۲۶۹ ع ۳۔

[۲]—زانیل ص ۱۴۵۔

<p>وہاں مقابلہ کا ایک گروہ آباد ہے ۔ رات میں ہمیشہ وہاں ایسی روشلیاں دکھائی دیتی ہیں جیسی آگ کی روشنی ، حالانکہ وہاں آگ نہیں ہوتی ، اور نہ روشن اجرام ہوتے ہیں ، جیسے ستارے چمکتے ہیں یا آگ بھڑکائی جاتی ہو ۔</p>	<p>مسکونہ بطائفة من الصقالبة - فی اللیل ابدأ تُرى بها اصفواد كاصواد النيران من نور نار و لا جرم ملهرة كناوة النواكب او كائارة النار -</p>
---	--

دِوِاِغہ

(LAPLAND)

نام _____ اس جزیرے کے دو نام ہیں، دِوِاِغہ (زائیل) ص ۱۲۵ اور دِوِاِغہ (زائیل ص ۱۳۶)؛ اور لطف یہ ہے کہ ایک ہی مصنف نے لہے میں - مہرے خیال میں "دِوِاِغہ" سہو کتابت ہے؛ کہونکہ کتابت میں دِوِاِغہ کے "وا" کا مل کر "فا" ہو جانا بہت معمولی بات ہے۔ اب رہا دِوِاِغہ، تو "نِروِاِغہ" سے اُس کو ممتاز کرنے کے لہے آگے یہ تصریح بھی کی گئی ہے [۱] :-

جزیرۃ دِوِاِغہ بالعین المهملة - جزیرۃ دِوِاِغہ، بے نقطے کی ہیں کے ساتھ -

دِوِاِغہ اور نِروِاِغہ میں غ کے نقطے کے علاوہ ابتدا میں ایک "نون" کا بھی فرق ہے، جو کتابت میں بہت آسانی سے فائب ہو سکتا ہے۔ لیکن اِس تصریح سے اِنما ضرور ثابت ہوتا ہے کہ "نِروِاِغہ" کی کتابت میں چاہے جعلی تصحیفات ہوں، دِوِاِغہ کے وجود پر اُن کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا؛ کہوں کہ اِس کی "ع" فہن نہیں ہو سکتی۔

موقع _____ یہ جزیرۃ "تولی" کے قریب ہے۔ دمشق (سنہ ۷۲۸ھ) نے دونوں کا ذکر پاس پاس کیا ہے [۲] :-

کاہل جزیرۃ تولی و جزیرۃ دِوِاِغہ - جوسے جزیرۃ تولی اور جزیرۃ دِوِاِغہ کے لوگ -

[۱] - زائیل ص ۱۳۵ - [۲] - ایضاً، ص ۱۳۶ -

اور بھڑکے تولی کو اس کے مشرق میں بتایا ہے [۱]: —
 و شرقیّ ہولاء بھڑکے واسعۃ
 تسمی تولی -
 اور ان (روائع کے) لوگوں سے مشرقی
 جانب ایک وسیع بھڑکے ہے
 جس کو تولی کہا جاتا ہے -

شمال کی طرف یاچوج و ماجوج اس کی سرحد بتائی ہے [۲]: —
 و جنوب یاچوج و ماجوج | اور یاچوج و ماجوج کے جنوب میں -
 جو مہرے نزدیک صحیح نہیں - معلوم نہیں دمشق نے نقشے کو کس
 رخ سے دیکھا تھا !

اس کی جھیل کا پانی شور بتایا ہے [۳]: —
 بھڑکے مالحة | نمکین بھڑکے -
 ظاہر ہے کہ یہ تمام اوصاف جس ملک پر صادق آ سکتے ہیں وہ
 لاپلہند ہی ہے !

لاپلہند آدی سے زیادہ ہرانی دائرے کے اندر ہے ؛ اور وہاں کی آب
 و ہوا ہرانی ہے [۴] - ہمارے یہاں جس ملک کا نام رواقعہ ہے ، وہ لاپلہند
 کا شمالی حصہ ہے ؛ اور یہ کل کا کل ہرانی دائرے میں ہے -

نمکین سمندر | دمشق لکھتا ہے: —

ولہم بھڑکے مالحة حولہا نحو ثلاثین | اور اس کے اردگرد ان کا ایک نمکین
 فرسخا فی نحو عشرين فرسخا - بھڑکے ہے ، تقریباً ۲۰ فرسخ ، تقریباً
 ۲۰ فرسخ میں -

یہ چھوٹا سمندر (L. Enare) ہے ؛ جس کی پیمائش دمشق کے
 مطابق ۶۰۰ فرسخ ہے اور جدید جغرافیہ کے مطابق کچھ نہیں بتلائی

[۱] — ژانل ۱۲۵ - [۲] — ایف۱ - [۳] — ایف۱ - [۴] — انسائیکلوپیڈیا ، ص ۷۱۸ ، ج ۱۲ -

جا سکتی - اگر فرسح اور فرانگ برابر ہیں تو یہ جھیل ۷۵ میل مربع
وتبہ میں پھیلی ہوئی ہے -

موجودہ جغرافیہ سے خاص اس جھیل کے پانی کا ذائقہ بھی نہیں
بتایا جاسکتا - لیکن بحرہرنٹس کے متعلق انسائیکلو پیڈیا کا بیان
یہ ہے [۱]:—

“Alexandrovsk, on kola fjord, is an ice-free harbour
because the last remnants of the Gulf stream
bring to this coast salt and relatively warm water
of Atlantic origin from the west coast of Norway.”

بحر ہرنٹس، موجودہ جغرافیہ میں شمالی ترین بحر اوقیانوس کا
مشرقی حصہ مانا جاتا ہے، اس لہے اس کے پانی کا اثر اور خاصیت ناروے
اور لاپلینڈ کے ساحلوں میں موجود ہے - جس شہر کا نام لکھا گیا ہے وہ اس
نمکین سلسلہ سے بہت مشرق میں ہے اور جب وہاں کا پانی شور ہے تو
ظاہر ہے کہ جھیل بھی شور ہوگی !

دمشقی نے یہاں ایک عجیب منطوق کی خبر

کر رہا !

دی ہے - کہتا ہے [۲]:—

اور یاجوج و ماجوج کے جنوب ایک	و بجلوب یاجوج و ماجوج طائفۃ
گروہ ہے جس کے سر بدنوں سے چھکے	رووسہم لا صلتۃ بابدانہم بغیر و تاب
ہوئے ہیں اور گردنیں ظاہر نہیں	ظاہرۃ - ومعاشہم الصعدۃ والذلمات
ہیں - ان کی معاش شکار ہے اور	یاکلونہ - وہم کالوحوش فی القوۃ
سبزی کھاتے ہیں - اور وہ قوت	والجہالۃ والبطش - ولہم بحیرۃ
جہالت اور گرفت میں وحشوں	مالعۃ.....ہارون الہما عند الخوف
کی طرح ہیں - اور ان کا ایک نمکین	من مدوہم -

بصورتہ ہے..... وہ اُن میں پناہ لیتے
 ہیں جب دشمن کا اُن کو خوف
 ہوتا ہے -

اِس متعلق کا ذکر اور بھی کئی ملکوں میں آیا ہے ' اس لیے یہاں
 ہم تمام عبارتیں یکجا کہہ دیتے ہیں -

سب سے پہلے ادریسی (سنہ ۸۵۴) نے جزیرۃ "نروافہ" میں اِس
 گروہ کا ذکر کیا ہے - کہتا ہے [۱]:—

ويقال ان في هذه الجزيرة قوما
 مستوحشون ' يسكنون البراري '
 رؤوسهم لاصقة باكتفائهم ' لاعلاق لهم
 البتة - وهم يداون الى الشجر
 فيمتصون في اجوافها يهولون ويسكنون
 فيها - واكلهم ثمر البلوط والشاهبلوط -
 اور کہا جاتا ہے کہ اِس جزیرے میں
 ایک وحشی قوم ہے جو جنگلوں
 میں رہتی ہے - اُس کے سر شانوں
 سے چپکے ہوئے ہوں ' اُن کے گردنوں
 پر شک نہیں ہوں - اور وہ درختوں
 میں پناہ لیتے ہوں ' اُن کے خول
 میں گھر بناتے ہیں ' اور اُس میں
 رہتے ہیں - اور اُن کی غذا بلوط اور
 شاہ بلوط کے پھل ہیں -

ادریسی کو یہ معلومات کہاں سے دستیاب ہوئے ؟ اِس کا پتا لگانا
 بہت آسان ہے ! انسائیکلو پیڈیا میں ہے [۲]:—

"The King and his geographer sent emissaries to
 various countries to observe, record and design ; and
 Idrisi inserted in the new geography the information
 they brought."

"بادشاہ (راجہ) اور اُس کے جغرافیہ نویس (ادریسی) نے مختلف

ممالک میں نمائندے بھیجے تاکہ مشاہدہ کریں ، لکھیں اور نقشہ بنائیں ؛ اور ادریسی نے نئے جغرافیہ میں وہ معلومات داخل کئے جو ان لوگوں نے بہم پہنچائے تھے۔

اس بہان سے ادریسی کی تحریر کی صحت ظاہر ہے !

ابن سعد مغربی نے ”جزیرۃ صقلیہ“ کے بہان میں لکھا ہے [۱] :—
 وذكر صاحب کتاب رُجَار ان فہما | اور کتاب رُجَار (راجر) کے مولف
 قوما قد اتصفت رؤسہم باکتانہم | (یعنی ادریسی) نے ذکر کیا ہے کہ
 واكثر ما یسکون فی الشجر الکبار | اُس میں ایک قوم ہے جس کے سر
 سکروںہا ویدخلون فہما - | شاخوں سے ملے ہوئے ہیں ، اور زیادہ
 تر یہ بڑے درختوں میں رہتے
 ہیں - اُن کو کہوتے ہیں اور اندر
 چلے جاتے ہیں -

اس سے ایک بات یہ بھی ظاہر ہوتی ہے کہ یہ ”جزیرۃ صقلیہ“ اور جزیرۃ نیروافہ ایک ہیں ! کم از کم ابن سعد نے ایسا ہی سمجھا ہے - اور مہرے خہال میں بالکل ٹھیک سمجھا ہے - وطواط نے بھی ”نیروافہ“ کا نام لیا ہے ؛ مگر ایک تھوڑے سا نہ - کہتا ہے [۲] :—

ان فی جزیرۃ من جزائر البصر | جزائر بصر مصیط میں سے ایک
 المصیط ، مسابلی جزیرۃ تولی ، التي | جزیرے میں ؛ جو جزیرۃ تولی سے
 عرہا یقارب تمام المول الاعظم | متصل ہے ؛ جس کا عرض پورے
 قوماً مستوحشہن ، یسکون البراری | سب سے بڑے جھکاؤ کے قریب ہے ؛
 رؤسہم لاصقة باکتانہم ، لاعلاق لہم | ایک قوم ہے وحشی ، یہ جنگلوں میں
 یأوون الی شجر ہادیۃ ، یتخذون | رہتے ہیں ؛ ان کے سر شاخوں سے ملے

قہہا بھوتا، یسکڈون، قہہا، واکلہم
 ثمر البلوط، و تسمى هذه الجزيرة
 جزيرة نروافہ -
 ہوئے ہیں؛ ان کے گردنہیں نہیں
 ہیں۔ پرانے درختوں میں پٹا لہتے
 ہیں، ان میں گہر بناتے ہیں اور
 دھتے ہیں۔ ان کی غذا بلوط کا پھل
 ہے۔ اور اس جزیرے کو جزیرہ نروافہ
 کہتے ہیں۔

اس سے معلوم ہوا کہ یہاں دورا "نروافہ" مراد نہیں ہے۔ بلکہ اُس
 کا صرف وہ حصہ مراد ہے جو تولی سے متصل ہے۔ اس حصہ کا کیا نام ہے؟
 دارموشہ !

نجم الدین حرانی نے جامع البلدان میں جزیرہ "دارموشہ" کی
 نسبت لکھا ہے [۱] :-

و يقال ان بهذه الجزيرة اقواما
 مستوحشة يسكنون البراري والغار
 و رؤسهم لامعة باكتافهم و لا املأق
 لهم، و هم يلتصقون الشجر و
 يتخذون في اجوافها بھوتا یاوون
 القہا، و اكلهم البلوط -
 اور کہا جاتا ہے کہ اس جزیرے میں
 کچھ قوموں میں وحشی، جو جنگلیں
 اور چٹیل موڈانوں میں رہتی ہیں۔
 اور ان کے سر شانوں سے ملے ہوئے ہیں،
 اور ان کے گردنہیں نہیں ہیں۔ اور
 وہ درخت کو کھودتے ہیں اور ان کے
 اندر گہر بناتے ہیں، جن میں پٹا
 لہتے ہیں۔ اور ان کی غذا بلوط ہے۔

دوسری جگہ لکھا ہے [۲] :-

و بهذه الجزيرة قوم مستوحشون
 يعرفون بالبراري، رؤسهم لامعة
 وحشی - یہ سب جنگلیں ہیں

<p>نظر آتے ہیں - ان کے سر شانوں سے ملے ہوئے ہیں ، اور ان کے گردنیں نہیں ہیں - ان کا طریقہ یہ ہے کہ بڑے درختوں کو کھودتے ہیں اور ان کے اندر گھر بناتے ہیں جن میں یہ پناہ لیتے ہیں - اور ان کی غذا بلوط ہے -</p>	<p>یا کما تہم ولا امتاق لہم ، و دابہم یصنعون الاشجار الکبار ویستخفون اجوافہا بہوتا یا ورن الہا ، واکلہم الہلوط -</p>
--	--

ان تمام عمارتوں سے مسالک ذیل میں اس گروہ کا وجود ثابت ہوتا ہے ؛ رواحہ ، نروافہ (یا جزیرۃ مقلب) اور دارسوشہ -

اس کا حلیہ سب نے یہ لکھا ہے :-

بدن سے سر ملے ہوئے ، گردن نمایاں نہیں - (دمشقی)
سر شانوں پر رکھے ہوئے ، گردنیں ندارد - (ادرہسی ، وطواط ، حرانی) -
سر شانوں سے ملے ہوئے - (ابن سعید)

اس کا مطلب یہ ہے کہ گردنیں ایسی کوتاہ ہیں کہ سر شانوں پر رکھے ہوئے معلوم ہوتے ہیں !

اس جماعت کی غذا دمشقی نے نہانات بتائی ہے - ادرہسی نے متعین طور پر بلوط اور شاہبلوط کے پھل کا نام لیا ہے - وطواط اور حرانی نے بھی یہی لکھا ہے -

یہ جماعت کہاں نظر آتی ہے ؟ اس کا جواب سب نے تین لفظوں میں دیا ہے - براری ، یہ برہ کی جمع ہے ، برہ صحرا کو کہتے ہیں - صحرا وہ وسیع فضا ہے جو نہانات سے خالی ہو - قفار ، وہ زمین کا خلا جو پانی ، آدسی اور گھاس سے خالی ہو - فہائی وہ جنگل جن میں پانی نہ ہو - جس مقام کا حوالہ دیا گیا ہے وہاں کے مہدائیں اور گھمے جنگلوں میں بڑے بڑے درخت ہوتے ہیں -

دھمے کی جگہ کھسی ہوتی ہے ؟ ادریسی کے لفظوں میں ” یہ درخت کو اندر سے کھود کر گھر بناتے ہیں “ - ابن سعد نے لکھا ہے کہ ” زیادہ تر بڑے درختوں میں دھمے ہیں “ اُن کو کھودتے ہیں اور اندر چلے جاتے ہیں “ - وطواط نے پرانے درخت کی تصریح کی ہے جو ظاہر ہے کہ بڑا ہوتا ہے - چونکہ فاروے وغیرہ بہت سرد مقامات ہیں ، اس لیے وہاں درختوں کو کھود کر مکان بنانا ضروری ہوگا - ورنہ جن مقامات میں سردی کم ہوتی ہے وہاں یہ مہدان ہی میں رات گزارتے ہیں - غالباً اِسی بنا پر ابن سعد نے ” زیادہ تر “ کا لفظ اضافہ کیا ہے - دمشق کی عبارت نامکمل ملی ہے - اُس میں بڑے میں سے کچھ چھوٹے ہیں - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بڑے درختوں کو کھود کر مکان بنانے کا ذکر کرنے کے سلسلے میں وہ یہ بھی کہنا چاہتا ہے کہ یہ اچھے گھروں میں اُس وقت جاتے ہیں جب دشمن کا خوف ہوتا ہے ؛ ورنہ باہر ہی دھمے ہیں -

” طائفہ “ اور ” قوم “ کے لفظ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اِس کی حکومت جماعتی انداز کی ہے ؛ یعنی خاندان کے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں تقسیم ہو کر رہتا ہے -

وحشت کا سب نے ؛ اور قوت ، جہالت اور گرفت کا دمشق نے تذکرہ کیا ہے - اُس نے اِس جماعت کا پوشہ شکار بتایا ہے - اور لوگ اِس باب میں بالکل ساکت ہیں - اگر شکار سے مراد زراعت پر هجوم اور حملہ ہے تو یہ صحیح ہے ! کہوں کہ دمشق نے شکار میں کسی جانور کا نام نہیں لیا ہے ؛ اور اِس جماعت کی غذا ” نباتات “ ہی یعنی ہے ؛ اِس لیے ظاہر ہے کہ شکار بھی نباتات ہی کا ہوگا !

یہ حالات سلمے کے بعد سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ آبادی کیا تھی ؟ البہرونی نے ساتویں القلم کے آخر سے ، جزیرۂ تولی تک کی آبادی

کو وحشی کہا ہے - غالباً اسی بلیاد پر وطواط نے اِس کو انسانوں کی آبادی سمجھا ؛ اور اُس کے لئے یہ تمہید اختیار کی [۱] :-

<p>و ما بقى من العمور الذى قلنا ان نہایت ست و ستون درجہ مضاف الول هذا الاقليم ' (یعنی الاقليم السابع) و معسوب فہم ' تسکونہ طوائف من الناس ' ہم ہالہائیں فی الخلق و الخلق اشبه ملہم بہلی آدہ : کما یحکی ان فی جزیرۃ من جوائر البحر المعطوط - الخ -</p>	<p>اور جو ہائی آبادی ہے ' جس کی نسبت ہم نے کہا ہے کہ اُس کی انتہا ۶۶ درجہ ہے ' وہ اسی الاقليم (ہلکم) کی طرف منسوب اور اسی میں شامل ہے - وہاں انسانوں کے کچھ گروہ رہتے ہیں جو صورت اور سورت میں آدمیوں کی بہ نسبت چوپایوں سے زیادہ مشابہ ہیں - جیسا کہ بیان کیا جاتا ہے کہ بھر معطوط کے جزائر میں سے ایک جزیرے میں - الخ -</p>
---	---

اِس کے بعد وہی عبارت ہے جو اوپر نقل ہو چکی -
حالانکہ البہرونی کا مطلب کچھ اور ہے ! وہ "زیر بھٹ" گروہ
کو انسان نہیں سمجھ رہا ہے - اور نہ اُس کا ذکر کر رہا ہے !
بہر حال وطواط کے علاوہ کسی نے اِس گروہ کو انسان نہیں سمجھا -
اور کیسے سمجھ سکتا ہے ؟ جب کہ خود وطواط نے تصریح کر دی ہے کہ
"وہ خلقت میں بہائم (چوپایوں) سے مشابہ ہوتے ہیں !"
کاشغری (معصود بن حسن بن معصود) کے نقشۂ عالم میں جو
"کتاب دیوان لغة العرب" میں لگا ہوا ہے ' دنیا کے شمال و مشرق ایک
ہنگستان دکھایا گیا ہے اور اُس کے اوپر یہ عبارت لکھی ہے [۲] :-

[۱] - زائیل ' ص ۱۳۳ - [۲] - مجمع عربیہ ' ص ۱۲۲ کے سامنے ' جلد ۵ -

یقال فی ہند (مذہب!) الفہائی یسکن | کہا جاتا ہے کہ ان جنگلوں میں
النسناس - | نسناس رہتا ہے -

اس نقشے میں سمجھیں اور مقامات غلط ہو گئے ہیں - تاہم جن مہدانوں
کا اس میں حوالہ ہے وہ وہی ہیں جن کا ذکر اوپر آچکا ہے ؛ اس لیے ان
کی آبادی کا پتہ لگانا اب کچھ مشکل نہیں ہے - "نسناس" بن مانس کو
کہتے ہیں - جن مقامات کا اوپر ذکر آیا ہے ان میں بن مانسوں کی
آبادی تھی ! یعنی ایک خاص قسم کا بن مانس "گورلا" (Gorilla) وہاں
رہتا تھا ! جو ظاہری ساخت میں انسان سے بے حد مشابہ ہوتا ہے ! اور
غالباً وطواط نے اسی بنا پر دعویٰ کیا ہے !

"گورلا" بن مانسوں میں سب سے قد آور اور خوفناک ہوتا ہے - وہ
انسان سے اس قدر ملتا جلتا ہے کہ بظاہر فہر مہذب آدمی معلوم ہوتا
ہے ! وہ عموماً نہایت کھلم اور دشوار گزار جنگلوں میں چھوٹے خاندانی
گروہوں میں ملے جاتے ہیں ؛ اور شاذ و نادر ہی نظر آتا ہے - اسی
لئے اس کی عادتوں سے بہت کم واقفیت حاصل ہو سکی ہے - اس کا قد
تقریباً ساڑھے پانچ فٹ ہوتا ہے - اور جسمانی طاقت میں وہ شہر سے کم
نہیں ہوتا - اس کا چورا سہلہ اور لطیف شخصیت ہائے اس کی بے نظیر
طانت پر شاہد ہیں - "اوریلگ" کی طرح اس کے بازو بھی بے نسبت
قائموں کے بڑے ہوتے ہیں ؛ اور یہ بھی چاروں ہاتھ پاؤں پر چلتا ہے - تاہم
وہ دوسرے ہندروں کے مقابلے میں زیادہ آسانی سے سہلے کھڑا ہو سکتا ہے -
اور زیادہ دیر تک کھڑا بھی رہ سکتا ہے -

اس کا سر بڑا پشیمانی ڈھالو اور کان چھوٹے ہوتے ہیں - اور وہ
اس قدر کوتاہ گردن ہوتا ہے کہ اس کا سر شانوں پر رکھا ہوا معلوم ہوتا ہے !
اور اس وجہ سے وہ نہایت بد شکل اور مہیہ معلوم ہوتا ہے - آنکھیں گہرے

گہرے گتھوں میں ٹھسی ہوتی ہیں۔ ناک چھٹی، لہکن اور بن مانسوں کی بہ نسبت زیادہ اُٹھی ہوئی ہوتی ہے۔

اُس کی کھال قطعی سیاہ ہوتی ہے۔ اور اُس پر گہرے بھرے رنگ کے بال ہوتے ہیں۔ صرف سر پر بالوں کا رنگ کسی قدر سرخی مائل ہوتا ہے۔

یہ درختوں پر نہیں رہتا؛ تاہم اُن پر بہ آسانی چڑھ سکتا ہے۔ اور پھلوں کی تلاش میں اکثر درختوں پر نظر آتا ہے۔ مہوہ خور ہے۔ ملائم پودوں اور جنگلی گٹے کا بھی شائق ہے۔ کبھی کبھی زراعت پر بھی حملہ کرتا ہے! [۱]۔

اس جدید بیان اور مسلمانوں کے قدیم بیانات کو آملمہ ساملمہ رکھو! صاف نظر آئے گا کہ اُنہوں نے جس مخلوق کا ذکر اچھے جغرافیہوں میں کیا ہے وہ یہی گورلا تھا!

اہل یورپ کو "گورلا" کا علم سنہ ۱۲۷۸ھ (سنہ ۱۸۶۱ع) اور اُس کے بعد ہوا ہے، جب کہ Paul B. du Chailly نے افریقا کے ایک مقام میں اُس کا پتہ لگایا تھا۔ چنانچہ یہی شخص گورلا کا "مکتشف" مانا جاتا ہے [۲]۔ لیکن ایک ممالوجسٹ (Mammalogist) کو یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ "گورلا" کا نشان سنہ ۱۸۶۱ع سے "سازھ سات سو برس پہلے" افریسی نے اچھے جغرافیہ میں دیا تھا! اور غالباً وہی اصلی مکتشف تھا! مزے کی بات یہ ہے کہ اہل یورپ کے دونوں اکتشافات (سنہ ۱۸۶۱ع اور سنہ ۱۹۰۳ع) "افریقا" کے جنگلوں میں ہوئے۔ لیکن مسلمانوں نے خود یورپ والوں کے گھروں میں گورلا کا سراغ پایا! جس سے وہ بالکل بے خبر تھے۔ اور شائد اب بھی بے خبر ہوں!

[۱]—انسائیکلو پیڈیا 'س ۵۳۱' ج ۱۰: عالم حیوانی، ص ۵۱۳ تا ۵۶۶۔

[۲]—انسائیکلو پیڈیا حوالہ سابق۔

اولیا

(OULU)

جزیرہ اولیا کا نام آج کل (Oulu) ہے - یہ فنلینڈ کا ایک حصہ ہے -
اولیا کے نام کا نہ اس وقت کوئی شہر ہے اور نہ ملک ؛ لیکن یہاں کے ایک
دربار اور چھمل دونوں کو اب تک (Ulea) کہتے ہیں - اور (Oulu) شہر کا
پرانام بھی (Uleaborg) ہے ؛ جس میں ہرگ کو نکال کر ' جو نئی
پیداہش ہے ' ہائی نام پرانا ہی ہے !

اس ملک کے بعض حصے جن میں شہر بھی آباد ہیں ' ہرقانی
دائریہ کے اندر ہیں - حسن بن بہلول اوائی طبرہانی اور اسحاق بن
حسن زیات نے اس کو جزیرہ کہا ہے ؛ جو اہل عرب کی عام عادت ہے -
طبرہانی " بحر مغربی و شمالی " کے اُس حصہ
موقع کے جزیروں کا بیان کرتے ہوئے جو خارج از اقالیم ہے '

لکھتا ہے [۱] :-

جزیرہ اولیا - نوہا مدن کثرتہ -	جزیرہ اولیا - اُس میں بہت سے شہر
اولیا علد طول یح ل و عرض نال	ہیں - اُس کی ابتدا یح ل کے طول
ثم تمر علی مثال التوارۃ ثم بعرض	اور نال کے عرض سے ہے - الخ -
ناہ ' ثم تمر الی طول یح ' و عرض	
نسب ل ' ثم تمر الی طول یط مہ و	
عرض نسب م ' ثم تمر الی طول کب م	
و عرض نہ ل ' ثم تمر الی طول	
کب ' و عرض نہ ' ثم تمر الی	

[۱] - زائیک ' ص ۱۲۳ ' بعنوان کتاب فی رسم الارض -

١ كج ء و عرض نول ' ثم تمر الى
 ٢ كب و عرض نزم ' ثم تمر الى
 ٣ كج ء و عرض نبح ى ' ثم تمر
 طول كامه و عرض نط يه ' ثم
 الى طول كج ء و عرض نط ى '
 تمر الى طول كب م و عرض
 مه ' ثم تمر الى طول كزل و
 ن نبح ' ثم تمر الى طول كو مه
 رض نط ك ' ثم تمر الى طول
 يه و عرض نط م ' ثم تمر الى
 ال القوارة ' ثم تمر بعرض نط ى '
 تمر الى طول لاي و عرض س يه '
 تمر الى طول كج ك و عرض
 ل ' ثم تمر الى طول كز ء و
 ن سال ' ثم تمر الى طول كج ل
 رض س مه ' ثم تمر الى طول
 ك و عرض سا يه ' ثم تمر الى
 ١ ك كه و عرض س م ' ثم تمر
 طول يط ك و عرض س م ' ثم
 الى طول يط مه ' ثم تمر الى
 ١ يمح ء و عرض س ء ' ثم تمر
 طول يوم و عرض نط م ' ثم تمر
 ١ مثال الطللسان الى طول يوى

و عرض نبح ' ثم تمر على مثال
القواراة ' ثم تمر بعرض نوك ' ثم
تمر الى طول بط ل و عرض نبح '
ثم تمر الى الموضع الذي منه
ابتدأت عند طول ببح ل و عرض
قال -

زیات نے بھی اِس کو ساتویں اقلیم کے باہر شمار کیا ہے - وہ اِس کی
جگہ بصر مغربی محیط کے اُس حصے میں قرار دیتا ہے جو بلاد مغربیہ سے ہوتا
ہوا مشرق کی طرف بلاد ترک ' بلاد تغزیز اور سد یاجوج و ماجوج تک
چلا گیا ہے - یہ تھیک وہی جگہ ہے جہاں آج " Oulu " کا صوبہ واقع ہے -
زیات اِس جزیرے کو بصر مغربی کے بڑے جزایروں میں سمجھتا ہے اور
اسہین سے اُس کی سمت بھی بتاتا ہے [۱] :-

و جزیرۃ اولہا ' وہی فی الجہۃ | اور جزیرۃ اولہا ' اور وہ شمالی جانب
الہمالیۃ من جزیرۃ الاندلس - | ہے جزیرۃ اندلس سے -

دونوں بیانات کے ملانے سے جلد باتوں معلوم ہوتی ہیں -

۱- یہ جزیرۃ ' بصر مغربی و شمالی کے اُس حصے میں واقع ہے
جو اقلیم سے باہر ہے -

۲- بصر مغربی محیط کے اُس حصے میں ہے جو بلاد مغربیہ سے ہوتا
ہوا (بصر بالطوک) مشرق کی طرف گھوم کر سد یاجوج (بصر زنتی یا بصر
عندہ) تک چلا گیا ہے -

۳- اسہین سے جانب شمال ہے -

۴- بڑا جزیرۃ ہے -

[۱] - زئیون ص ۱۳۰ و ۱۳۱ - بحوالہ کتاب فی ذکر الاقالیم -

۵۔ بہت سے شہر آباد ہیں -

یہ تمام باتیں "Oulu" کے علاوہ کسی ملک پر صادق نہیں آتیں۔

طبرہائی کے زمانے میں یہاں کٹھن آبادی تھی -

آبادی | اس وقت بھی یہاں بہت سے شہر موجود ہیں ؛ جو

طبرہائی کے دعوے کا زندہ ثبوت ہیں :- وہ کہتا ہے [۱] :-

جزیرہ اولیا ، فہا مدن کٹھنہ - | جزیرہ اولیا ، اُس میں بہت سے

شہر ہیں -

اُن شہروں کے نام اس لمحہ قلم انداز کئے جاتے ہیں کہ ہمارے

ماخذوں نے اُن سے بھٹ نہیں کی ہے -

آخر میں ایک غلط فہمی کی طرف اشارہ کرنا

ایک غلط فہمی
کا ازالہ

ضروری ہے - ادریسی کے نقشوں میں سے نمبر (۳۴) کے

نقشے میں ایک جزیرے کا نام اولیا لکھا ہے ؛ جو "بصر الغرب المظلم" میں

واقع ہے - اِس کے مشرق میں خشکی کا ایک بڑا حصہ ہے ؛ جس میں بلاد

مقدارہ ہیں ؛ مثلاً بلسہ (برسی) ، دومل ، دوزور (تکروز) ، تاونقا ؛ یا سلمی

(سلی) ، ملی ، مونہ ، ہادیسہ ؛ اور ایک دریا الذہل (نیل السودان) -

ظاہر ہے کہ اُن پورسی شہروں کی وجہ سے "اولیا" یورپ کا نہیں ، افریقا کا

کوئی حصہ ہوگا ؛ لیکن کیا افریقا میں اِس نام کا کوئی ملک تھا ، یا ہے ؟

اِس سوال کے جواب میں ہم کو ادریسی کے دوسرے نقشوں سے مدد لینی

چاہیے -

نمبر ۱ کے چار نقشوں میں سے تین میں "جزائر خالادات" کے

پاس ایک جزیرے کا نام "اولیل" لکھا ہے - آکسفورڈ نمبر ۱ اور قسطنطنیہ

کے نقشوں میں اِسی طرح ہے - آکسفورڈ نمبر ۲ میں یہ نام جزیرے کے

بجائے ایک شہر کا لکھا ہوا ہے جو جزائر خالدات کی جانب ' نہل سودان کے کنارے واقع ہے - لیکن یہ کتابت کی بڑی ناہی غلطی ہے - ان نقشوں میں بھی ' اولیا سے مشرق تقریباً وہی شہر دکھائے گئے ہیں ' جو نمبر ۳۴ کے نقشے میں مذکور ہیں !

نمبر ۶۸ کے نقشے میں بھی ' جو قاہرہ میں محفوظ ہے ' " جزائر خالدات " کے پاس ایک جزیرے کا نام " اولیل " لکھا ہے - لیکن اس لفظ کا آخری حرف (دوسرا لام) شکست میں ہے ؛ اور پہلے حرفوں سے اُس کا نچلا حصہ (دائرہ) بالکل علیحدہ ہو گیا ہے - اس طرح ایک لفظ " اولیا " اور اُس کے بعد ایک تیس (—) رہ گیا ہے - اس نقشے میں بلاد مقررہ کے بجائے بلدان السودان کا لفظ ہے اور وہی شہر لکھے ہیں جو بلاد مقررہ میں ہم لکھ آئے ہیں -

ان تمام باتوں سے یہ ظاہر ہوا کہ یہ جزیرہ اولیا نہیں ؛ اولیل ہے ! یورپ میں نہیں ؛ افریقا میں ہے ! نمبر ۲۴ کے نقشے میں نام غلط درج ہو گیا ہے - رہا یورپ کا جزیرہ اولیا ' تو اُس کا نقشہ " ادریسی " نے بنایا ہی نہیں !

مرمان

(MURMAN COAST)

یہ پورا علاقہ برفانی دائرے کے اندر ہے ۔ اس کا ذکر صرف ابو عہید بکری (سنہ ۸۲۸۷) نے کیا ہے ۔ دمشق نے اس کو بھیرہ تولی کا ایک جزیرہ یا آبادی ؛ اور وطواط نے جزیرہ تولی سے متصل ایک جزیرہ کہا ہے ۔ مسعودی اور ابوالفدا نے یہاں کے جنگلوں ، زلزلوں اور برفباری کی شدت کا تذکرہ کیا ہے ۔

ابو عہید بن عبد العزیز بکری کی کتاب المسالك و الممالك میں
 ضمناً ایک جگہ ، بلاد صقلیہ کی نسبت ، ایک روایت کے سلسلے میں ،
 ابراہیم بن یعقوب اسرائیلی سے نقل کیا گیا ہے [۱] :-
 و جاوہر بلد نانون فی المغرب سکسون | اور مغرب کی طرف بلد (ملک)
 و بعض مرمان - | ناقوں کے پڑوس میں سکسون اور کچھ
 مرمان ہے ۔

”بعض مرمان“ کے جملے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابو عہید بکری اس
 کو ایک شہر کے بجائے ، ایک صوبہ یا ملک سمجھتا تھا ۔ جہاں کہ آج
 بھی ہے ۔

بکری سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ”مرمان“ کا کچھ
 مرتفع حصہ ملک ناقوں سے مغرب کی جانب واقع تھا ۔ وطواط
 کی ملاحظہ النکر میں ہے [۲] :-

..... ان ببعض الجزائر العلی | بعض ان جزیروں میں جو جزیرہ
 جزیرہ تولی..... | تولی سے متصل ہیں ، الع

[۱] - ژانہل ، ص ۸۲ - [۲] - ایضاً ، ص ۱۲۳ ۔

دمشقی ' نخبۃ الدھر مہن جزیرۃ رواعہ کے بعد لکھتا ہے [۱] :-
 وشرقی ہولاء بکھرۃ واسعة یصب | اور ان (رواعہ والوں) سے مشرقی
 فیہا المصحط المشرقی ' تسمی تولی - | جانب ایک وسیع بکھرہ ہے ' جس
 لہا جزائر و عمانو - | مہن مصحط مشرقی کرتا ہے ' اُس
 کا نام تولی ہے - اُس کے بہت سے
 جزیرے اور آبادیاں ہیں -

ان بہانات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ جزیرہ اور آبادی ' بکھرۃ تولی
 کی ہے - اور جزیرۃ رواعہ (Lapland) سے مشرق ہے -

موجودہ نقشہ مہن (Murman Coast) کو دیکھو ! اُس کے شمال و
 مشرق بحر بھرنٹس ؛ جنوب و مغرب لاپ لینڈ ؛ شمال و مغرب ناروے کا
 شمالی حصہ ' (جو پہلے جزیرۃ تولی کہلاتا تھا) ؛ اور جنوب مہن جزیرہ
 نماے Kola ہے - اور یہی حدود اسلامی جغرافیہ سے ظاہر ہوتے ہیں -

آبادی یہاں بہت کم ہے - دو ایک چھوٹے چھوٹے
 شہر ادھر ادھر ہیں - ساحل سارا صاف پوا ہوا ہے -
 دمشقی نے جو "عمائر" کا لفظ لکھا ہے - اُس کی صداقت ان شہروں کی
 موجودگی سے نمایاں ہے -

"تندرا" کا آواز بھی یہیں سے ہوتا ہے - اُس کا
 تذکر مستعمل عنوان مہن آئے گا - مسعودی (سنہ ۳۲۹ھ)
 نے کتاب العجائب مہن اِس "تندرا" کی نسبت حسب ذیل عبارت
 لکھی ہے [۲] :-

و ما جاوزہم الی الشمال لا یسکن | اور جو کچھ (علاقہ) صلابہ سے شمال
 لہردہ و کثرۃ زلزله - | کی طرف ہے ' وہاں تہلک اور زلزلوں

کی کثرت کے سبب سکونت نہیں
اختیار کی گئی ہے -

ابوالندا، تقویم البلدان میں خبر دیتا ہے [۱] :-

و فی شمالی الصقالبة منازل لا عمارۃ
فیہا الی البحر المحیط و لا تسکن
لشدۃ البرد الذی بہا ' الی نحو
الروسۃ -

اور صقالبہ کے شمال بہت سے چٹیل
مہدان ہوں جن میں بحر محیط
تک آبادی نہیں ہے - اور وہاں کوئی
سکونت نہیں کرتا اُس تہلک کے
سبب جو وہاں پڑتی ہے ' روس کی
طرف تک -

ان دونوں بیانات میں " قلندرا " کے علاوہ وہ
جزیرہ نماے کولا

علاقہ بھی شامل ہے جس کو آج کل جزیرہ نماے کولا
(Kola Peninsula) کہتے ہیں - اور یہ سب فہر آباد ہے - مشکل سے
چار پانچ چھوٹے چھوٹے شہر اس پورے علاقے میں ہوں گے ؛ جو بہت ممکن
ہے کہ دوسروں کے تسلط کے بعد آباد ہوئے ہوں - کولا کا نام مسلمانوں نے
نہیں لکھا ہے - صرف " شمال صقالبہ " کہا ہے -

"مرمان" کھاری اور مہتھے پانی کا ملکہم ہے
پانی

لاپہلکت کی طرف اس کا پانی کھاری ہے ' اور بحر سندھ
کے شمال شہریں - اوقیانوسی اور قطبی پانی کا ترقی اور بہان ہو چکا ہے [۲] -
وطواط نے اس بات کو یوں بیان کیا ہے [۳] :-

ویشربون الماء الملح اذا عدمو العذب - اور وہ (قلندر) شور پانی پیتے ہیں '
جب شہریں نہیں ملتا -

ہمشکی نے پھر ایسے بدل کر اس بیان کو محمول کر دیا ہے [۴] :-

[۱] - زائیل ' ص ۱۰۶ - [۲] - انسائیکلو پیڈیا ' ص ۱۰۸ ' ج ۳ -

[۳] - زائیل ' ص ۱۴۳ - [۴] - زائیل ' ص ۱۲۵ -

و يشربون الماء المالح والماء العذب | اور وہ (قرقر) شور اور شہریں پانی پیتے ہیں -

قرقر | وطواط نے یہاں کے ایک گروہ کا نام "قلقر" لکھا ہے ' جو دمشق کی کتاب میں "قرقر" ہو گیا ہے - دونوں نے تقریباً ایک ہی جگہ دیا ہے -

وطواط ' منابع الفكر میں لکھتا ہے :-

يعولّدون بين الناس و دواب البحر ' | اُن کی اولاد انسانوں اور دریائی
لحم قرون و عيون صغار ' عراة الاجسام | چوبایوں کے بیچ میں ہوتی ہے -
ياكلون دواب البحر و نبات الارض - | اُن کے سہلک ہوتے ہیں ' چھوٹی
آنکھیں ' بڑھلے تین (ہوتے ہیں) -
دریائی چوپائے اور زمین کی سبزیاں
کھاتے ہیں -

دمشقی کی نکتۃ الدھر میں ہے :-

انهم يتوالدون توليداً من بين الناس | اُن کے بچے آدمیوں اور بعض بحری
و بعض دواب البحر - و ان منهم من | چوبایوں کے بچے میں ہوتے ہیں - اور
لحم قرون و عيون صغار ' عراة الاجسام ' | اُن میں سے بعض کے سہلک ہوتے
ياكلون دواب البحر و نبات الارض - | ہیں ' اور چھوٹی آنکھیں اور بڑھلے
تین ہوتے ہیں - بحری چوپائے اور
زمین کی سبزیاں کھاتے ہیں -

آئین اکبری (ص ۳۶ ج ۳) میں ' ساتویں اقلیم میں ' ایک مقام کا نام قرقر لکھا ہے اور اُس کو "آص" کے شہروں میں شامل کیا ہے - لیکن آص کون سا ملک ہے ؟ اِس کا پتا نہیں - اور نہ یہ معلوم ہے کہ اِس مقام کا نام قرقر ' کسی قوم کے نام پر رکھا گیا ہے !

برجان

(KOLA PENINSULA.)

زکریا قزوینی (۵۹۸۴) کی آثار البلاد میں اس ملک کی نسبت یہ

تصریح ہے [۱]:—

<p>اور برجان، شمال کی جانب پست شہر ہوں۔ جہاں دن کی کوتاہی چار گھنٹے تک پہنچتی ہے اور رات بیس گھنٹے تک، اور برعکس۔ اُس کے باشندے انہی پرستی اور جاہلیت کے مذہب پر ہیں۔ عقائد سے لڑائیاں لڑتے رہتے ہیں۔ اور وہ اکثر معاملات میں یورپ والوں کی طرح ہیں۔ اور اُن کو صنعتیں اور سمندر کی کشتیاں ہمانے میں مہارت ہوتی ہے۔</p>	<p>برجان بلاد غائطۃ فی جهة الشمال یعنی قصوالنہار فیہا الی اربع ساعات واللیل الی عشرين ساعة و بالعکس۔ اہلہا علی الملة الحدوسية و الجمالية، یحاربون الصقالبة و هم مثل الانرنج فی اکثر امورہم۔ ولہم حذق بالصناعات و مراکب البحر۔</p>
---	---

اس عبارت میں چلند اہم باتیں ہیں:—

<p>وہ ایک پست زمین ہے، جو شمال میں ہے۔ یہ کو ظاہر ہے کہ جزیرۃ نماے Kola نام ہے جزیرۃ سکاندیا (Scandinavia) کے پہاڑی علاقے کی مشرقی وسعت کا؛ اور یہ بھی ظاہر ہے کہ کولا، ناروے سے نشیب میں ہے؛ لیکن خود کولا میں ایک ایسا علاقہ موجود ہے جو نسبتاً اور بھی پست ہے۔ اُس کی حد بلندی انسانکلومیٹر تھا (۳۷۵۰ چ ۱۳) میں اس طرح کی کٹی ہے:—</p>	<p>مروج</p>
---	-------------

[۱]—زائیل، ص ۱۴۱۔

“West of them lies a lowland gap stretching from Kola gulf in the north to the Kandalaksk gulf of the White Sea in the south.”

<p>وہاں کا سب سے چھوٹا دن اور رات چار گھنٹے کے اور سب سے طویل ۲۰ گھنٹے کے ہوتے ہیں۔ اور یہ ایسی تصویر ہے جس سے صاف ثابت ہوتا ہے کہ وہ جزیرہ ٹولی کے متکاں میں ہوگا۔ مسعودی (۵۳۴۹) نے مروج الذهب میں ٹولی کا سب سے لمبا دن ۲۰ گھنٹے کا بتایا ہے۔ انسائیکلو پیڈیا میں نشان دیا ہوا حصہ ٹولی کے بالکل برابر اور ہم سرحد ہے اس لیے دونوں جگہ کے رات دن یکساں ہوں گے۔ چونکہ ناروے کے بالکل جنوبی حصے میں ۱۷ $\frac{1}{4}$ گھنٹے کی لائنی رات ہوتی ہے [۱] اس لیے شمال میں عجب نہیں کہ ۲۰ گھنٹے تک رات اور دن لائبہ ہوتے ہوں۔</p>	<p>رات، دن</p>
---	----------------

<p>وہاں آبادی ہے۔ انسائیکلو پیڈیا کے بتائے ہوئے حصے میں اس وقت بھی چار شہر موجود ہیں۔ یعنی</p>	<p>آبادی</p>
--	--------------

Aleksandrovsk, Murmansk, Kola, Kondalaksha.

<p>وہ لوگ آئیں پرست ہیں؛ یعنی پرانے مذہب پر قائم ہیں۔ اسلامی جغرافیہ میں دریائے ہرنو (Pernau) سے شمال و مشرق کا علاقہ جس میں آج کل روس کا پایہ تخت ”لینن گریڈ“ واقع ہے ”ارض المجوس“ کہلاتا تھا۔ اور اُس سے شمال کا علاقہ جس کو اب جمہوریہ (Karelia) کہتے ہیں، ”متصل ارض المجوس“ کے نام سے موسوم تھا۔ ہمارا نشان دیا ہوا مقام ”ارض المجوس“ سے قریب ہے۔ اس لیے یہاں بھی مجوس کی آبادی ہو سکتی ہے، چوسا کہ یورپی کا دعویٰ ہے۔</p>	<p>مذہب</p>
--	-------------

وہ مقابلہ سے لڑتے دھتے ہیں - مقابلہ کی آبادی
 استونیا اور چوملی کے آس پاس تھی اس لیے ہرجان
 والوں کی نسبت یہ بھان بھی صحیح ہے کہ وہ مقابلہ سے لڑائیاں لڑتے تھے -
 وہ اکثر حالات میں لڑنگ کی طرح ہیں - اس
 لڑنگ سے مشابہت
 وقت بھی (Lapps) کے خون میں روسی اور نارویجی اڈر
 تسلیم کیا جاتا ہے [۱] -

دستکاری کے بڑے ماسٹر ہیں - انسائیکلو پیڈیا
 صفحوں کی مہارت
 میں ہے :-

"They trade their reindeer products for knives, gunpowder and small articles with the Russians and Zircians and, before the railway came, did much transport of goods in their boat shaped reindeer sledges."

ایک طرف بحر ہورنگس اور خلیج کولا ؛ اور
 جہاز سازی
 دوسری طرف بحر ابوس کا خلیج 'Kandalaksha' ان
 دونوں سمندروں ؛ اور بیچ میں دریائے کولا اور Imandra جھیل کی وجہ
 سے کچھ محسوس نہیں جو یہاں کے باشندے جہاز سازی میں بھی مہارت
 رکھتے ہوں ؛ جیسا کہ قزولہی کا بھان ہے - مقابلہ سے جنگ کرنے کے لیے
 بھی ان کو کشتیاں ضرور رکھنا پڑتی ہوں گی -

قزولہی نے "ہرجان" کی نسبت جو یہ لکھا ہے کہ -

۱- وہ شمال میں ہے -

۲- پست ہے -

۳- وہاں ۲۰ گھنٹے کا 'سب سے بڑا دن ہوتا ہے -

۴- وہاں کے باشندے اتنی پرست ہیں -

۵۔ ممالک سے جنگ آزمائی کرتے ہیں -

۶۔ درنگیوں کی طرح ہوں -

۷۔ صنعتوں کے ماہر ہوں -

۸۔ جہاز سازی میں طاق ہوں -

یہ سب اسی خطے پر صادق آسکتا ہے جو جزیرہ نما کے کولا کا مغربی حصہ ہے - یہ اقلام سے باہر اور برفانی دائرے کے اندر واقع ہے - لیکن مسعودی نے کتاب التلخیص میں جو کچھ لکھا ہے اُس کے دو سے برجیان ، ” روم “ کے قریب ہے [۱] -

<p>اور انہوں نے اُن کو برجیان وفیہ وہاں قوموں کے مقابلے میں رکھا ہے جو اُن کے لئے مقیم ہیں - اور اُن کے ملک کا احاطہ کیا ہوئے ہیں -</p>	<p>و جملوہم بازاء بوجان و غبرہم من الامم المتأبدۃ لہم والمصحفۃ بملکہم -</p>
---	---

دوسری جگہ ہے :-

<p>اور (ہم نے بیان کیا ہے) اُن قوموں کو جو کوہ قفق میں سکونت پذیر ہوئیں ، مثلاً لکڑ ؛ اور جو بابا ابواب ، اور اِس پہاڑ کے قریب مقیم رہیں ، مثلاً فن ، سریر ، خزر ، جزران ، ابخاز صاریہ ، بوجان الخ -</p>	<p>و (قد ذکرنا) من سکن جبل القفق من اللکڑ و من جاور الباب والابواب و قرب من هذا الجبل من الامم کالئن والسریر و الخزر و جزران و ابخاز والصاریہ و بوجان الخ -</p>
--	---

اُس نے کتاب العجائب میں جو کچھ لکھا ہے ، اِسی کے قریب

قریب ہے [۲] :-

و ملہم امة ہون الصقالیۃ و الادرنجۃ | اور اُن میں ایک قوم ہے مقابلہ اور

عائی دین الصابلیں.....وہم بھکاریوں | فرنگ کے درمیان ! صابلیں کے
الصقالبۃ والعرب و برجان - | مذہب پر.....اور وہ لوگ صقالیہ
ترک اور برجان سے لڑتے ہیں -

ادریسی (سنہ ۵۴۸ھ) نے "برجان" کو چھٹی اقلیم کے پانچویں حصے میں بصر اسود کے اوپر ' نہر دنوا (R. Don) کے کنارے دکھایا ہے ' (دیکھو مہر عربیہ نمبر ۵۵) ' اور چند شہروں کے نام بھی درج کئے ہیں - اُس کے لحاظ سے یہ "روس" کا ہم سرحد ہے - روس اُس زمانے میں بہت محدود تھا - نہر دناپرس (R. Dnieper) اور اُس کے اُس پاس روس کے شہر واقع تھے -

ابن خلدون نے گو ادریسی کی کتاب سے جغرافیائی حالات لکھے ہیں ' مگر برجان کا ذکر نہیں کیا ہے -

اب دیکھنا یہ ہے کہ ادریسی کا خیال کہاں تک صحیح ہے ؟

۱—چوں کہ زمین کروی ہے ' اُس لیے خط استواء کے قریب کے مقامات اسلامی جغرافیہ میں "اعالیٰ" کہلاتے ہیں ' کیونکہ وہ کمرے میں سب سے اونچے ہیں - اقلیم ہفتم کے ممالک کو "اسافل" سے تعبیر کیا جاتا ہے ' کہیں کہ وہ سب سے زیادہ نشیب میں ہیں - اور یہ قلعہ دارین قطب تک برابر چلا گیا ہے - ظاہر ہے کہ بصر اسود پر جو ملک واقع ہوگا اُس کے حدود شمالی کو نہ تو پست کیا جا سکتا ہے جیسا کہ قزوینی نے "برجان" کو کہا ہے ؛ اور نہ اسافل کا لفظ اُن پر اطلاق کیا جا سکتا ہے جیسا کہ ادریسی اپنے نقشوں میں یہ لفظ استعمال کرتا ہے -

۲—شمال کا وہ ملک جہاں ۴۰ گہرائی کا دن ہو' بصر اسود کے کنارے

نہیں ہو سکتا - یہاں تو تقریباً ۱۵ ۱/۲ گہرائی کے دن رات ہوتے ہیں -

۳—بصر اسود کے کنارے کی آبادی اُس زمانے میں عیسائی تھی -

وہاں قدیم مذہب (آئیں پرستی) کے ماننے والے شائد ہی موجود ہوں! اس مذہب کے ماننے والے شمال کے دور و دراز خطوں اور جزیروں میں پھیلے ہوئے تھے -

وجوہ بالا کی بنا پر مہرے نزدیک ادریسی سے لغزش ہوئی ہے - اب یا تو دو ملک ”ہرجان“ کے نام سے فرض کیا جائیں ؛ ایک بکرا اسود کے کنارے اور دوسرا بکریہ رنٹس کے ساحل پر ؛ جس طرح دو بلغار تھے ، ایک داخل اور دوسرا اعظم ؛ لیکن اس کے لیے دلیل اور ثبوت چاہیے ، جو موجود نہیں ہے - اور یا پھر ادریسی کی غلطی بدامانہ تسلیم کر لی جائے - اُس نے جبکہ کی تعین میں فاضل غلطی کی ، جس طرح آئس لینڈ اور جزیرہ لیاکوت کی جبکہ مقرر کرنے میں اُس سے لغزش ہوئی ہے !

بھیرہ جامدہ

(KARA SEA)

دمشقی (۷۲۸ھ) نے اس نام کے دو سمندروں کا ذکر کیا ہے۔ بھیرہ جامدہ جس کو صحراے قہجاق کے آئمہ بتایا ہے اور بھر جامد جس کو زمہن کے جنوبی اور مشرقی حصہ میں دکھایا ہے۔
بھر جامد کی نسبت وہ کہتا ہے [۱] :-

وہی جہۃ جنوب الارض والمشرق	اور بھر مصہط کا نام زمہن کے جنوب
بھرالظلمات و البھرالزفتی و	اور مشرقی جانب ' بھر ظلمات اور
الجمامد -	بھر زفتی اور بھر جامد ہے -

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ "قطب جنوبی" کی طرف والے سمندر ہیں؛ بلکہ انکا دکھانا مقصود ہے کہ "قطب شمالی" سے جنوب کی طرف واقع ہیں!

بھیرہ جامدہ کی نسبت دمشقی کا بیان یہ ہے [۲] :-

والبھیرۃ الجمادۃ فہما وراہ صحاری	اور بھیرہ جامدہ صحراے قہجاق
القبجقی حوت العرض ہذاک ثلاث	کے آئمہ ہے ' جہاں عرض ۶۳ (درجہ)
وستون - طواہا من نعو ثمان	ہے - اس کی لمبائی تقریباً آئمہ مرحلے
مراحل وعرضہا نعو ثلاث مراحل	اور چوزان تقریباً تین مرحلے فرق
یتفاوت - وبہا جزیرۃ کبیرۃ بہا	کے ساتھ ہے - اور وہاں ایک بڑا
اناس عظام الجثث ' بیض الابدان و	جزیرہ ہے - وہاں بہاری قیل قوال کے
الشعور و زرق العہون ' لایکادون یفتھون	لوگ ہیں ' سفوف بدن اور بالوں
قولا - وسمیت الجمادۃ لجمودہا	والے ' کرنجی آنکھوں والے ' تقریباً

[۱] - زائیک ' ص ۴۷ - [۲] - ایضاً ' ص ۱۲۴ ' ۱۳۵ -

فی الشعاع من سائر اطرافها ' بات نہیں سمجھتے - الخ -
 حتی تبقی جبال معصطة بها من
 الجبلد - و ذلك ان اطرافها اذا
 جمدت و حرك الهواء ماءها حرك
 الموج الاطراف الجامدة فیهجمد
 ما یركب ذاك الجبلد جلهداً علیہ '
 ثم یتراکم شيئاً فشيئاً ' طبقاً فوق
 طبق ' حتی یصیر كالروابي والھباب
 والصور الدائر علیہا -

چونکہ بھر جامد کی نسبت مزید معلومات ' دمشق نے فراہم نہیں
 کیے ہیں ' اس لیے یہاں صرف بصورتہ جامدہ کا ذکر کیا جاتا ہے - یہ میرے
 نزدیک بحر قارہ (Kara Sea) کے شمالی حصے ہیں - اور اس لیے اس
 سمندر کو بحر برقی شمالی (Arctic Ocean) کا ایک جز سمجھنا چاہیے -

اس سمندر کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی گئی ہے

وجہ تسمیہ

کہ " سردی کی فصل میں یہ ہر طرف سے منجمد ہو جاتا

ہے - اس کے چاروں طرف برف کے پہاڑ کھڑے دکھائی دیتے ہوں - اور یہ
 یوں ہے کہ اس کے اطراف جب جم جاتے ہیں اور ہوا اس کے پانی کو
 جلبش دیتی ہے تو موج منجمد اطراف کو ہلاتی ہے - اب اس برف کے
 اوپر برف کی دوسری تہ چڑھتی ہے اور جم جاتی ہے - پھر تھوڑا تھوڑا تہ بہ
 تہ ہوتا جاتا ہے ' (اور) ایک طبق پر دوسرا طبق (چڑھتا جاتا ہے) ' یہاں
 تک کہ بلند زمیوں اور تھلوں اور شہریں کی طرح ہو جاتا ہے جو اس
 پر گھری ہوئی ہوتی ہے " -

دمشقی کی ٹائوڈ میں انسائیکلو پیڈیا کا یہ بیان بھی ہے جو
ٹولی کے آس پاس کے سمندروں کی کثافت پر روشنی ڈالتا ہے [۱] -

"The open season is very short, and the western straits are sometimes icebound during the entire year."

یہ بحر قارہ کے مغربی ابواب، جہاں پورے سال برف ملجھد
رہتی ہے، وہی ہیں جن کا نقشہ دمشقی نے اپنے بیان میں کھینچا ہے !

بھیرے کا مقام	بصیرۃ جامدہ کہاں واقع ہے ؟ اس کا جواب یہ ہے کہ جہاں عرض البلد ۶۳ درجہ ہے - یعنی جزیرۃ ٹولی
---------------	---

کے قریب !	اُس کا طویل تقریباً آٹھ مرحلے ؛ اور عرض تقریباً تین مرحلے ہے، جو ہر جگہ یکساں نہیں ہے - دوسرے الفاظ میں ۳۲ فرسنگ یا ۴ میل طویل اور ۱۲ فرسنگ یا تیرہ میل عرض ہوا -
-----------	--

آبادی	اِس سمندر کے قریب جس آبادی کا ذکر کیا گیا ہے چونکہ وہ عرض شمالی میں ۶۳ درجہ پر تھی ؛ اس لئے شائد "اسکیماسان" (Eskimos) کی آبادی ہوگی ! جو "اسکیمو" بحر شمالی کے چند ہی ساحلوں پر آباد تھے، اُن کی نسل میں ڈنمارک کی خون شامل ہو گیا ہے ؛ اس لئے اُن کی اولاد کی شکل و صورت کسی قدر یورپ والوں سے مشابہ ہو گئی ہے [۲] ! دمشق (سالہ ۷۲۸ھ) نے جو حلیہ لکھا ہے وہ اِسی "نئی نسل" کا ہو سکتا ہے -
-------	--

ہندی زبان اور مسلمانوں کا طبعی میلان

۵۰ [از مولوی طاہر معین علوی کاکڑوی]

۳

جعفر علی خان نام ' زکی نخلص - ولی کے دور میں بڑے مایہ ناز شاعر تھے - ان کا ہندی کلام تو ناپید ہی ہے، افسوس تو یہ ہے کہ دیکھتے بھی نہیں ملتا -

حضرت علی کی شان میں زکی نے ایک قصیدہ لکھا تھا جس کے چلند اشعار یہ ہیں -

قضا کے راج کی صنعت گری دیکھو نبی کے آل کی بارہ دہری دیکھو
نبی کے آل اوپر وار ہو جانا اسی بارہ ہلی سے پار ہو جانا
ہوہ کی راہ کے گوہر پہنچے کہ کاتے بات میں جاتے ہیں تولے

نہ لے جا نقد دل کا ' اے اناؤں ' عشق کی پہو میں
کبھی جیتے پہوے دیکھا ہے ' واں کے جان ہاروں کو

نواز ہندی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے - فرخ سہر کی خواہش سے سکنتا کا منظوم ترجمہ برج بھاکھا میں کیا تھا - کلام نہیں ملتا جو ہدیتاً پہنچا تھا -

حامد باری ایک قدیم لکھنے سلج شاعر تھا -

عزم سفر چو کردی ساجن نہلو نہلو نہ آوے جی
قدو وصالہ نادانستم تم بن ہو ستارے جی



موسم وقت بهار رسیده گل خلدیده چائے بجائے
 تم بن یہ گلزار و گلستان مجھے نہیں ساجن بہارے جی
 چائے پر لب آمد چائے ایتو مکھ دکھاؤ جی
 دھرم دوسے ہنس درچلھا ہلاؤ کرو تک او جی
 دوس دو ابرو تھر از دیدہ در جگرم ناگاہ رسیده
 کشتہ خود را ہار تویدیدہ ایسے مان نہ لو جی
 چشم در قاتل برد قرارم غمزه مسعی تاب ندارم
 زلف گوید ہر مردم مارم چمب لنگن لنگو جی
 من ز نواخت جو کے بہار کا تو ملندرا لنگن کھا
 کشت کلم ہر دیس بدیس سہارے پہنچا پاؤ جی
 صبر بکن تا چلد ہلالی اے دل خستہ "حامد باری"
 حمد بکو یا حضرت باری تو مجھے اُن ملاؤ جی

میر عبدالواحد نام ذوقی تخلص، تھارہویں صدی ہجری کے اواخر
 میں بلگرام میں پیدا ہوئے۔ پچاس سال سے اوپر عمر پا کر سنہ ۱۲۴۲ھ میں
 بمقام لاہور شہادت پائی۔ عربی و فارسی میں ذی استعداد تھے۔ اشعار
 شہریں زبان میں لکھتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دوہا

ہر تون "واحد" کون بدہ کتن کی دست جوت
 دین اماوس جاہ لکھ پورن ماسی ہوت
 کئی بار پھر پھر کے رستان پھر پھر کھات
 پھر پھر کی لکتا ہے پھر پھر کی بات

کہت

میتھی ملی تبت ہئی سبھالی بھائی نھن کی چاکی دس چاکی کو
سبھی لکچات ہیں

پھیکو او بھمی سب کھائے کے کھا کھون ہوا کی سی جوت دیکھی
پھولے نہ سات ہیں

کھانڈ کی کھیلی مدہ ات ہیں پھوت ہنس دستان کی پھاری ہی
اوتھن بات ہیں

ایسی سکمار ہیں اولی باروں کالھی کی ویتھہ کی لکھوں دیکھو
تونی نہوجات ہیں

شاہ مبارک آہرو ' آسان شامری کے آفتاب تھے - ان کے ہندسی

شہ پارے حسب ذیل ہیں :-

آیا ہے صبح نھلد سے اتھ دس مسا ہوا جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا

جدائی کے زمانہ کی مہاں کھا زیادتی کہتے

کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ بھوتا

اتھ چیت ' کہیں جلوں سیتی خاطر نچلت کی

آئی بھار ' تھکھو خبر ہے ہست کی

قول " آہرو" کا تھا کہ نہ جاؤں گا اس کلی

ہو کر کے بے قرار ' دکھو آج پھر کھا

نچر اوتھ خواب سے گلشن میں جب تم نے ملی انکھیاں

گتھیں موند شرم سے ٹوکس کی پھاری جوں کلی انکھیاں

حضرت مرزا جان جاناں [۱] 'ان کے والد مرزا جان جدی رشتے سے اورنگ زیب کے عزیز اور اُس دور میں کسی نئی عزت عہدے پر مامور بھی تھے۔ جب اُن کا دل فوکری سے اُچاٹ ہوا ' اور دلی کی طرف واپس ہوئے تو ابھی مالوے کا علاقہ نہیں طے کیا تھا کہ سنہ ۱۱۱۱ھ [۲] میں حضرت مرزا جان جاناں کی ولادت ہوئی۔ آپ کا نام عالمگیر نے مرزا جان جاناں رکھا۔ زندگی کی سولہ بہاریں دیکھتے پائے تھے کہ شہنشاہی باپ کا سایہ سر سے اُٹھ گیا۔ مدتوں مدرسوں اور خانقاہوں کی چاروب کشی کی اور تصوف میں کمال حاصل کیا۔ سہد غلام نبی بلگرامی [۳] کا شاعری میں اُس وقت طوطی بولتا تھا ' اس لئے مرزا صاحب بھی اُنہیں کے شاگرد ہوئے۔ سہد غلام نبی ہندی میں اپنا تخلص "دس لہن" کرتے تھے [۴]۔ مرزا صاحب نے اپنا تخلص مظہر رکھا۔ افسوس ہے کہ آپ کا ہندی کلام موجود نہیں ' البتہ ریختہ کے چند اشعار ہدیۂ ناظرین ہیں :—

مرنا ہوں مہرزائے گل دیکھ ہر سحر

سورج کے ہاتھ چروہ و پلکھا صبا کے ہاتھ

[۱]—آپ کا نام نامی مرزا جان جان تھا۔ جو عوام میں جان جاناں مشہور ہو گیا ہے۔ گو اُس کے بھی ایک لطیف معنی ہیں۔ (ادارۃ)۔

[۲]—یہ سنۃ قابل غور ہے۔ حضرت مرزا صاحب نے میر غلام علی آزاد کے پاس جو اپنے حالات لکھ کر بھیجے تھے ' اُن کی بنا پر بارہویں صدی کے ابتدائی دس سال میں (سنہ ۱۱۰۰ھ سے لے کر سنہ ۱۱۱۰ھ تک) آپ کی ولادت ہوئی تھی۔ یہ تعزیر سرو آزاد (س ۲۳۲) میں درج ہے۔ (ادارۃ)۔

[۳]—علامہ میر عبدالعلیل بلگرامی کے ہم شیر زاہد تھے۔ ولادت سنہ ۱۱۱۱ھ و وفات سنہ ۱۱۶۳ھ۔ (ادارۃ)۔

[۴]—دس لہن کے دو نکڑے ہیں۔ دس کے معنی ہیں وہ تغیر اور کیفیت جو انسان میں کسی چیز کے دیکھنے یا سننے سے پیدا ہوتی ہے اور اُس کے بعد کامل استغراق حاصل ہوتا ہے۔ لہن کے معنی ہیں معر۔ اب دونوں نکڑوں کا ترجمہ یہ ہوا :—وہ شخص جو (دس میں) معر ہو جائے۔ (ادارۃ)۔

حلا تھرے کف پا گر نہ اِس مہوخی سے سہلاتی
یہ آنکھیں کھوں لہو دوتیں ' انہوں کی نیند کھوں جانی

کسی کے خون کا پھاسا ' کسی کی جان کا دشمن
نہایت ملہ لکایا ہے سجن نے بیوہ پاں کو

کوئی آزدہ کرتا ہے سجن اپنے کو ہے ظالم
کہ دولت خواہ اپنا ' مظهر اپنا ' جان جاں اپنا

شیخ حاتم [۱] اپنے زمانے کے مشہور شاعر تھے۔ شاہ مبارک آہرو اور مفسون کے ہم مصحفیت اور سونا ' رنگون ' نثار ' تاباں وغیرہ کے اُستاد تھے۔ مصحفی نے رمضان سنہ ۱۱۹۷ھ اور سنہ ۱۲۰۷ع اُن کی وفات کی دو تاریخیں اپنی دو کتابوں میں لکھی ہیں۔ لیکن چونکہ تذکرہ ہندی ' فارسی تذکرے سے دس سال بعد کا لکھا ہوا ہے۔ اِس لیے سنہ ۱۲۰۷ھ زیادہ مستند ہے۔

مصحفی نے اپنے تذکرے میں شاہ حاتم کی شاعری کی ابتدا میں بیان کی ہے کہ سنہ ۳ [۲] محمد شاہی میں جب ولی کا دیوان دکن سے دلی آیا تو چونکہ اُس زمانے کی شاعری کو دیکھتے ہوئے وہی بہت غلیظت تھا اِس لیے مقبول خاص و عام ہوا ' شاہ حاتم کی طبیعت موزوں نے بھی چوہی مارا اور شعر کہنا شروع کیا۔ پہلے " رمز " تخلص کرتے تھے پھر حاتم ہو گئے [۳]۔ انہوں نے اپنے اشعار کا ایک انتخاب کیا تھا اور اُس کا نام " دیوان زادہ " رکھا تھا۔ اُس میں تقریباً پانچ ہزار اشعار تھے۔

[۱]—حاتم کا نام شیخ محمد حاتم تھا۔ میر ' قائم ' شفیق ' حسن ' نے بھی نام لکھا ہے ' جو اُن کے معاصر تھے۔ تلف نے نام نہیں لکھا ' صرف تخلص لکھا ہے۔ (ادارہ)۔
[۲]—سنہ ۲ محمد شاہی۔ تذکرہ ہندی مصحفی۔ (ادارہ)۔
[۳]—مصحفی کے تذکرے سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ سنہ ۲ محمد شاہی (سنہ ۱۱۲۴ھ)

”دیوان زادہ“ پر شاہ صاحب موصوف کا ایک بہت کارآمد دیباچہ لکھا ہوا ہے، جس میں انہوں نے کچھ الفاظ غور نصیح پر بھی روشنی ڈالی ہے مثلاً نہیں، جگ، نت وغیرہ اور اُن کو قابل ترک قرار دیا ہے۔ مگر ”دیوان زادہ“ میں اُن کا کلام ہندی الفاظ اور جذبات سے سمویا ہوا نظر آتا ہے۔

پہن کر ہر مہن نہت تلک بسنتی جامہ
ملک کھسر کے زمہدار کہاں جاتا ہے
خاصی سجن کا ملنا نین سکھ ہے عاشقوں کو
گڑھے رقیب سارے مرتے مہن ہات مل مل
بالے پن سے مجھے سودا ہے تھرے گھسو کا
ہال باندھا، میاں، بلدا ہوں ترے گھسو کا
مجھے درکار نہیں مشک و عبیر و صندل
ہوں دیوانہ مہن پوری رو کے چونکے لو کا
گلشن، اُس گل بن، مری نظروں میں ویراں ہو گیا
جہاز جہاز اور بوتتا بوتتا دشمن جاں ہو گیا
زور چغرا ہے مرے دل کا کہوتر ”حاتم“
بہت غافل
سرت کرتا ہے جب اُڑتا ہے اُسی کے کو کا
خیال

یہ پیشتر یعنی دیوان ولی کے دلی آنے سے پہلے حاتم اردو میں شاعری نہیں کرتے تھے۔ بلکہ صرف اُس قدر پتا چلتا ہے کہ دیوان ولی کے دلی پہنچنے کے بعد حاتم وغیرہ نے اپنا طرز بدلا تھا۔ حاتم نے سنہ ۱۱۲۸ھ سے شاعری شروع کی تھی۔ خود دیوان زادہ میں اُس کی ایک غزل سنہ ۱۱۳۱ھ کی لکھی ہوئی موجود ہے جو ولی کی زمین میں ہے۔ اُس سے ایک طرف جہاں یہ معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۲ محمد شاہی سے پہلے حاتم اردو کے شاعر تھے وہیں یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ولی کا کلام اُس سنہ سے قبل دلی پہنچ چکا تھا۔ گو دیوان اُسی سنہ میں آیا۔ (ادارہ)۔

شاہ ولی اللہ اشعہاقیؒ اسم گرامی آپ کا ولی اللہ اور اشعہاقی تخلص تھا۔
 نے ہیں کہ شاہ صاحب خانوادۂ سرہند کے چشم و چراغ تھے۔ مجدد الف
 ثانی کی نسل سے، شاہ محمد کے پوتے تھے اور شاعری میں شیخ ظہور الدین
 عالم کے معاصر تھے۔ مرد متوکل مشغول بحقی، عالم، کامل،
 مل بے بدل تھے۔ علم تفسیر اور حدیث کے ایسے جہد عالم تھے کہ آج
 ، ہندوستان اُن کا مثل نہ پیدا کر سکا۔ تذکرۂ گلشن ہند کے مصنف
 نعصب کی آنکھ سے اُن کو دیکھا اور لکھا ہے کہ قرۃ العین فی ابطال
 اداة الحسن اور جلت العالیہ فی مناقب معاریہ اُنہوں نے تصنیف کی
 و۔ لیکن میرے نزدیک یہ شاہ صاحب پر بہمان ہے اس لیے کہ اُن
 ذخیرۂ تصنیفات میں اِن دونوں کتابوں کا کہیں پتا نہیں ہے۔
 چوں اِن تمام علوم میں مہارت کاملہ رکھنے کے ناظرین اس کو دیدۂ
 رب سے دیکھیں گے کہ شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چراغ ہدایت لیے
 ہیں اور دوسرے میں سکن سنجی اور زبان آفرینی کی بیاض [۱]۔
 شاہ صاحب ہندی سے بھی علاوہ رکھتے تھے۔ اس کا ثبوت اُن کے
 ار میں ملاحظہ فرمائیے۔ الفوس ہے کہ اُن کا کلام اب ناپید ہے۔

بغاں جو ہجر کی باتیں ہیں سناتے ہیں
 کچھ اُن کا دوس نہیں، یہ خدا کی باتیں ہیں
 مجھ تو ڈھوکے تھا زاہد پر اک نگاہ سے آج
 فرور کیا ہوا وہ تھری پارسائی کا
 لوگوں کے پتھروں سے لگے کھونکے اُس کو چوت
 ہر ایک گردباد ہے متجلیں کو دھول کوٹ

[۱]—اس مضمون میں کچھ غلطیاں ہیں۔ اُن پر تنقید ایک مستقل مضمون میں
 ی گئی ہے۔ جو گزشتہ سال شائع ہو چکا ہے۔ (اداریہ)۔

دو ہالہ ہوئے منکسوری عیث آنکھوں کو ملتا ہے
یوالہ اور بھی پی پی سجن یہ دور چلتا ہے

منگھن لکن سے دل میں اٹکارے دھک گئے
بجلی سی چہب دکھا کے جو ساجن چمک گئے
آخر تو ہوئے گا نہاؤ قیامت کے دن بہا
مجھ مات سے چہرا کے جو دامن جھٹک گئے
اب "اشتہاق" کہا میں کروں راہ عشق طے
ایک تو پڑی ہے سانج دوچے پاؤں تھک گئے

چہرہ کر تجھ کو ہمیں اور سے جو لاگ لگی
نہیں مہلندی یہ ترے تلوں سہتی آگ لگی

پیر خاں نام، کمترین تخلص کرتے تھے۔ شاہ آبرو اور میر شاکر ناجی
کے معاصر تھے۔ نواب عبدالملک کی سرکار میں دہلی میں رہتے تھے۔
آخر عمر میں نواب وزیرالمالک غازی الدین خاں کے یہاں چلے گئے تھے۔
ہجرو کوئی میں منظور نہیں رکھتے تھے۔ سات سو شعر کا ایک شہر آشوب
اہل حرفہ کی مذمت میں لکھا تھا۔ "میر" نے لکھا ہے کہ اُن کی
زبان سے کبھی کوئی معقول شعر نہیں سنا گیا۔ کبھی کبھی "مراختہ" [۱]
میں ملاقات ہوتی تھی۔

یہ اُس مست نصرانی کو تازی اگزی اصطبل کی جا پچھاڑی
یہ متصدی نہیں ملتے اگر بہاتوں سے راتوں میں
تو کہوں پوسے کھاتے ہوں، یہ نقلیں کر بہراتوں میں

[۱]—مشاورہ کے وزن پر، وہ محاسن جہاں ریختہ پڑھا جائے۔ (ادارہ)۔

کس کس طرح ہوں کی ضرورت نہ رنگ پکڑے
کالر ان انکھڑوں نے دیکھے ہیں کیا جھمکڑے

مصطلحے خاں پکرنگ - یہ میں آبرو کے ہم عصر اور حضرت مرزا مظہر
کے شاگرد تھے - کہتے ہیں کہ طبیعت بہت ہی رسا پائی تھی اور ہلکے
فہمیں تھے - ریختے میں اپنے زمانے کے استاد مانے جاتے تھے - ہندی میں
بھی دستگاہ تھی - مگر کلام ہندی ناپود ہے - کلام ریختہ ملاحظہ ہو :-
زبان شکوہ ہے مہندی کا ہر پات کہ خوبوں نے لگائے ہیں مجھے ہات

دل مرا لہکے جو دہدھا میں پڑے ہو اس بھانٹ
کیا سجن ! اس کا کوئی جگ میں خریدار نہیں

اب تمہیں نہاے ہی ہم سے سجن سزی
ہم سب طرف سہں ہار تمہارے گلے پڑے
”پکرنگ“ پاس کیا ہے سجن اور کچھ بساط
رکھتا ہے دو نین جو کہو تو نظر کرے

محمد شاگر نام اور ”ناجی“ تخلص کرتے تھے - شاہجہان آباد
میں پیدا ہوئے - محمد شاہ کے دور میں شہرت پائی - شاہ آبرو کے معاصر
تھے ، ان کا کلام ہندی کی چاشنی سے بھرا ہوا ہے - محمد شامی لشکر کے
ناداچ ہونے کے وقت جو طویل مضمیں لکھا تھا ، اُس کا ایک بند
ملاحظہ ہو :-

لڑے ہوئے نہ برس بیس اُن کو بہتے تھے
ہما کے زور سے دائی ددوں کی جیتے تھے

شہزادیں گھر کی نکالے مزے سے پھٹے تھے
 نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چہتے تھے
 گلے میں ہیکلےں، بازو اُپر طلا کی نال

اگر ہو وہ بت ملدو کھو اشلان کو نلکا
 بھور ہو دیکھ کر جمنا اے غوطہ میں جا کلکا

بہا سستا (ہو یا مہلکا) نہیں موقوف غلے پر
 یہ سب خرمن اُسی کے ہیں، خدا ہو جس کے پلے پر
 انگوٹھی لعل کی کرتی قوامت، آج گر ہوئی
 جنہوں کی آن پہنچتی لڑ موئے وہ ایک چھلے پر

دی ہے دریا اوپر مجھے مجھے لا اتارا ہے میں اے کس کھات
 پھالہ پیوے ہے سو نہروں سے کھولے ہے لب ہزار زروں سے

بلند آواز سے کھوپال کہتا ہے کہ اے غافل
 گئی یہ بھی کھڑی تجھ عمر سے، اور تو نہیں چہمتا

وظیفہ راگنی کے سر میں زاہد، کفر ہے، مت پڑھ
 نہیں تسبیح تھرے ہاتھ میں، یہ راگ مالا ہے

محمد عارف بلگرامی کی پیدائش سنہ ۱۱۲۲ھ میں بمقام بلگرام
 لی - مستدوم محمد رکن الدین بلگرامی کی نسل سے تھے - مہر غلام علی
 ن اُن کی ہایت لکھتے ہیں - ”جوانے است سلجھدہ و عندلہے است
 بسودہ“ اول شخصے از دودمان مستدوم رکن الدین کہ چراغ ستم
 بخت، و طرز موزونی از مہند فہائن آموخت، اوست - از عنوان شعور

بہ گلگشت کوچہ سخن خرامند و درفن فارسی و ہندی کمالے بہم رسانند
 سہما شعر ہندی کہ این فن را خوب ورزیده و فزائن تازه در دام کشیده -
 فارسی میں اُن کا دیوان ' زبان لطیف کا حامل ہے - ریختے میں
 چند فولیں اُن کی کہی جاتی ہیں - ہندی میں کہت اور دوہرے
 اُن کی پے مثل اولاد معلوی ہوں - آٹھے! عارف کے دوہوں کی سہر کریں اور
 لطف اندوز ہوں -

(از سکھ مکھ دوہا)

ملکلا چرن

ہال ہال کی ہال کو بھوری بھید نہائے
 سکھ نکھ تھن ہالن ہوں کلگی لون نہ سائے

بھلی ہرن

سمد ہو متھ میں من لئی جگ کرت انھت
 بھلی تھری سہس مدہ کرت کو بھلی ریت

مانگ ہرن

بھچھو ہتھو کی نان پچھو اندا بد بھچھ سوئے
 مانگ بھیکھ چھلکت سوہوہ راکھی کلا جو کوئے

الک سلی جت

لال بھلدلی جت الک لکھ آوت اُپمان
 پھن ست انگ مھلک کی من دھو کہیں لھٹان

نغر ہرن

لکھ چکھ پھن بھر بہا دام ماتوں لیکھک میں
 چکھ پد ڈپر کم کرت ہت لک دیپھی ہے آہن

گردن برنن

گلہا کہیں کہ مکت تہہ سمنا سوت پروکاس
جا کا نن پت کی کورت مکت ناک پھن باس

نتہ برنن

تہہ نتہ کی جھولن نرکہ لہنہی من ہون پائے
مکتن تارہو ناک مہن سنگ ہندورا آئے

کون مکت برنن

مکت پھلکی جھنپ توو ناک باس تو اس
کائن کائن مہن اجون تب ہت گورت نو اس

ادھر برنن

ادھر اسی دھر ہمت کلہ بال سدھا دھر بہال
سہلچو آئیں ناس مگ ادھر گڈ مر نال

مسا برنن

لسا مسا ات دس مسا ہسا کھولن سورہ
دھلسا الی ال کسل مہن پھلسا سورہ کی لوبہ

دس برنن

دسن مکت کی ہوت ہئی جہاں ہلسن دوسائے
بیچ کھری دب جات ہئی پھول چھری بچہ جائے

مکہ جوت برنن

انگ نہ انگ مہنگ کی او مرگ آنکھو ناتہ
تو مکہ دت لکھ دسن چرندھو راک ہبہ مانہ

پورین برنن

بھاوت چت آوت ہیں لکھ آنکھیں چھپ این
پورن پورن دس کھو ملنن کاتھ دئی مہن

کیت برنیں

ای دی توی لکک لکھن اکھ روپ سرسات

جانھن سب پرکاس ہئی وہی نہوں درسات

سہد پرکت اللہ نام' ہلدی مہن آپ کا تخلص "پوسی" تھا۔ آپ نے

ایک رسالہ "یوم پرکاس" نامی لکھا ہے جس مہن دوہے 'کیت' دھروہ

وغیرہ شامل ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:—

دوہا

چکھ جوگی کلتھا گرین ارن سہام آور سہت

آنسو بوند سمون لکھن درسن بھچھا ہمت

پھمی ہلدو ترک مہن ہر رنگ دھو سمائے

دیول اور مسہت مون دیپ ایک ہوں بھائے

من یار اتن کی کھڑی دھیان کھان دس موئے

بریلہ اگن سون پھونک دی نرمل کندن ہوئے

پرملون بالکھب کون آنکھ موئد من پوئل

سکھو گر سون یہ جگت آنکھ مچھون کھل

تونہں تونہں جوچھوئے ہو نہں ہونہں ہوئے

جہار بھچھاوئے گامری دے اکھا سوئے

ہمت کھلون سکھ جان کے پڑی دکھن کی بھدر

کھا کھجی من ہوئی کی کڈوا کڈھین پھدر

مہا موہ من مہن بھری پھم پلتھ کون جائے

چلی بلائی حج کون 'نو سے چوہے کھائے

او وہ گئی آئی نہ ہر کر ہو نہ ہر چت چاؤ

پرہا توہ آندھ ہئی موسل ڈھول بھجاؤ



اُردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے

طبعی اور جغرافیائی اثرات

» [از مولوی شاہ معین الدین احمد لکھنؤ]

۲

بھروسہ اور اوزان پر اثر

اُردو شاعری، عربی اور فارسی قالب میں دہلی نہیں، اس لیے اس کی بھریں اور اس کے اوزان عربی اور فارسی ہیں۔ لیکن ہندی کے اثرات سے کچھ اور بھریں بھی ایجاد ہوئیں۔ دکنی شعرا کا کلام ہندی سے قریب تر ہے، اس لیے اُن کے کلام میں ہندی یا اُس سے ملتی جلتی ہوئی بھریں ملتی ہیں۔ خالص اُردو شاعری کے دور کے اسانڈے نے بھی ہندی بھریں میں اشعار کہے ہیں، قدیم بھریں میں تصوفات کہے ہیں اور نئی بھریں ایجاد کی ہیں۔ مہر نقی مہر، سودا، انشا اور ذوق کے یہاں اس قسم کی بھریں ملتی ہیں۔ اُس زمانے کے ایک نامور ناقد شاعر نے مہر کی متعدد غزلوں کو بھانکا اور سنسکرت کی بھریں سمجھا دی۔ مثلاً [۱] :

اُلتی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوا نے کام کیا

دیکھا اس بھاری دل نے آخر کام تمام کیا

ہلکیں پہری ہیں، کھلچی بھریں ہیں، ترچی تیکھی نگاہیں ہیں

اُس اوباس کی سادگی دیکھو شوخی ہی ہم چاہے ہیں

دل جلنے کی کچھ بن نہیں آتی، چال بکڑتے جاتے ہیں

جیسے چراغ آخر شب ہم اوگ لہوتے جاتے ہیں

کہا کچھ ہم سے مدد ہے تم کو ' بات ہمدردی آزاد ہو '
 لگ پڑتے ہیں ہم تم سے ' تو تم اردوں کو لگا دو ہو

جب کہتے تھے تب تم نے ' گدھ ہوں نہ کہو لے کچھ
 چپکے چپکے کسو کو چاہو ' پوچھا بھی تو بولے تک

عالم علم میں ایک تھے ہم ' وہ حریف ہے اُن کو گمان نہیں
 اب کہتے ہیں خلطہ کھسا ' جان نہیں پہچان نہیں

انشاء اللہ خاں کی جدت پسند طبیعت نے زیادہ نہرنگیاں دکھائی
 ہیں ' ایک مثال ملاحظہ ہو:—

میں پھاند کے دیوار جو کل رات نہ جاتی
 کلدی نہ ہلاتی چاکر نہ جگانی نہلد اُس کو نہ آتی
 جوہن کی وہ مانی تھوڑی نہ ملانی
 فرق نے اپلی بھروں کی جدتوں کی داد خود دی ہے :—
 اِس بھر میں کیا برجستہ غزل اے "فرق" یہ تو نے لکھی ہے

ہاں وزن کو سن کر جس کے شاداں ' روح خلیل و اخفش ہو
 لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اِن کو بہاشا کی بھروں سے کہا تعلق
 ہے - بعض بھروں کی جدتوں کے سلسلے میں ہم نے اِن کو نقل کر دیا -
 مولانا طباطبائی نے اردو شعرا کو ہندی بھر "پنگل" میں اشعار کہنے کا
 مشورہ دیا ہے [۱] -

<p>شاعری کے مضامین ہر ترقی یافتہ زبان کی شاعری میں قریب قریب یکساں ہوتے ہیں ' حسن و عشق ' تصوف ' اخلاق و موعظت ' رزم و ہزم ' قدرتی مناظر ' جذبات و واقعہ</p>	<p>مضامین شاعری</p>
--	---------------------

[۱]—پنگل نام عروض کو کہتے ہیں - یہ 'رئی' بھر نہیں ہے - [ادارہ] -

نگار، یہی ہندی شاعری میں بھی ہیں اور اُردو شاعری میں بھی - اس لحاظ سے دونوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہے -

<p>البتہ صرفانہ شاعری میں اسلامی تصوف کے ساتھ ویدانت کے مسائل بھی ملتے ہیں، خصوصاً ہندو صوفی شعرا کا کلام ویدانت کے مسائل سے بھرا ہوا ہے - اُن میں منشی سورج نرائن مہر اور پلڈت امرناتھ مدین ساحر دہلوی کے نام خاص طور پر لائق ذکر ہیں - ساحر دہلوی کا دیوان بھی شائع ہو چکا ہے، یہ دیوان گویا تصوف و ویدانت کی کتاب ہے -</p>	<p>ویدانت کے مسائل</p>
---	------------------------

<p>اُردو اور ہندی شاعری کے جذبات اور طریقہ ادا میں تھوڑا سا فرق ضرور ہے اور اِن دونوں اثرات کو اُردو شاعری نے قبول کیا - جذبات کا فرق یہ ہے کہ ہندی شاعری میں عورت عاشق ہوتی ہے اور مرد معشوق اور عاشقانہ جذبات کا اظہار عورت کی زبان سے ہوتا ہے - اُردو شاعری میں اِس اثر کی بہترین مثال احمد علی شوق کی مشہور نظم ”عالم خیال“ ہے - اِکثر اِس رنگ کی یہی ایک نظم اُردو میں ہوتی تو یہی ہندی سے تاثر کی مثال کے لئے کافی تھا - یہ نظم اِنکی مشہور ہے کہ اِس کا اقتباس پوہی کرنے کی ضرورت نہیں - ساون کی نظموں اور گیتوں میں بھی یہ اثر نمایاں نظر آتا ہے - اب اُردو میں اِس رنگ کی نظموں کا مذاق روز بہ روز بڑھتا جاتا ہے اور آئے دن رسالوں میں نکلنے لگتی رہتی ہیں - اِس کی دوسری مثال میں ہماری شاعری کی ایک قدیم مگر مطعون صلف ”دھڑکتی“ کو پوہی کیا جاسکتا ہے - اُس کے بعض پہلوؤں کے ابعزال سے قطع نظر، عورت کی زبان سے اظہار جذبات کی خصوصیت کو تو ماننا ہی پڑے گا -</p>	<p>جذبات و طریقہ ادا</p>
--	--------------------------

اُردو شاعری میں ہندی شاعری کے طریقہ ادا کی مثالیں بھی نظر

آئی ہیں - ہندی شاعری کے طریقہ ادا میں ایک خاص نرسمی، لوچ اور مستانہ پن ہوتا ہے - ایسے ہندی زبان کی شعری نرسمی اور لچک کا نتیجہ کہا جائے یا اُس کی شاعری کی خصوصیت - اِس کے لیے تلہا ہندی الفاظ کا جمع کر دینا کافی نہیں ہے، بلکہ اِس کے لیے نازک عاشقانہ الفاظ کی ادا شناسی بھی ضروری ہے، مثلاً فغان کا یہ شعر :-

سانو مکھو، دسولے نہن، الہلی ہے چال

ایسے پھارے پر "فغان" کیونکر نہ دیوانہ بنوں

اِس قسم کے اشعار قدما کے یہاں بکثرت ہیں - اِس دور کی شاعری بھی اِس سے خالی نہیں ہے - موجودہ دور کے ایک نامور شاعر اُنکھوں کی تعریف میں کہتے ہیں :-

ہاے دے پھاری پھاری اُنکھوں متوالی رنکاری اُنکھوں
کیا دھ دل، چب دل کو لپھاؤں بھکی باتیں خساری اُنکھوں
خارت دل پر توت پڑی ہیں شہام نگر کی کساری اُنکھوں
(اثر لکھنوی)

اصناف شاعری میں، اُردو شاعری ہندوستانی اثر

اصناف شاعری

سے کم متاثر ہوئی - اِس کی وجہ یہ ہے کہ ہر زبان کے

اصناف شاعری کا ہیولی ایسا ہوتا ہے کہ بغیر اُس زبان کو اختیار کیے ہوئے اُس کی نقل نہیں کی جا سکتی - اور ہندی کو اِس باب میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے - اُس کے اصناف کی کامیاب نقل ہو ہی نہیں سکتی - اور جب نقل کی جائیگی تو وہ زبان ہندی یا ہندی نما ہو جائیگی -

مثلاً بہت سے شعرا نے اُردو میں دوہے اور تہمیریاں کہی ہیں لیکن ہم اُنہیں واقعی اُردو زبان نہیں کہہ سکتے - تاہم اُردو شاعری اِس اثر سے بھی خالی نہیں ہے، چنانچہ "بارہ بابے" جو خاص ہندی زبان کی چیز ہیں، متعدد

شعرا نے اُردو میں کہہ دیں۔ مرزا سجاد بیگ دہلوی نے "الہدوست" میں اُن کے نام لکوائے ہیں۔ بعض نام یہ ہیں :— عبداللہ انور بخش، کاظم علی اور لطاف الرحمان وغیرہ -

ہندو قصوں اور افسانوں پر اُردو مثنویاں | اُردو شاعری میں تلہا لہائی و مجنوں، شہزین و فرہاد اور وامق و عذرا کے عشق کی داستانیں نہیں ہیں، بلکہ اِس بزم میں ہم کو نل اور دمن کی جلوہ گری بھی نظر آتی ہے - مہر صاحب فرماتے ہیں :—

سنا ہوگا وامق پہ جو کچھ ہوا نل اِس عشق میں کس طرح ہوا

جو لہائی پہ گزری سو مشہور ہے دمن کا بھی احوال مذکور ہے تلہا اِن کے نام ہی نہیں ہیں، بلکہ ہندو قصوں اور افسانوں پر مستقل مثنویاں ہیں - مہر صاحب نے ایک ہندو "پرسرام" کی داستان عشق نظم کی، جو اُن کی مثنویوں کے مجموعہ میں موجود ہے - حافظ رحمت خان روہیلہ نے "سسی اور پلون" کی داستان میں مثنوی "اسرار محبت" لکھی - شاہ نصیر دہلوی کے شاعر مرزا یار علی بیگ نکھت نے "نل دمن" کا افسانہ نظم کیا - شاہ تراب علی قلندر نے ایک "ہندو پسر" کے عشق کے حالات میں مثنوی "عاشق و صلم" لکھی - راجہ شوگا پرشاد نے مثنوی "مہر تاباں" میں چلندر اور مالتی کی داستان عشق نظم کی -

ہندو مذہب اور سنسکرت اور ہندی کتابوں کے منظور قراجم اور مستقل نظمیں | اُردو شاعری کا کوئی دور اکابر ہندو شعرا سے خالی نہیں رہا ہے - انہوں نے اُردو شاعری میں ہندو مذہب اور اُس کے تعلقات کے نہایت گہرے اثرات

چھوڑے؛ بہت سی ہندی اور سنسکرت کتابیں کو اُردو کا جامہ پہنایا؛ سیکڑوں ہندو اُتہ موضوعوں پر مستقل نظمیں لکھیں - پروفیسر سجاد

مرزا بیگ دہلوی نے الفہرست میں ہندی اور سنسکرت کی بہت سی کتابوں کے منظوم اردو تراجم کے نام لکھے ہیں۔ بعض کتابوں اور ان کے مترجمین کے نام یہ ہیں:— (۱) رامائن، کاکا پرشاد، (۲) مہابھارت منشی طوطا رام، (۳) ست نرائن کتھا، لالہ چکملانہ سہاے، (۴) پریم ساگر شکر دیال فرحت، (۵) مثنوی بلبلو چتر، منشی جواہر لال، (۶) ناگہر سبھا، کالی پرشاد، (۷) پدم سماج، بہاری لال، (۸) سنگسن ہتھسی، رنگ لال چمن۔ یہ کتابیں ہندی نظر سے لہیں گدڑی ہیں، اس لئے یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ صاف اردو میں ہیں یا بھاشا آمیز۔ الفہرست میں ان کے ناموں کے اندراج سے معلوم ہوتا ہے کہ ایسی زبان میں ہوں گی جس پر اردو کا اطلاق ہوتا ہے۔

منشی متن لال آفریں نے مقدس لکھی کے حالات میں ایک مثنوی ”کاشی اسعیت“ لکھی۔ منشی سورج پرشاد صاحب تصور نے رامائن کا منظوم ترجمہ کیا (دیکھو رسالۂ زمانہ کانپور)۔ پلنت پرہو دیال مسر لکھنوی اور پلنت ہوگی راج صاحب ”نظر“ سدھانوی نے ”فداے روح“ اور ”کلام دہانی“ کے نام سے ’گھٹا‘ کے منظوم ترجمے کیے۔ اور بھی کتابوں کے ترجمے ہوئے لیکن یہاں ان کا استقصا مقصود نہیں ہے۔ موجودہ دور کے ہندو شعرا میں اس کا مذاق زیادہ ہے۔ انہوں نے سیکڑوں ہندوانہ موضوعوں پر نظمیں لکھیں اور اپنی مذہبی کتابوں کے کچھ پاجوزاً تراجم کیے۔ اقبال ورما سحر، نوبت رائے نظر، برج نرائن چکبست، تلوک چند مصحروم، درگا سہاے سرور، جگت موہن لال رواں، تربہون ناتھ ہجر، پلنت برجموہن دتتا، کیلی، کشر پرشاد شاد، شہام موہن لال جگر بریلوی اور ساحر دہلوی وغیرہ بہت سے شعرا نے اردو شاعری کو ہندوانہ مضامین سے مالا مال کر دیا۔ ان سب کی مثالیں پیش کرنا طویل عمل ہے۔

ان میں سے صاحب دیوان شعرا کے دیوارین سے اور ماہانہ ادبی رسالوں خصوصاً زمانہ کانپور ، صبح امید لکھنؤ اور ادیب الہ آباد وغیرہ کے پوانے پرچوں سے اُس کی تصدیق ہو سکتی ہے ۔

<p>ہندو شعرا کے علاوہ بہت سے مسلمان شعرا نے بھی ہندوانہ موضوعوں پر نظمیں لکھی ہیں۔ قدیم شعرا میں نظیر اکبر آبادی کو اِس بات میں ایک خاص امتیاز حاصل ہے ۔ انہوں نے اِس موضوع پر اِس کثرت کے ساتھ نظمیں کہی ہیں کہ نلہا اُن کے کلام سے ہندو مذہب کے بہت سے رسوم و حالات معلوم ہو سکتے ہیں ۔ یہ نظمیں بہت طویل اور مشہور عام ہیں ؛ اس لیے صرف اُن کے نام لکھ دیے جاتے ہیں —</p>	<p>مسلمان شعرا اور ہندو مذہب</p>
--	--------------------------------------

- (۱) کلہیا جی کی داس' (۲) بلدیو جی کا مہلہ' (۳) کلہیا جی کا جلم' (۴) بالہن مہن بانسری بجھا' (۵) کلہیا جی کی شادی' (۶) دسم کچھا' (۷) ہو کی تعریف' (۸) درگا جی کے درشن' (۹) مہادیو کا بیہاہ (۱۰) شہو شکر جی کی برات' (۱۱) بھدروں کی تعریف' (۱۲) داکھی' (۱۳) جوگی کا روپ وغیرہ ۔

یہ تمام نظمیں ہندی الفاظ و اصطلاحات سے بھری ہوئی ہیں۔ ان سے ہندو مذہب کے متعلق ”نظیر“ کے معلومات اور ہندی زبان پر اُن کی قدرت کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ ہندو تہواروں پر اُن کی بہت سی نظمیں ہیں۔ اُن میں سے بعض آئندہ نقل کی جائیں گی۔ نظیر کے علاوہ اور بہت سے مسلمان شعرا نے ہندوانہ موضوعوں سے دلچسپی لی ہے ؛ مہر فیہ الدین عہد شاہجہاںپوری اور سید غلام مشہدی نے ”پدماوت“ کو اردو نظم کے قالب میں ڈھالا۔ زمانہ حال کے شعرا میں مسلسل نظموں کا مذاق زیادہ ہے ؛ اِس لیے ان کے یہاں اِس قسم کی نظمیں

بہت ملتی ہیں۔ خوشی معصود خاں "ناظر" نے ہندوانہ موضوعوں پر متعدد نظمیں لکھی ہیں۔ اور خوب لکھی ہیں ان میں "جوگی" درشن کے لائق ہے۔ یہ نظم نہایت طویل ہے۔ لیکن ایک دو ہلد نقل کیے بغیر آگے بڑھنے کو دل نہیں چاہتا۔ ایک جوگی دنیا کے ہلکاسوں سے الگ گوشہ نشین ہے ' ایک دنیادار اُس کے پاس پہنچتا ہے ' جوگی اُسے دیکھ کر ہوں مضطرب ہوتا ہے :—
 کہوں بابا ناحق جوگی کو تم کس لئے آئے ستائے ہو ؟

میں پنکھ پکھرو ہن باسی ' تم جال میں اُن کو پھنساتے ہو
 کوئی جھکوا دال چھاتی کا ' کوئی دعویٰ گھوڑے ہانہی کا
 کوئی شکوہ سنکی سانہی کا ' تم ہم کو آئے ملاتے ہو
 ہم حرص و ہوا کو چھوڑنے اس نگرے سے ملنے سوڑ چکے

ہم جو زنجیروں توڑ چکے تم لا کے وہی پہناتے ہو
 ✓ تم ہوجا کرتے ہو دھن کی ' ہم سہوا کرتے ہیں سانچن کی
 ہم چوت لگاتے ہوں من کی ' تم اُس کو آئے بچھاتے ہو
 سلسار سے یاں مکھ پھوڑا ہے ' من میں ' سانچن کا تھرا ہے

یاں آنکھ لڑی ہے پھتم سے ' تم کس سے آنکھ ملاتے ہو
 دنیادار اُس کو شہر میں چل کر دھنے کی ترغیب دلاتا ہے - جوگی
 جواب دیتا ہے :—

اُن چکنی چھوڑی باتوں سے مت جوگی کو بہلا بابا
 جو آگ بچھائی جتلیوں سے ' پھر اُس پہ نہ ٹہل کرا بابا
 ہے شہروں میں فل شور بہت ' اور کلم کروہ کا زور بہت
 بستے ہیں لنگر میں چور بہت ' سادھو کی ہے بن میں جا بابا
 ہے شہر میں عوریں نکسانی ' جنگل میں ہے جلوہ روحانی
 ہے نگرے ڈکری کڈرت کی ' بن وحدت کا دریا بابا

ہم جنگل کے پہل کہاتے ہیں، چشموں سے پیاس بجھاتے ہیں
 راجہ کے نہ دوارے جاتے ہیں، پرچا کی نہیں پروا بابا
 سر پر اکاھ کا منڈل ہے، دھرتی پہ سہانی منہل ہے
 دن کو سورج کی، منہل ہے، شب کو تاروں کی سہبا بابا
 جب پنچھی مل کر گاتے ہوں، پوتم کے سندیس سناتے ہوں
 سب بن کے ہرچہ چہک جاتے ہوں، تم جاتے ہوں دریا بابا
 ہے حرص و ہوا کا دھن تھیں، اور یاد نہیں بھگوان تمہیں
 سل پتھر ایلت مکان تمہیں، دیتے ہوں یہ راہ بھلا بابا
 پروانما کی وہ چاہ نہیں، اور روح کو دل میں راہ نہیں
 ہر بات میں اپنے مطلب کی، تم گڑھ لہتے ہو خدا بابا
 تین من کو دھن میں لکاتے ہو، ہر نام کو دل سے بھلاتے ہو
 مائی میں لعل گدواتے ہو تم بلندۂ حرص و ہوا بابا
 دھن دولت آئی جانی ہے، یہ دنیا دام کہانی ہے
 یہ عالم عالم فانی ہے، باقی ہے ذات خدا بابا،
 پوری نظم میں ایسا ہی موثر اور دلپذیر مکالمہ ہے، اس لیے اس
 نظم کی ہندویت کا اندازہ ہو گیا ہوگا۔ اس نظم کے علاوہ انہوں نے
 ”مہر و رانجھا“ ایک مختصر مثنوی بھی لکھی ہے۔
 ناظر کے جوگی کے ذکر کے سلسلے میں مثنوی ”بدر مہر“ کی
 جوگن یاد آگئی۔ لیکن ایک صاحب دل درویش کی زیارت کے روحانی
 اثرات کو ایک ذہیادار فوخیہز اور حسوں جوگن کا روپ دکھا کر زائل کرنا
 مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ ناظرین اس سے خود واقف ہوں گے۔
 اس زمانے کے سب سے بڑے اسلامی شاعر سر ”اقبال“ نے گرو نانک
 سوامی رام تھرتہ اور شہوالہ و فہرہ پر مستقل نظمیں لکھی ہیں اور اپنے

کلام میں بزرگان اسلام کے ساتھ ساتھ ہندو مذہب کے اکابر کا نام بھی ملتا ہے
کے ساتھ لیا ہے :-

”چشتی“ نے جس زمون میں پیغام حق سنایا
”نانک“ نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
”گوتم“ کا جو وطن ہے جاپان کا حرم ہے
”مہسوی“ کے عاشقوں کا چھوٹا پروشلم ہے

نئے دور کے بہت سے مسلمان شعرا نے ہندوانہ موضوعوں پر نظمیں
لکھی ہیں - لیکن ان سب کا استقصا مقصود نہیں ہے - اس کی شہادت
ماہانہ ادبی رسائل سے مل سکتی ہے - ہندوستان کے ہندو لہجروں کی وفات
پر ہندوؤں کے ساتھ مسلمان شعرا نے بھی بزرور مرتبہ لکھ - اس طرح نظم
میں ہندو اکابر کا ایک منظوم تذکرہ ہو گیا ہے -

ہندو تہوار درحقیقت ہندو مذہب کا جز ہیں -
ان میں سے ہر تہوار خصوصاً بھسنت، ہولی اور دسہرے پر
بکثرت نظمیں موجود ہیں - ہانکے بھسنت اور ہولی کی بہار تو اردو شاعری
کی تشبیہ اور استعارے میں داخل ہوئی ہے -

ہندو تہوار

ہجوم رکھتے ہیں جانناز یوں ترے آگے
جوازیوں کا دوالی میں جھسے چمکھٹ ہو
(ناسخ)

ہے جگائی ہوئی دوالی کسی
قہر ہے تیرے پاندان میں لونگ
(جان صاحب)

خاک شہید ناز ہے اب ہولی کھیلے
ونگ اس میں ہے لال کا ، ہو ہے ابھر کی
(آتش)

ہولی کے اب بھانے چھوڑا ہے رنگ کس نے
نام خدا تجھ اُوپر اِس اُن محب سمان ہے
(شاہ حاتم)

اُس بسلتی پوہی سے اُفوس ' رنگیں کھجور
جی میں ہے اکا مصرعہ رنگیں کونفسہیں کھجور
(یقین)

دل مرا تم کو لگا ہے دسپہرہ کی بے
فتح ہے سال بہر اُس کی جو اُسے لوتے ؟
ہولی اور بسلت پر تو مستقل نظمیں ہیں -

ہندوستان میں ہولی کی بہار بڑی جلدیں خھڑ اور ولولہ انگیز ہوتی
ہے۔ اِس موسم میں ہندو تو ہندو اچھے خاصے سلجھندہ مسلمان تک ابھر
اور کلال اُڑاتے لگتے ہیں - بعض رنگیں مزاج مسلمان سلاطین تک ہولی
کھلتے تھے ؛ جس کے چھیلنے شعرا کی زبان سے رنگیں شعر بن کر اُڑتے تھے۔
چنانچہ مہر جیسے خستہ دل اور خستہ جگر بھی ' جن کی زبان سے آہ کے
سوا واہ کم نکلتی ہے ' آسنی دربار میں ابھر اور کلال کے چھیلنے سے نہ
بچ سکے - ایک طرف اُن کے نشتر کدے کو دیکھو ' دوسری طرف یہ
رنگیلی ملاحظہ فرمائے :-

بہر لبالب ہیں آبگہرے رنگ	اور آوے ہے کلال کس کس دھلک
پاس آئے ہیں مرغ گلشن بھول	تھے وہ دلبر گلاب کے سے پھول
پتھر ہاں جامے بھونکے سو سو ہیں	اِن کو گلیاے تر کہیں تو کہیں
چھوڑاں پھولوں کی دلہروں کے ہاتھ	سیکڑوں پھولوں کی چھڑی ہے ساتھ
قلمے بہر کلال جو مارے	مروہان لالہ رخ ہوئے سارے
خوان بہر بہر ابھر لاتے ہیں	گل کی بتی بنا اُڑاتے ہیں

چشمِ نو روزِ ہلکِ ہولی ہے
راگِ رنگ اور ہولی تھولی ہے

مہر کی اس ہولی پر دوسرے شعرا کی ہولہوں کی رنگینی قہاس
کی جاسکتی ہے -

اردو شاعری میں بسنت کی بہار بھی قابلِ دید ہے - امانت اور
انشا وغیرہ متعدد شعرا نے پوری پوری فزلیں بسنت پر کہی ہیں - امانت
نے بسنت کی بہار ملاحظہ ہو: —

ہیں جلوۂ تن سے در و دیوار بسنتی
پوشاک جو پہلے ہے مرا یار بسنتی
کیا فصل بہاری نے شکوفے میں کھلائے
معشوق ہیں پھرتے سر بازار بسنتی
گھنڈا ہے کھلا باغ میں، میدان میں سرسوں
صکرا وہ بسنتی ہے، یہ گلزار بسنتی
گھنڈوں کے درختوں میں نمایاں نہیں گھنڈے
ہر شاخ کے سر پر ہے، یہ دستار بسنتی
رُت پھر گئی، عالم میں چلی، باد بہاری
مہتخانوں کو سجاتے ہیں مہنگوار بسنتی
ہے لطف حسینوں کی دو رنگی کا ”امانت“
دو چار گلابی ہوں، تو دو چار بسنتی

دوالی کا تماشا ”نظیر“ اکبر آبادی کی زبان میں دیکھو: —
جہاں میں یارو معجب طرح کا ہے یہ تھوہار
کسی نے نقد لیا اور کوئی کرے ہے ادھار

کھلونے ، کھیلوں ، بعلسوں کا گرم ہے بازار
 ہر ایک دکان میں چراغوں کی ہودھی ہے بہار
 مگھائوں کی دکانوں لگائے حلوائی
 پکارتے ہیں کہ ” لالہ درالی ہے آئی“
 بتائیے لے کوئی ، برقی کسی نے تلوائی
 کھلونے والوں کی آن سے بھی زیادہ بن آئی
 یہ نظم بہت طویل ہے ہم نے صرف چند شعر بطور نمونہ نقل کیے
 ہیں ۔

مسلمانوں میں شادی غمی وغیرہ کی تقریبات میں
 جو ہندوانہ اور ہندوستانی رسمیں سرائت کرگئی ہیں
 اُس کا اثر اردو شاعری میں ایسا گہرا ہے کہ مثلوں اور
 متفرق اشعار سے ہندوانہ اور ہندوستانی مراسم کی پوری فہرست مرتب
 کی جاسکتی ہے۔ بعض موتی موتی رسموں کی مثالیں پیش کی جاتی ہیں ۔
 ایک بادشاہ کے متصل میں آثار حمل نمودار ہوئے ہیں ، پلندت
 پونہی بچپار کر کے سلود مسعود کی خبر دیتے ہیں ۔

کہا پلندتوں نے جو اپنا بچپار تو پھر انگلیوں پر کیا کچھ شمار
 جلم پترا شاہ کا دیکھ کر ترلا اور ہرچہک پر کر نظر
 کہا رام جی کی ہے تجھ پر دنیا چندرماں سا ہالک ترے ہوئے گا
 نکلتے ہیں اب تو خوشی کے بچپن نہ ہو کر خوشی تو نہیں برہمن
 (مثلوں بدر ملہر)

ایک بادشاہ کے گھر لڑکا پیدا ہوا ہے ۔ نجومی رائجہ مرتب کر کے
 بتاتے ہیں ۔

جمع ہو کر نجومی و رسال آئے پیش شاہ خجستہ خصال

فور کر کے جو ہم نے دیکھا ہے اپنی پوتلی سے پلٹا جانا ہے
 کہ یہ لڑکا بڑا گلی ہے بیٹھا سب طرح اس پہ رام کی ہے دیا
 سکھ سے یہ راج پر براجم کا سامنے اس کے ذنکا ہاجے کا
 (طلسم الفت)

دوسری مثال :-

پھر بلاکر نجومی و رمال پوچھا اُس رشک ماہ کا احوال
 زائچہ کھینچ کر کہا سب نے بے تکلف وزیر اعظم سے
 کہ یہ بالک مہا ملی ہو گا تھوڑے ہی کال میں گلی ہو گا
 بے کمال اس نگر میں راج کرے اور نہایت بسوگم کاج کرے
 لہک ہو آپ کا یہ شکر ضرور کھٹ دے آپ کو یہ تا مقدور
 اس بلا کو نرت آپ کریں اور بچن پر ہمارے کن دھریں
 یہ بچن ست ست ہمارا ہے نہیں مٹھا کا کچھ اشارا ہے
 (مثنوی مہرتاباں)

چھٹی :-

اس تکلف سے کی چھٹی اُس نے بے حقیقت تھا جشن جمشیدی
 خلعت اُس کو دیا بہت بھاری کی چھٹی کی کمال تیاری
 (طلسم الفت)

تقریب کے لئے نہک ساعت ٹھہرانا :-

بُلا سگلیوں بتا سال و سن مقرر کیا نہک ساعت کا دن
 (بدر منہر)
 سہارا شناس کو بلایا ساعت ٹھہرائی دن دکھایا
 (گلزار نسیم)

دلہن مانجھے بھتیگی ہے اور دولہا کو مانجھا جانا ہے :-

گلشن آرا کو مانجھے بٹھلایا ادھر اُس کو بھی مانجھا بھجھرایا

پھر تو ہر سو تھا تہمت کا خروہی سب زن و مرد تھے بے گناہی پڑھی
(طلسم الفت)

ساجتی آتی ہے :—

ساجتی اس دھوم دھام سے لایا کہ پکے سہر سارا شہر آیا
(طلسم الفت)

جان صاحب آئی 'لو شادی ہے بیگم جان کی
آج ساجتی 'کل ہے مہندی' پوسوں اُس کا بھاء ہے
(جان صاحب)

بارات کی آرائشی :—

وہ دولہا کے اُتھتے ہی اک گل پڑا کوئی تہہ گھوڑوں کی لائے لگا
کسی کو کسی نے پکارا کہیں کوئی پانکی میں چلا ہو سوار
جو کثرت میں دیکھا کہ گاری نہیں تھوڑے وہ نہایت کے اور اُن کے بعد
وہ شہنائیوں کی 'سہائی' دھلن ہزاروں تسمائی کے تھخے رواں
وہ طلبوں کا بچھا 'وہ اُن کی صدا وہ نوشہ کا گھوڑے پہ ہرنا سوار
تھلک کر وہ گھوڑے کا چلنا سنبھل چرائیوں کے ترپولتے جا بجا
کوئی پان بچھے 'کھلونے کوئی ہرائی اُدھر اور اُدھر جوتی جوتی
وہ آرائشی اور گل کلی رنگ کے لگا دیکھتے اُتھ کے چھوٹا ہوا
کوئی ہاتھوں کو بگھانے لگا نہ لائے پہ مہانے کے مارا کہیں
پھادوں کی دیکھ اپنے آگے قطار کوئی مانگے تانگے پہ بگھنا کہیں
گرچنا وہ دھونسوں کا مانند رعد جنہوں گوی زمرہ متصل سلیں
اور اہل نشاط اُن پہ جلوہ کلاں وہ گنا کہ "اچھا ہلا لاؤ" وہ
موتی کا سہرا جواہر نکار ہما کے وہ دونوں طرف مورچہل
اور اُن میں وہ بازاروں کی صدا کوئی دال موٹہ اور سلونے کوئی
وہ آواز کرنا وہ آواز بقی وہ ہاتھی تھے یا دہر تھے چلک کے

وہ ابرق کی تگی وہ مہلے کے جہاز کہہ تو کہ قلعے کے اوجہل پہاڑ
 دو رستہ برابر برابر درخت کسی پر کنول اور کسی پر درخت
 اناروں کا دغلا بھچمبہ کا زور ستاروں کا چھٹلا پتلاخوں کا شور
 آرایا ستاروں کو جو آگ نے تو ہانپی لکے بن سے پھر بھانگے
 (بدر منہو)

یہ نظم بڑی طویل ہے۔ ہم نے صرف چند شعر نقل کیے ہیں۔ ان کی
 ہندوستانیہ ظاہر ہے۔

دلہن کا سنگار۔ دلہن ہر ملک میں سنواری جاتی ہے ' کچھ
 ہندوستان کے ساتھ مخصوص نہیں ہے ؛ لیکن ہر ملک کا سنگار جدا جدا
 ہے ' ہندوستانی دلہن کا سنگار ملاحظہ ہو :—

عجب صورت سے کی بالوں میں کلکھی کہ بکھرا دیکھ کر ہر ایک کا جی
 کھجوری گوندھی وہ پاکیزہ چوٹی کہ سب اہل نظر کی جان لوتی
 جب اُس کی موتھوں سے مانگ بھر دی فلک نے کہکشاں قربان کر دی
 جو ٹیکا اُس کے ماتھے پر لگایا قمر نے اپنے دل پر داغ کھایا
 وہ آنکھیں بند کرنا بھی ادا تھی چق مڑگن میں پوشیدہ تھا تھی
 جب اُس کے کان میں جھمکا پٹھایا پریشان ہو گیا عقد ثریا
 پہن کر نتھ خوشی سے رنگ دمکا وہ مکھڑا چاند سا گھونکھت میں دمکا
 مسی آلودہ دندان پیارے پیارے چمکتے تھے شب یلدا میں تارے
 بلایا خال کچل کا ذقن پر عجب جوبن تھا اس رشک نمر پر
 چڑھی منہ پر دلہن کے ایسی سہلی کہ پھٹکی پر گلی نظروں میں شہر میں
 گلے میں پہنا جب مولی کا مالا بلات اللعس کو حورت میں ڈالا
 بہت اس کے سوا بھی اور گھنا مناسب جس جگہ تھا اُس کو پہنا

شادی کا گانا:—

جزوی جو ملی بنا بللی کی سلکت ہوئی واگ راگنی کی
جو گائیں تھیں شہانے لائیں لہجے ہوئے نیگ رنگ لائیں
حق پا کے جو رکھتی تھیں قدامت بول اُتھیں مبارک و سلامت
(گلزار نسیم)

مختلف رسمیں:—

وہ مبارک سلامت اور وہ رسوم اور وہ مہرا سلوں کے گانے کی دھوم
گالہاں سمجھلوں کو دینا گاہ ناز و غمزے سے بھول لیتا گاہ
کوئی کہتی تھی نیگ دلوؤں ، داری جاؤں مری نچھاور لاؤ
(طلسم اُلفت)

تھر وہ رسم و ریت کا ہونا دل پہ نشتر زن اک اک تونا
دہندہ وہ نہات چننا زہر چھوٹا سالہوں کا اک اور تھر
ریت رسموں سے جب فراغت پائی پھر تو مہرا سلوں نے پاؤں تھی گلی
(طلسم اُلفت)

دوسری مثال:—

دکھا مصحف اور اُرسی کو نکال دھرا بیچ میں سر پہ آنچل کو ڈال
وہ جگڑے کا ہونا وہ شادی کی دھوم وہ آپس میں دولہا دلہن کے رسوم
کسی نے پسائی سر و نیچ آن کر کوئی گالہاں دے گئی جان کر
سہاگ گلی کان کو کوئی لگا گلی کوئی دولہن کو چوتی چھوڑا
دلی وہ جو ہونٹوں کی تھی لب ملی وہ مصری کی منہ سے اُتھائی دلی
وہ سب ہو چکیں جب کہ رسم و رسوم سواری کی ہونے لگی پھر تو دھوم
سحر کا وہ ہونا وہ تونے کا وقت وہ دولہن کی رخصت و درونے کا وقت
وہ دولہن کا رو رو کے ہونا جدا وہ ماں باپ کا اور رونا جدا
وہ دولہا نے دولہن کو گردی میں لا پتھاپا مٹھانے میں آخر کو لا
(بدر منہر)

سہرا خاص ہندوستان کی رسم ہے - اس رسم نے
 اردو شاعری میں ایک خاص صنف پیدا کر لی جو اسی
 نام سے موسوم ہے - غالب اور ذوق وغیرہ کے سہرے اتنے مشہور ہیں کہ ان کے
 نقل کرنے کی ضرورت نہیں -

شادی کی رسومات کی طرح موت کی رسومات
 موت کی رسومات
 بھی ہیں ' دنڈسالہ ' تہجہ ' چالسی ' چھماہی اور برسی
 وغیرہ -

کہیں یہ بیاہ کا دیکھا ہے معمول
 کہ شہ کی چوتھی کے تہجہ کے ہیں پھول (مہر)

کیا سرن نے ہے چالہسواں بسنت کے روز
 نکالی تھیں کی لہلی نے کس بہار میں دج
 (جان صاحب)

رسم ہے مردہ کی چھ ماہی کی خلق کا ہے اسی چلن یہ مدار
 مجھکو دیکھو توہیں پتہ دھات اور چھ ماہی ہو سال میں دو بار
 (مالی)

بہوکی یا رنڈاپا ہر ملک کی عورت کے لئے بڑی
 رنڈاپا مصہبت ہے - خصوصاً ہندوستان کی عورتوں کے لئے موت
 سے بھی بدتر ہے ؛ کہ یہاں کی عورتیں شوہر کی موت کے بعد زندہ در گور
 ہو جاتی ہیں - اس لئے قدیم زمانے میں وہ زندہ رہنے کے مقابلے میں شوہر
 کے ساتھ جل کر مرجانے کو ترجیح دیتی تھیں - اسی لئے ہندوستان میں
 رنڈاپے نے ایک رسم کی شکل اختیار کر لی ہے اور اس کے اثرات اردو
 شاعری میں ملتے ہیں -

چوڑیاں توڑیں نتھ بوا ڈالی مسی ہونٹوں سے بھی چھو ڈالی
 سارا اپنا اُتار کر کھلا چوڑا رنڈا سالے کا غرض پھلا

یعنی ہونے کی رسم پر بھی اُردو میں نظمیں موجود ہیں جو خالص

ہندوانہ رسم ہے -

ہندو اور مسلمان بھواؤں کے مصائب اور ان رسوم کی اصلاح کے سلسلے

میں اُردو میں بکثرت نظمیں لکھی گئیں اور اب تک رسالوں میں نکلتی
رہتی ہیں، ان میں مولانا حالی کی ملاجات بہو بہت مشہور و مقبول ہے۔

یہ رسمیں اُردو شاعری کا ایسا جز ہیں گئی ہیں کہ ان سے مرائی

بھی، جو ایک مسلمان طبقے کا مذہبی لٹریچر ہے، خالی نہیں - حضرت

قاسم کے مرثیوں میں شافی اور غمی دونوں کے مراسم ملتے ہیں - سودا

کے مرثی میں خاص طور سے یہ اثرات زیادہ نمایاں ہیں - بعض معتزقی

اشعار ملاحظہ ہوں :-

وہ بلرا جس کو سب کہتے تھے قاسم وہ بلرا تھے ملائک جس کے خادم

نہ دیں دولہا کو ہرگز قطرہ آب اجل بھی نیگ لے شربت پلائی

ملا ہے کا چاہتا کب ہو میسر نہیں چادر کسی سمجھن کے سر پر

دھری تھی بہا کے خوں سے لکن بھر لگی کلکنا کے بندھتے ہی کلائی

کسی ساچق کا دیکھا ہے یہ آنہیں کلم کے سر کتا کے منگیاں کیں

بنائیں کھانچیاں نہروں پہ دھر لیں چلے دولہا کے گھر سے یوں مٹھائی

ہوا برہم زن شادی تو بد ذات گئی اس بہا میں مہندی کی یوں رات

کہہ مہندی کی شب بلری نے مٹھائی بلے کے خوں سے پٹچے حنائی

کہیں دیکھا کہ دولہن کی قضا نے لہا ہو نیگ سر سپرا بندھائی

کہیں یوں بہا میں گائے بچھائے کہ ہر اک ٹوٹے کر ٹوٹے کو اٹے

شادی اور غمی کی رسموں میں یہ چند رسمیں بطور نمونہ دکھائی

گئی ہیں، ورنہ کوئی رسم ایسی نہیں ہے جو مشرقیوں میں موجود نہ ہو -

حضرت رائق لکھنوی نے کثرت تعلیمت والے کی شادی کے سلسلے

میں ہندوؤں کے مراسم شادی پر ایک مستقل مثنوی "بہارستان شادی" لکھ دلائی ہے۔ گو یہ مثنوی ایک ہندو نے لکھی ہے اور ایک ہندو کی شادی پر، لیکن بہر حال یہ وہ اردو زبان میں -

مختلف موقعوں کے	ہر قوم میں مختلف موقعوں پر بطور شگون
مراسم	بعض مراسم ادا کئے جاتے ہیں - چنانچہ اس قسم کے

ہندوؤں کے مراسم بھی مثنویوں میں موجود ہیں -

مسائل کی دہشتی کے مراسم :-

کوئی چٹ چٹ پلانٹ لہتی تھی کوئی تھکا دھکی کا دھکی تھی
کوئی مائے یہ کچھ چھوڑتی تھی کوئی رو کر یہ لب پہ لاتی تھی

سفر سے صحت و سلامت واپسی کے مراسم :-

کوئی جا کر کہیں نکھرنے لگی کوئی دروازہ بند کرنے لگی
ہولی اک ٹیگ پہلے لے لوں گی تب میں دروازہ کھولنے دوں گی
کوئی ہولی سیاہ کوا ملکاؤ کوئی ہولی کہ چوڑی والی بلاؤ
لوگوں کو تم نہ اٹھا کھراؤ کوئی سوہا ڈھپتہ لائے اڑھار
تاکہ اس وقت رسم تو ہو جائے دل میں وسواس تو کسی کے نہ آئے
ہولی اس سے پتہ شکوں اک حور ناک میں نغمہ تو ڈال لہجے حضور

توہمات	کچھ نہ کچھ توہمات اور ٹوٹے ٹوٹکے ہر قوم میں
	ہوتے ہیں - اور ہندوستان میں تو ان کی افراط قدم قدم

پر ہے - بعض توہمات اور ٹوٹے ٹوٹکوں کی مثالیں درج ہیں -

آسیب کا خلیل :-

کھدو بھگے ہوئے ہو کیا حضرت فال کھلاؤں گے ذرا حضرت
پوچھنے دنوں وقت ملتے ہوئے کیا کیا تھا کسی شجر کے تلے

حاضرانوں ہوئیں، اُتارے ہوئے تو گئے بھی جہاں کے سارے ہوئے
 پھر تو صدقے اُتارے ہوئے لگے زرِ انعام لوگ قابوئے لگے
 جا بجا سے تصدق آنے لگے غریبا نکل ماضی پائے لگے
 نہ سدھ بدھ کی لی اور نہ ملکل کی لی نکل شہر سے راہ جنگل کی لی
 مسافروں کے بظہورت واپس آنے کی ملت:—

میں اُسی وقت دروں کھوا دونا پھر دیوار کا کسروں کو نڈا
 مانتی تھی کوئی پری بہتھک اور کوئی حور، رت جگا صحتک
 (قلبی)

سیٹلا پوجنا:—

ہاجی برا نہ مانو اس اولاد کے لئے پوجی ہے سیٹلا جو کبھی دانہ ہو گیا
 (جان صاحب)

دوالی کے بعض ستھر:—

ہے جگائی ہوئی دوالی کی قہر ہے اُس کے پاندان میں لونگ
 (جان صاحب)

بھاگوان تل:—

مرے جو نکلا ہے تل بھاگوان، جلتی ہے

میں دل کو سوت کے کہوں کر کہوں سہل نہں
 (جان)

اس قسم کے اشعار بکثرت ہیں۔ چونکہ توہم پرست زیادہ تر عورتوں

ہی ہوتی ہیں، اس لئے دیکھتی نہیں اُس کی مثالیں بہت ہیں۔

آج یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون سے زیورات

ہلدوانہ زیورات ہیں اور کون سے مسلمانوں کے؟ لیکن اگر ناموں

کی ہلدویت زیوروں کے ہلدوانہ ہونے کا ثبوت ہو سکتی ہے تو اُردو شاعری

میں پورا ہلدوانہ سنگار دان موجد ہے۔

چوٹی پہ شجر کی دام رکھا چھٹکا کہلے کسو نسام رکھا
 دکھانا تھا لہس پہول سر پر چگلو شب تار میں شجر پر
 ٹھکا زینت کا زیب سر تھا انسان کا ستارہ اوچ پر تھا
 کھنگھرو چھن چھن بجائے اُسے سونے فغلم جگائے اُس نے
 (مرزا شوق)

میں کس کو دکھاؤں گی ساکار اب جھومر نہ ہو مہرے سر کا بار اب
 گردن مری چھوڑ بھڑکی تو کہوں ہو کے بلا گلے پڑی تو
 ہاتھوں کو میں چوڑے دتھاں خار پتے والے ہو گئے ہار
 زنجیر ہے ' سلسلہ فسوں کا بھلی نے بدن تمام پہونکا
 ہاتھ آج جو کلکوں سے چھوٹیں پھر میں پہلوں تو ہاتھ توٹیں
 اکون کو لگاؤں آگ جل جائیں تھکراؤں کہ چھائیں نکل جائیں
 ہانکوں کیا میں نگاریاں میں بندے کہ سبک تھے اب کراں میں
 آخر مانے سے مہرے چھوٹا ٹھکے کا نصاب اب تو پھوٹا
 ستلوی میں ہر ایک دو یتیم جس کی نعمت خراج ہفت اقلیم
 گرد اُس کے ہرے زمرہ کی بھیج میں نصیحتاں زہر جد کی
 ہاتھ وہ نمروں میں وہ پر تاپ جیسے ہالہ میں جلوۂ مہتاب
 چھلی پوروں پہ تھر کے نازک وضع میں ساخت میں کمال سبک
 غالباً سر سے لے کر پائوں تک کا کوئی زہرور باقی نہیں رہ گیا ہے ۔

موسیقی یعنی ساز | اسلام کا ساز تو بے نغمہ ہے بلکہ اُس میں ساز ہی
 ڈاج اور گانا وغیرہ | نہیں - اسلامی تعلیم میں ناچ گانا وغیرہ حرام ہے - گانوں
 میں لے دے کر حدی اور رجز اور آلات موسیقی میں دف ہے - لیکن اِس
 کو موسیقی سے کیا نسبت !

اس موقع پر ایک لطیفہ یاد آگیا - ہندوستان کا ایک قوال حج کو گیا - اتفاق سے کسی بدو کو حدی پوچھے سنا - سنتے ہی ہاتھ اٹھا کر کچھ بدبدا نے لگا - لوگوں نے پوچھا یہ کیا؟ بولا پیغمبر صاحب سے عرض کر رہا تھا کہ قربان جاؤں، یہ گانا حرام ہی کرنے کے قابل تھا! خدا بھلا کرے صوفیائے کرام کا کہ انہوں نے گرمی قلب کا کچھ سامان پیدا کر دیا - ورنہ خرقہ مذاق فقہا نے تو اس فن لطیف کو ملبامہت کرنے میں اپنے مقدور بھر کوئی کسر اٹھا نہ رکھی تھی -

بہر حال اگرچہ اسلام میں موسیقی حرام ہے - لیکن عجمی مسلمانوں کو اس کا سرور و ذوق رہا ہے - اس ذوق کو وہ ہندوستان بھی ساتھ لائے - ہندوستان کو دنیا کا مہر و کالج کہنا چاہیے - آج بھی جب کہ ترقی یافتہ قوموں نے موسیقی کو معراج کمال تک پہنچا دیا ہے - غالباً دنیا کی کوئی قوم اس میں ہندوستان کا مقابلہ نہیں کر سکتی - موسیقی تو ہندو مذہب میں جز و عبادت ہے، اس لئے ایرانی مسلمانوں نے عجمی نغموں کو ہندی گویوں سے مل کر ایسے سامعہ نواز نغمہ پیدا کیا کہ آج تک اردو شاعری میں اس کی تانیں سنائی دیتی ہیں -

آلات موسیقی :-

بہن گاروں کا سر دست مقدور چمکا سر سے سارنگھوں کے نوو ہر اہر چمکا
آئے جو طبلہ نواز اُنکا بھی اختر چمکا جو مجھ سے تھا وہ مثل منہ انور چمکا
سامنے آئے وہ ناکک جو تھے سچ دھج والے
حاضر ہزم ہوئے کٹے پکھاوج والے

گانا :-

جان صاحب نے ایک طوائف 'حسن بانسی' کے گانے کی تعریف میں
گائے کی ہمت سی تسنیں اور اُن کے لوازم ایک فزل میں جمع کر دیے ہیں -

عالم میں ہو رہا ہے کیا کیا حسین باندی
 صورت حسن ہے توری شہرہ حسن باندی
 تروت ' ترانہ ' دھریٹ ' تہہ ' خیال ' تھری
 جو تولے گایا ' اچھا گایا ' حسین باندی
 مرکی گلے میں کہتا ' ہے زمزمہ عجائب
 ہے بلبل خوشی العنان گویا حسین باندی
 لے ' نال ' سر اور سم ہیں لوندی غلام تھرے
 قابو میں تھرے پایا سب کو حسین باندی
 امہر مہنائی فرماتے ہیں :—

تہہ والوں نے کیا ہزم میں اظہار کمال
 تھمریاں گائیں کسی نے تو ہوا مالا مال
 وہ بھی موجود ہوئے خوب جو گانے تھے خیال
 ائے وہ دھریٹی بھی جو کہ نہ رکھتے تھے مثال

ناچ :—

وہ ناچتے کیا کھڑی ہوئی تھی	خود رائلی آکھڑی ہوئی تھی
رقص اُس کا اگرچہ خوشنما تھا	سنگت کا پکھاوجی تھکا تھا
اُس نے جو پکھاوج اُس کو دیدی	کہنیت ' اتفاق نے دی
تھا سم پہ ' اُس پری کا نقشہ	سب آنکھ ملا کے کہتے تھے ' آ
مٹھوٹھ کیا جو سب کو اِکبار	بخشا راجہ نے نولکھا ہار
انداز سے اُس نے لے کے ملا	کاندھے پہ پکھاوجی کے ڈالا
	(گلزار نسیم)

ہزم رقص و سرود :—

کیا بھانڈ اور بھکتیوں نے ہجرہ ہوئی اُہ اُہ مبارک کی دھرم

جہاں تک کہ سازندے تھے ساز کے
 جہاں تک کہ تھے گائت اور دھتکار
 لکے ہتھلے قانون و بین و رہاب
 لگی تھاپ طلبوں کی مردنگ کی
 کماچوں کو سازنگیوں کو ہلا
 لگا موم تاروں یہ منہ چنگ کے
 ستاروں کے پردے ہلا کر دوست
 خوشی کی زبس ہر طرف تھی بساط
 کداری کے جوڑے چمکتے ہوئے
 وہ بالے چمکتے ہوئے کان میں
 وہ کھلنا وہ بڑھنا اداؤں کے ساتھ
 کبھی دل کو پاؤں سے مل ڈالنا
 دکھانا کبھی اپنی چھب مسکرا
 کبھی منہ کے نگہں پھیر لینا ادمر
 دپیگے کو کرنا کبھی منہ کے اوت
 کوئی فن سنگیت کے شعلہ رو
 کوئی دھمکت گت ہی میں پاؤں تلے
 کوئی دائرے میں بجا کر ہرن
 کہیں دھرمیت اور گیت کا شور و غل
 کہیں بہانہ اور لولہوں کا سماں
 معجزہ پکھارچ گئے قاتل ڈھول
 چھٹی تک غرض تھی خوشی ہی کی بات

دھنی دست کے اور آواز کے
 لکے گائے اور ناچنے ایک بار
 بہا ہر طرف جوئے عشرت کا آب
 صدا اونچی ہونے لگی چنگ کی
 خوشی سے ہر اک ان کی تربہن ملے
 ملے سر طنبوروں کے مردنگ کے
 بجانے لکے سب وہ چالاک و چست
 لکے ناچنے اُس یہ اہل نشاط
 وہ پاؤں کے کھلکھرو چھلکتے ہوئے
 پھونکنا وہ نعلیے کا ہر آن میں
 دکھانا وہ رگہ رگہ کے چھاتی پہ ہاتھ
 نظر سے کبھی دیکھنا بہالنا
 کبھی اپنی انگلیا کو لینا چھپا
 کبھی چوری چوری سے کرنا نظر
 کہ پردے میں ہو جائے دل لوت پوت
 پریم جوگ لچھمی لہے پر ملو
 کبھی عاشقوں کے دلوں کو ملے
 کوئی دمدمہ میں جتا اپنا فن
 کہیں ترل و قلیانہ و نقش و گل
 کہیں ناچ کشمیریوں کا وہاں
 بجاتے تھے اُس جا کھڑے باندہ غول
 کہ دن عہد اور رات تھی شب ہرات

تذکرہ کتب

گزشتہ سہ ماہی (جولائی - ستمبر سنہ ۱۹۳۸ع) میں -

پنجاب | سے فلسفہ (نفسیات و اخلاقیات) ' مہکانک اور سفر
نامے کو چھوڑ کر باقی تمام علوانات پر کتابیں شائع
نہیں - زبان پر سب سے زیادہ: 'پھر مذہب' 'ریاضیات' 'افسانہ' 'تاریخ
جغرافیہ' اور متفرقات پر: اور ان سے کم باقی علوم پر -

کتابوں کی تعداد (۳۱۲) حسب تفصیل ذیل ہے :-

۱۵	طب	۲	۱
۲۳	متفرقات	۱۵	۲
۱۹	شاعری	۳	۳
۵	سیاست	۳۹	۴
۳۲	مذہب	۳۳	۵
۳۷	ریاضیات	۷۷	۶
۴	طبہعیات وغیرہ	۱	۷

ہندی مطبوعات کی تعداد (۶۴) ہے - آرٹ، ڈراما، قانون، سیاست،

بہیمات، فلسفہ (نفسیات و اخلاقیات) مہکانک اور سفر نامے پر کوئی کتاب
ائع نہیں ہوئی -

سے آرٹ، ڈراما، افسانہ، سیاست، فلسفہ

(نفسیات و اخلاقیات) اور سفر نامے پر کوئی کتاب اردو

ان نہیں نکلی - باقی علوانات پر بھی کم کتابیں شائع ہوئیں -

ان کتابوں کی تعداد (۳۵) ہے - اور فن واد تفصیل یہ ہے :-

سوانح	...	۷	متفرقات	۱
تاریخ و جغرافیہ	...	۱	شاعری	۸
زبان	...	۷	مذہب	۲
قانون	...	۵	ریاضیات و مہکانک	۲
طب	...	۱	طبیعیات وغیرہ	۱

ہندی مطبوعات کی تعداد (۴۳۴) ہے - اور وہ تمام عنوانات پر ہیں -

دونوں صوبوں کی اہم اُردو مطبوعات یہ ہیں :-

” آرت “

۱- ہندوستانی کھدہ کاری - از مس امثالہ - کارونیشن الگٹرک

پریس لاہور -

” سوانح “

۲- اشرف السوانح - از عزیز الحسن و حکیم مرہوی عبداللہی -

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کی سوانح عمری - صفحات ۲ ' ۳۹۸ ' ۲ - ادبی پریس لکھنؤ -

۳- امام حسین علیہ السلام کی مختصر سوانح عمری - از ظفر حسن -

صفحات ۵ ' ۱ ' ۲۳۲ - نظامی پریس لکھنؤ -

” افسانہ “

۴- ایران کی دوشہزہ - ایران کی اسلامی فتح کے متعلق ایک

تاریخی ناول - صفحات ۹۶ - آر ' حجازی پریس لاہور -

۵- فرہبی ڈاکو - از راجا رام اگروالا - صفحات ۱۲۸ - آر ' حجازی

پریس لاہور -

۶—طلسمی محل—از دام داس چوپرا - صفحات ۱۴۴ - آر ،
مفہد عام پریس لاہور -

۷—بھری طوفان—از ایم نعیم اللہ کوثر - صفحات ۴۸۰ - حجازی
پریس لاہور -

۸—مسلمان مجاہد - از خواجہ نذیر احمد - صفحات ۲۰۸
حجازی پریس لاہور -

۹—طلسم حیات - از مہر القادری - ۱۲ مختصر انسانوں کا
مجموعہ - صفحات ۴۴۴ - فہرروز پرنٹنگ ورکس لاہور -

۱۰—مہشونہ حلب حصہ دوم - از مرزا فدا علی - حلب کی اسلامی
فتح کے متعلق ایک تاریخی ناول - صفحات ۲۸۸ - آر ، حجازی پریس
لاہور -

۱۱—تسکھور استنبول - از محمد مائل - سلطان محمد فاتح اور
فتح قسطنطنیہ - صفحات ۲۵۶ - نامی پریس لاہور -

۱۲—محمد قاسم حصہ دوم - از محمد صادق حسین - سندھ کی
اسلامی فتح کے متعلق ایک تاریخی ناول - صفحات ۳۲۰ - آر ، حجازی
پریس لاہور -

” تاریخ و جغرافیہ “

۱۳—تاریخ مدینہ منورہ - از قلام دستکھر ناسی - صفحات ۱۸۴ -
آر ، حجازی پریس لاہور -

” زبان “

۱۴—پیام اقبال - از عبد الرحمان طارق - صفحات ۳۰۰ - ڈاکٹر
سر محمد اقبال مرحوم کے پیغام پر مضامین کا ایک مجموعہ - آزاد ہند
پریس لاہور -

۱۵۔ مکاتیب مہدی - از مہشی بیگم - مہشی حسن افادی
اقتصادی کے خطوط کا مجموعہ - صفحات ۱۰۲ - آئی پریس گورکھپور۔

“ قانون ”

۱۶- قانون استقامتی حصہ اول - گودھاری لال ساگر - صنعتیات
۳۱۲ - نکلہ الکترونک پریس جالندھر -

”طب“

۱۷- لکنت نایاب ، از محمد عبدالرحیم جمیل - یونانی نسخه -
 صفحات ۵۳۴ - حجازی پروس لامور -

۱۸۔ شاہراہ تندرستی - از لالہ رنگ بہاری لال بی اے بی ٹی -
 "Lessons in Health and Diseases" کا ترجمہ - صفحات ۱۲۰ -
 سکسہواں اڈیشن - مفید عالم پریس لاہور -

۱۹۔ گلچیلہ طبیب حصہ چہارم - حاجی محمد اسفندی -
یونانی نسخہ - صفحات ۲۹۹ - آر ، ہذا الکترک پریس جالندھر -
۲۰۔ گلزار رحمت - از حکوم وزیرچند نندا - صفحات ۱۱۷ -
نامی پریس لاہور -

۲۱۔ مختصر الکلیات - از حکیم محمد حسن قرشی - شیخ
علامہ الدین قرشی کی ”موجز القانون“ کا ترجمہ - صفحات ۲۲۴ - مسلم
پرنٹنگ پریس لاہور -

۲۲۔ ہینڈ بک برائے ریٹرنری کمپونڈران - از اوڈم سنگھ و اوڈے سنگھ - جانوروں کی بیماریوں اور علاجوں پر ایک کتاب - صنعتیات ۱۱، ۱۱، ۱۱، ۲۴، ۳۹، ۹، ۸، ۱۳ - یونیورسٹی آف پاکستان - لاہور

”متفرقات“

۲۳۔ معلم پتوار - از آغا نثار احمد - ضلع داروں اور پتواریوں کے لئے

- مکمل کتاب - صفحات ۴۴۴ - تذہیر پرنٹنگ پریس امرتسر -
 ۲۴—روپے بدلے کی مشین - از ایم ' آر ' انند - صابون سازی
 فوٹوگرافی و شہرہ پر ایک کتاب - صفحات ۱۱۲ - نادی پریس لاہور -
 ۲۵—صاف نازک - از محمد یوسف حسن - صفحات ۹۱۹ - مسلم
 پرنٹنگ پریس لاہور -
 ۲۶—عام خانہ داری - از مس ممتاز شاملواز - صفحات ۳۷۰ -
 مفید عام پریس لاہور -

”سیاست“

- ۲۷—جمعۃ الاقوام پر ایک نظر - از ظفر سراج الدین - جمعۃ الاقوام
 (League of Nations) کے مقاصد اور کاموں کا جائزہ - صفحات ۷۸ -
 فیروز پرنٹنگ ورکس پریس لاہور -

”ریاضیات“

- ۲۸—فہمید حساب حصہ دوم - از ایم ' اے ' مہیز -
 " Book-keeping " پر ایک کتاب - صفحات ۱۸۹ - وزیر ہند پریس
 امرتسر -

ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ ، الہ آباد

کے مطبوعات

- ۱— از ملکہ وسطیٰ میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم - اے - اے - ایل ایل ایم
سی - بی - اے ، مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲— اُردو سرورے رپورٹ— از مولوی سید محمد شامین علی صاحب
ایم - اے - ۱ روپیہ -
- ۳— عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - ۳ روپیہ -
- ۴— ناتن (جرمن ڈراما) مترجمہ مولانا معصود نعیم الرحمن صاحب -
ایم - اے ، ایم - آر ، اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵— فریبِ عمل (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ،
رواں - ۲ روپیہ -
- ۶— کبیر صاحب - مرتبہ پلڈت منوہر لال رتھی - ۲ روپیہ -
- ۷— قرونِ وسطیٰ کا ہندستانی تمدن - از راجہ بہادر مہا مہو آپادھیہا
پلڈت کوری شنکر ہیرا چند اوجھا ، مترجمہ مدھی پریم چند -
قیمت ۴ روپیہ -
- ۸— ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کرپوری - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹— ترکی زراعت - از خانصاحب مولوی معصود عبدالقہوم صاحب
تپتی ڈاکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰— عالمِ حیوانی - از بابو برجیش بہادر ، بی - اے ، ایل ایل بی -
۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱— معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ، ایم - اے ، پی ایچ ڈی -
مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲— فلسفہ نفس - از سید شامین حسین نقوی - قیمت مجلد
۱ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۱ روپیہ -

- ۱۴—مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سہا رام کولہلی ، ایم اے -
قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنے ، فہر مجلد ۴ روپیہ -
۱۵—جواہر سنگھن - جلد اول - مرتبہ مولانا کھنہ جریا کوتی -
قیمت مجلد ۵ روپیہ ، فہر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنے -
۱۶—علمِ باغبانی - از مسٹر وحی اللہ خاں - ایل - اے - جی - قیمت
مجلد ۶ روپیہ ۸ آنے ، فہر مجلد ۶ روپیہ -
۱۷—انقلابِ روس - از کھن پرشاد کول - ممبر سرونس آف انڈیا
سوسائٹی لکھنؤ - قیمت مجلد ۳ روپیہ ، فہر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنے -
۱۸—جلد دکھلی پہلوان - از محمد نعیم الرحمان ، ایم - اے ، استاد
عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی - قیمت ۱ روپیہ ۴ آنے -
۱۹—تاریخِ فلسفہٴ سیاسیات - از محمد مجتہب ، بی - اے (اکسن)
جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنے
فہر مجلد ۴ روپیہ -
۲۰—انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ - از علامہ
عبد اللہ یوسف علی صاحب - قیمت مجلد ۴ روپیہ ، فہر
مجلد ۳ روپیہ ۸ آنے -
۲۱—فلسفہٴ جمال - از ریاض الحسن صاحب - ایم - اے - قیمت ۱ روپیہ -
۲۲—دیوانِ بہادر - از جلیل احمد لدوائی صاحب - ایم - اے - قیمت
مجلد ۲ روپیہ ، فہر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنے -
۲۳—نفسیاتِ فاسدہ - از معتمد ولی الرحمان صاحب ، ایم - اے - قیمت
مجلد ۸ روپیہ ۸ آنے ، فہر مجلد ۸ روپیہ -
۲۴—سلطان الہند معتمد شاہ بن تغلق - از پروفیسر آفا مہدی
حسن ، ایم - اے ، پی ، ایچ ، سی ، سی - قیمت مجلد
۳ روپیہ ، فہر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنے -

ہندوستانی اکیڈمی یو ' پی ' الہ آباد -

پرتھر۔ قلم اصغر، سٹی پریس، الہ آباد - پبلشر۔ ڈاکٹر تارا چند، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد

ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کے مقاصد

۱۔ اُردو اور ہندی ادب کی حفاظت اور اُن کی ترقی اور نمو و نما کی کوشش کرنا۔

(الف)۔ مختلف مضامین کے مطبوعات میں سے منظور شدہ کتابوں پر انعام دینا۔

(ب)۔ معاوضہ و شہرہ کے ذریعے غیر زبانوں کی کتابوں کے ترجمے کرانا اور اُن کو شائع کرنا۔

(ج)۔ پرنسپورسٹیوں اور علمی اداروں میں وظائف دے کر یا دوسرے ذرائع سے اُردو اور ہندی زبانوں میں تصنیف یا ترجمے کے کاموں کی حوصلہ افزائی کرنا۔

(د)۔ اکیڈمی کے محصلین کو اعزازی فیلو منتخب کرنا۔

(ه)۔ ایک کتب خانہ قائم کرنا اور اُس کا انتظام رکھنا۔

(و)۔ مشہور ارباب علم و فضل کو علمی مقالات کے لیے مدعو کرنا۔



ہندوستانی

ہندوستانی اکیڈمی کا تہائی رسالہ

اپریل سنہ ۱۹۳۹ء

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

سالانہ جلد چار دہے

مجلس مديروان

- ۱—ڈاکٹر تارا چند ، ایم - اے ، قی - فل ، (صدر) -
- ۲—پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ، ایم - اے ، پی - ایچ - قی -
صدر شعبہ عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی -
- ۳—مولوی سید مسعود حسن رضوی ، ادیب ، ایم - اے ،
صدر شعبہ فارسی و اردو ، لکھنؤ یونیورسٹی -
- ۴—ملشی دیا نرائن نگم ، پی - اے -
- ۵—مولوی سید محمد فاضل علی ، ایم - اے ، صدر شعبہ اردو ،
الہ آباد یونیورسٹی -
- ۶—مولانا سعید انصاری (سکریٹری) -

فہرست مضامین

صفحہ

- ۱—فوج آباد کی اصطلاحات شانہ سازی—از جناب امداد حسین
... .. ۱۹۱
- ۲—اردو شاعری میں عیدو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور
جغرافیائی اثرات—از مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی ... ۱۷۳
- ۳—ہرفانی اناہم—از آدیگر ۷۵
- ۴—ہندی زبان اور مسلمانوں کا طبعی مہلن—از مولوی طاهر
محسن علی کاگوری ۱۸۹
- ۵—چکدست—از ہالی جناب ڈاکٹر تارا چند ، صدر ادارہ ... ۲۰۹
- ۶—تذکرہ کتب ۲۲۵
- ۷—تہصوہ ۲۳۱



ہندوستانی

ہندوستانی اکیڈمی کا تہائی رسالہ

جلد ۹ { اپریل سنہ ۱۹۳۹ء } حصہ ۲

فروح آباد کی اصطلاحات شانہ سازی

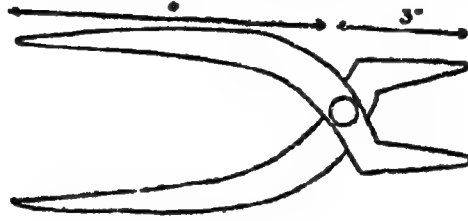
[از جناب امداد حسین خان ایم۔ اے]

دنیا میں شانہ سازی کی ابتدا حضرت شہت سے ہوئی؛ اور ہندوستان میں سلہیل ضلع مراد آباد کے سر اُس کی ایجاد کا سہرا ہے۔ یہاں بدالہ نامی ایک بوہٹی تھے، جن کی فکر رسائے یہ چھوڑ ایجاد کی۔ تقریباً ستر یا اسی سال ہوئے ہوئے شانہ سازی کی پہل سلہیل سے پھیل کر فروح آباد پہنچی۔ وہ ہوں کہ سلہیل کے چند شانہ ساز فروح آباد میں آ کر مقیم ہوئے، اور اِس صنعت نے یہاں بھی کافی فروغ حاصل کیا۔ جسا خان اور لعل محمد جو ماسٹر استادوں میں شمار کئے جاتے ہوں، اُن کا وطن فروح آباد ہی تھا۔

فروح آباد میں بھی اِس کا آغاز لکڑی کے شانوں سے ہوا۔ آج بھی مدین خاں وہاں مشہور استاد ہوں۔

اب لکڑی کی کانگوں کی جگہ سہلگ کی کانگوں نے وہی ہیں، اور فروح آباد کے کاریگر اِس میں بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ فی الحال پانچ، چھ کارخانے خود شہر کے اندر ہیں۔

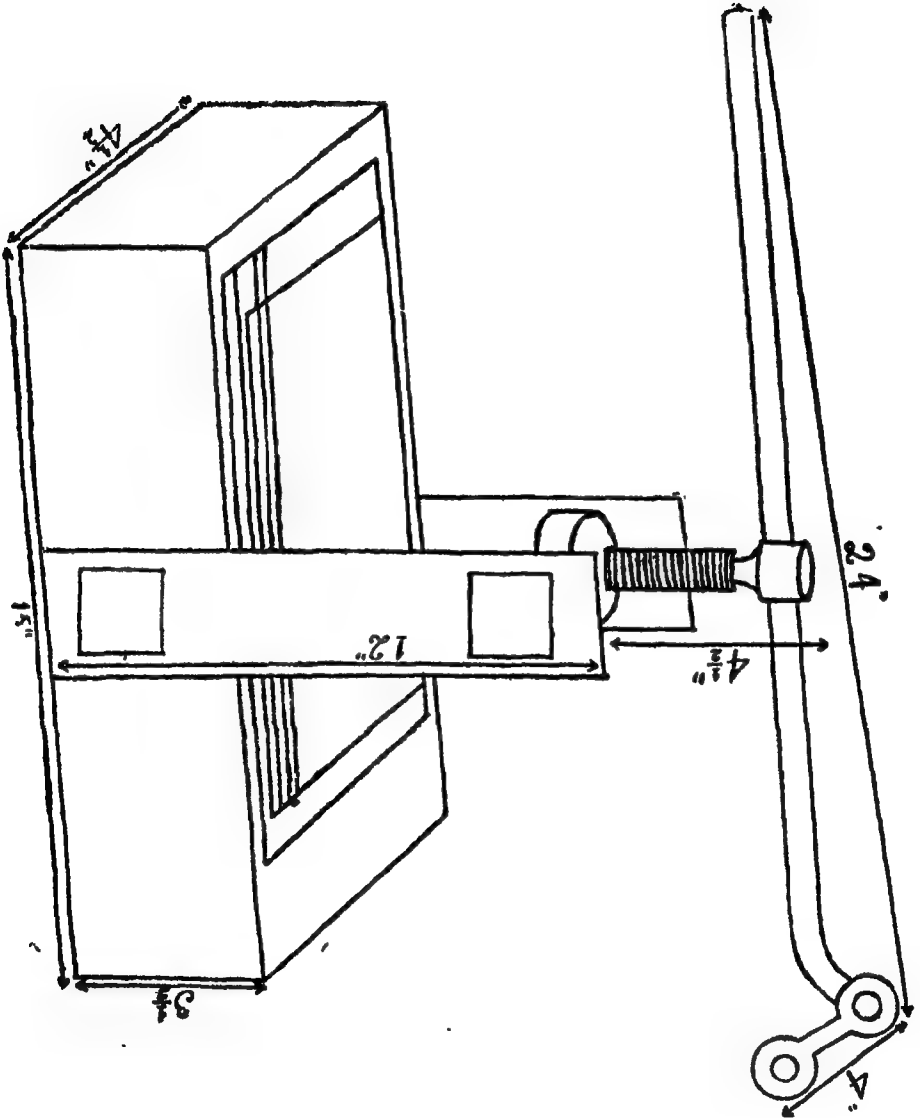
ڈانگہاں بھینس کے سہلگ کی ہوتی ہیں۔ اُن کے ہلانے کا طریقہ یہ ہے کہ بھینس کے سہلگ لے کر چار چار انگل چوڑے اور اتھارہ اتھارہ انچ لمبے ٹکڑے کاٹ لے جاتے ہیں۔ پھر اُن کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں۔ اکثر ایک ہی میں دھلے دیتے ہیں، یعنی حصہ بقدر جتنے ! پھر اُن ٹکڑوں کا خم دور کرنے کے لیے آگ پر سہلگتے ہیں۔ کتے سلسی سے پکو کر سہلگتے ہیں۔



سلسی

اکثر سہلگ کالی دہیز ہوتے ہیں، اُن کو پڑھانے یا اُن کا خم دور کرنے کے لیے مشین یا شکاچے سے کام لیتے ہیں۔

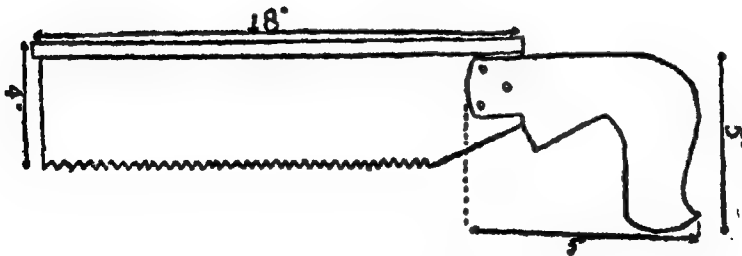
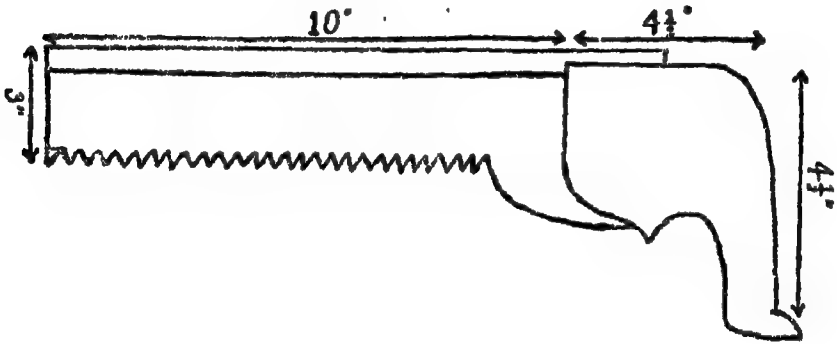
مشین یہ ہے :—



نوٹ—اس مشین کی شکل سوئیں پٹے کی مشین کے مشابہ ہے ۔

(۱۶۴)

یہ مشین صرف پانچ ' چھ سال سے کام میں لائی جاتی ہے ' ورنہ
 اس سے پہلے لکڑی کے شکنجے میں سہلک درست کہہ جاتے تھے ' جو چھت
 میں لگا کر درروں کے ذریعے کھینچے جاتے تھے ۔ جس طرح چلنے میں تار
 کھینچا جاتا ہے ۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ داب زیادہ ہو جانے پر سہلک کے
 تکرے ترقی جاتے ہیں ۔ لہذا احتیاط سے کام لیتا پڑتا ہے ۔
 گرم شدہ سہلک کو پانی میں ڈال کر ٹھنڈا کر لیتے ہیں ۔ اس
 عمل کے بعد آری سے اس کے چوکور تکرے کاٹ لیے جاتے ہیں ۔ اس آری کو
 ہوسائی کہتے ہیں ۔



مٹے کاٹنے اور کول چلانے کے کام دیتی ہے ۔

یہ صرف گہارہ اچھ کی ہوتی ہے - اس کے دندانے مہین ہوتے ہیں -
 اس کام کے لئے چار آدیاں استعمال ہوتی ہیں - (۱) برسائی - (۲) موٹے دانعے
 کی - یہ کھلچائی کے کام میں آتی ہے - (۳) مہین دانعے کی - (۴) ایک
 دسوائی کی، جس سے ایک طرف سے کھلچلے پر خط گہرا اور چوڑا پوتا ہے
 اور دوسری طرف سے کھلچلے میں صرف آدھے دانعے ہلتے ہیں - یعنی یہ
 کہ ایک طرف پورے دانعے اور دوسری طرف آدھے دانعے ہلتے ہیں - فرض
 یہ کہ ان آدیوں میں صرف دانعوں کا فرق ہوتا ہے - اگر مہین کلکھی
 ہلانی ہوتی ہے تو مہین آدی کام میں لائی جاتی ہے، اور اگر موٹے دانعوں
 کی کلکھی ہلانی ہوتی ہے تو موٹی، وغیرہ وغیرہ -

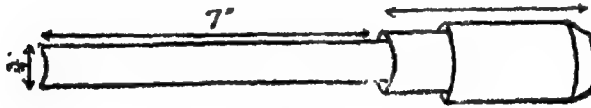
اصطلاحات

گتے کاٹنا (گ مفتوح ' ت مہدد مکسور) — سہلک کاٹنا -

گٹا (گ مفتوح ' ت مہدد) — سہلک کا ٹکڑا -

تھلائی (تم مفتوح) — گتے کاٹنے کے بعد اکثر سہلک اونچے اونچے یعنی سکڑول نہیں رہتے - اُس وقت اُن کو مسطح اور سکڑول بناتے ہیں - اِس کو تھلائی کہتے ہیں -

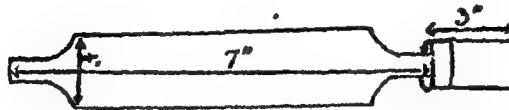
نہان (ن اول مکسور) — اکثر سہلک اندر سے خراب نکلتے ہیں - اُن کا گودا صاف کرنے کے لئے جو اوزار استعمال کرتے ہیں اُس کا نام نہان ہے - اُس کا ٹکڑا حصہ دھار رکھتا ہے -



نہان

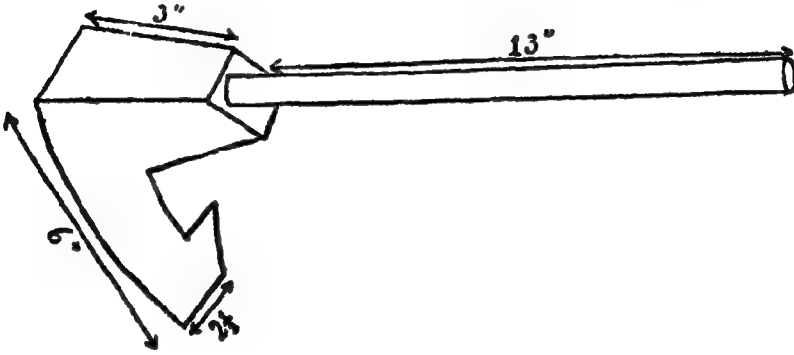
قاول چہرنا (ق مفتوح ' واو معہول) — تھوس گتے کو سہلک کو نکالنے کے بعد اُس کے دو سے چار ٹک حصہ کرنا -

کلاسسی (گ مفتوح ' ن مفتوح ' س مکسور) — اتھارہ انچ کی بڑی آدھوں کو تیز کرنے کا آلہ -



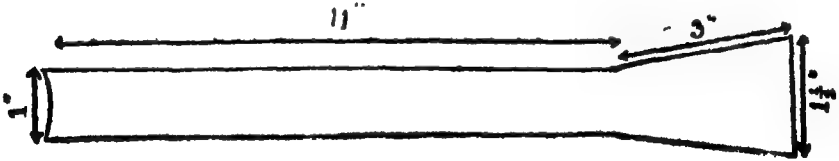
اِس کلاسسی سے ۱۸ انچ کی بڑی آدھوں تیز کی جاتی ہیں -

گڑھائی (گ مکتوح ' دھ مکتوح) — مصدر گڑھنا ہے ۔ لکڑی کے ایک کلدے پر سہلک کے چورس ٹکڑے دکھ کر کلنگھی کے تھلک پر لانے کے لئے اس طرح چھپاتے ہیں کہ بیچ میں موٹی اور اندر اندر سرے پر پتلے ہو جائیں ۔ اس عمل کا نام گڑھائی ہے ۔ گڑھائی اس ہسولے سے ہوتی ہے ۔



ہسولہ

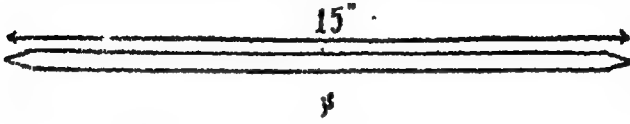
دھار (دھ مکتوح) — وہ دونوں سرے چورس سہلک کے جن میں کلنگھی کے دندائے ہلائے جاتے ہیں ۔ انہی کو دھار کہتے ہیں ۔
چھلنی (چھ مکتوح) — گڑھائی موٹے ہسولے سے ہوتی ہے ۔ اس کو چھلنا کرنے کے لئے چھلنی (چھ مکتوح ' ن مکتوح) سے چھپاتے ہیں ۔



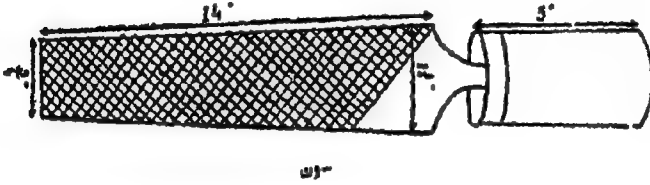
چھلنی

جس کے دونوں طرف دھار ہوتی ہے اور بیچ میں ناکہ سے بنی رہتی ہے ۔
اس سے کلنگھی کا ٹکڑا صاف اور چھلنا ہو جاتا ہے ۔

گو (گ مفتوح) — چوہلی کی دھار گڑ سے تھوڑی جاتی ہے ۔

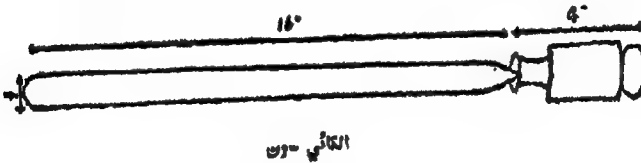


سون (س مفتوح) 'واو' (مچھول) — اس اوزار سے کلنگھی کی چورسائی کی جاتی ہے ۔ اس کو چورسائی کا سون کہتے ہیں ۔



چورسائی (چ مفتوح) 'د مفتوح' 'س مفتوح' — اب کلنگھی کی دھار چورس کرتے ہیں ۔ اس کو چورسائی کہتے ہیں ۔ جس اوزار سے یہ کام کیا جاتا ہے اسے سون کہتے ہیں ۔

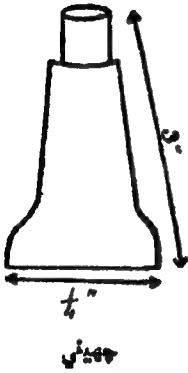
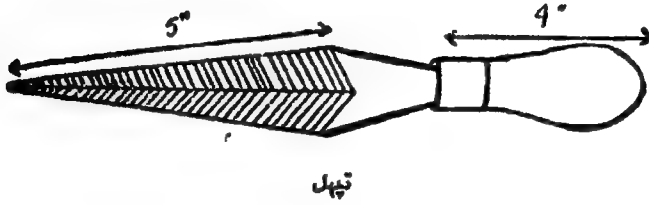
گوشہ نکالی — ہرسائی کی آوی سے گوشہ کاٹے جاتے ہیں یعنی کلنگھی کی شکل میں لاتے ہیں ۔ یعنی \triangleleft - \triangleright (> <) کاٹا گیا ہے یہ > < ہلکے ہیں تو ان میں انگلی کے سون سے () گول بنا کر خوبصورت



یعنی ہلالی شکل ہو جاتی ہے ۔ اس کا نام انگلی ہے ۔ اب کلنگھی اپنی اصل شکل میں آ گئی ۔

دوبارہ کرائی—اب اس شکل کو چھلنی سے بالکل صاف اور چمکا بنا دیتے ہیں۔ اس کے دانتے میں کھنچائی کا کام رہ جاتا ہے۔ یہ عمل خوشامانی کے لیے ہوتا ہے۔

تھپل (ت مکسور، پ ملتوح)—وہ آلہ جس سے دانتوں کو نکھلا بناتے ہیں۔



چھلنی (چھ مکسور یا مجھول)—اس سے تھپل کو ٹانکتے یا تیز کرتے ہیں۔

ٹانکتا—تیز کرنا۔

دانتے کھنچائی—ایک طرف موڑے اور دوسرے طرف مہین دندائے کھنچتے جاتے ہیں۔ دانتوں کو تھپل سے لگاتے ہیں جس سے دانتوں میں نوک خار کی طرح بن جاتی ہے۔

دُسرائی—کھنچائی میں ایک طرف پورے دانتے کھینچ جاتے ہیں اور دوسری طرف نصف۔ دوسری طرف ان دانتوں کو جو صرف نصف کھینچے ہوئے ہیں، پورا کرنے کے لیے پھر اُردی ڈالتے ہیں۔ اسی کو دُسرائی کہتے ہیں۔

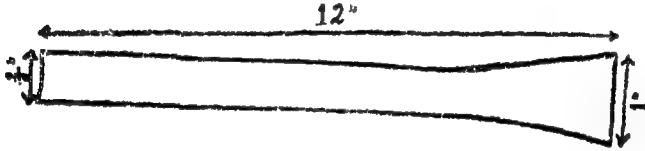
کلاسی (ک اور ن ملتوح، س مکسور)—چھوٹی آرہاں اس سے تھپل کی جاتی ہیں۔ اسی کو کلاسی کہتے ہیں۔

(۱۷۰)



چھرتی آریاں تیز کرنے کی ٹکامی

اِس چھوٹی آری سے کلنگھی کے دندانوں کی چوہیں کھولی جاتی ہیں۔
دھاریں چھلائی۔ اِس چھوٹی سے کلنگھی کا ہر ادہ صاف کرتے ہیں۔



چھانی

پھر اِس کو چھیل کر صاف کرتے ہیں۔

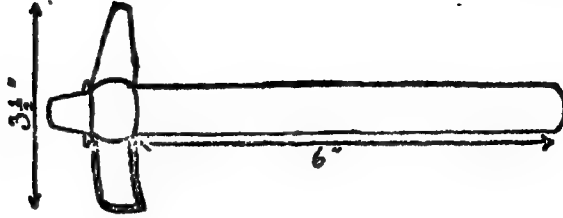
ثات لگائی (چلا کرنا)۔ اِس اثنا میں کلنگھی مہلی ہو جاتی ہے۔
اُس کو اِس طرح چمکاتے ہیں:۔ ایک ثات کی پٹی لے کر ایک ۹ انچ
چوڑے اور دو فٹ لمبے تختے پر ثات لپیٹ کر جس پر کولے کی سہاہی
ہوتی ہے، اِس کلنگھی کو اُس پر کھستے ہیں۔ اِس عمل سے اُس پر چلا
آجاتی ہے۔ اِس کا نام ثات لگائی ہے۔

آرہنا (وارو مجھول) ' (آپائی)۔ ثات پر کھسنے کے بعد ' کولا جو سہال
شکل میں ہونا ہے، لگا کر ' مٹھلی سے رگڑتے ہیں۔ اِس طرح اُس پر پوری
چلا ہو جاتی ہے۔

سوت ڈالنا (وارو معروف) ' یا خط ڈالنا۔ دانتوں کے پاس آری سے
لمبرہیں کر دیتے ہیں۔ یہ عمل خوشنمائی کے لئے ہوتا ہے۔

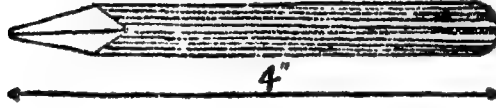
(۱۷۱)

ہتھوڑی — اس سے سون یا سُمبا تانکا جاتا ہے ۔



ہتھوڑی

سُمبا — اس سے سون تانکا جاتا ہے ۔



سُمبا



اُردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور جغرافی اثرات

[از مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی]

۳

<p>اُردو شاعری جس طرح ہندوستان کی تہذیب و معاشرت کا آئینہ ہے اُسی طرح وہ ہندوستان کے جغرافی حالات کی بھی تصویر ہے۔ اُس کا ایک رخ آپ دیکھ چکے اب دوسرا رخ ملاحظہ فرمائے۔</p>	<p>ہندوستان کے جغرافی اثرات</p>
---	-------------------------------------

مسلمان حکمرانوں کی حیثیت سے ہندوستان میں آئے لیکن اجنبی
حکمرانوں کی طرح انہوں نے اُس کو تجارت کی ملکتی نہیں سمجھا
کہ ہزاروں کوس دور بیٹھے بیٹھے اُس کی دولت سمجھتے بلکہ اُس کو
وطن بنا کر یہاں بس گئے۔ اکبر و شاہجہاں اُسی خاک سے پیدا ہوئے
اور اُسی کی مٹی میں مل گئے۔ اِس توطن کے ساتھ ایک حد تک انہوں
نے یہاں کی تہذیب بھی اختیار کر لی۔ اکبر کو جانے دیجئے۔ اورنگ زیب
علیہ الرحمۃ جیسے مذہبی فرمانروا کی تصویر میں بھی اگر آپ غور کریں
تو آپ کو ہندی تہذیب کے نشانات نظر آئیں گے۔ اِس تمہید کا ملھا یہ
ہے کہ مسلمان حکمرانوں نے ہندوستان کو اپنا وطن بنا لیا تھا۔ اِس سے
یہاں کی ہر چیز اُن کی اپنی ہو گئی تھی۔ اور اُن کی پیدا کردہ تمام
چیزوں میں اُس کے اثرات نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اُردو زبان میں بھی اِس
جلم بہوم کی بہاریں ہیں۔ اِس کے کوا و صحرا 'دھت و جبل' آب و ہوا

موسمی کیفیتوں ' باغ و بہار ' پھل پھول ' چرند و پرند وغیرہ سب کی تصویریں ہم کو اردو شاعری میں ملتی ہیں ۔

یہ عجیب صورت انگیز مغالطہ ہے ' جس میں اچھے خاصہ پوے لکھ لوگ تک مبتلا ہیں کہ اردو شاعری تمام تر فارسی کی نقالی ہے ۔ غزل میں تو ایک فطری حد تک اس کو تسلیم کیا جاسکتا ہے ۔ لیکن مستقل اور مسلسل نظموں میں جو اس باب میں فہمے کا معیار ہیں ' ایرانی اثرات کا نام و نشان نہیں مل سکتا ۔ بلکہ یہاں تک کہا جاسکتا ہے کہ اردو شاعری میں ایران کے جغرافیائی حالات میں مشکل سے دو چار نظمیں مل سکیں گی ' اور ان کی حیثیت ان نظموں سے زیادہ نہ ہوگی جو ہر زبان میں دوسرے ملکوں کے متعلق پائی جاتی ہیں ۔ اس کے مقابلہ میں ہندوستان کی ہر چیز کے متعلق اس کثرت سے نظمیں ہیں کہ ان سے ہندوستان کا پورا جغرافیہ مرتب کیا جاسکتا ہے ۔

<p>کسی ملک کے ساتھ انس و تعلق کا ایک بڑا معیار " حب وطن " ہے ۔ اردو شعرا کو ہندوستان کے ساتھ اُس وقت سے شغفگی ہے ' اور اُس زمانے سے وہ اُس کی محبت کے ترانے گانے چلے آ رہے ہیں ' جب موجودہ قومی ترانے گانے والے پیدا بھی نہ ہوئے تھے ؛ بلکہ وہ قومی ترانوں سے آشنا بھی نہ تھے ۔ مولوی اسماعیل صاحب مہرٹھی ' مولانا حالی ' نادر کاکوروی اور دوسرے بھوسوں شعراے حب وطن کے ترانے اس کے شاہد ہیں ۔ موجودہ دور میں سر اقبال کا ترانہ بچہ بچہ کی زبان پر ہے ۔ اس موقع پر ان کی نظم " نیا شوالہ " نقل کئے بغیر آگے بڑھنے کو جی نہیں چاہتا ۔</p>	<p>حب وطن</p>
--	---------------

سچ کہیں اے برہمن گر تو برا نہ مانے

پھرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے

اپلوں سے بھر رکھنا تو لے بہتوں سے سکھا
 جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
 پتھر کی سورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاک وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے
 سونی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
 آک نکھالو شوالہ اس دیس میں بدادیں
 دنیا کے تھرتھوں سے اُونچا ہو جس کا تھرتھ
 داسان آسمان سے اُس کا کلس ملا دیں
 ہر صبح اُٹھ کے گانوں ملکر وہ مہلے مہلے
 سارے پتھاریوں کو مے ریت کی پلا دیں
 شکتی بھی شانتی بھی بہکتوں کے گھٹ میں ہے
 دھرتی کے پاسوں کی مکتی پریت میں ہے
 دلی مرحوم کی تباہی پر جو ہندوستان کا قلب تھا ' ویسے ہی
 دردناک مرثیہ لکھ گئے ' جیسے خلافت بغداد کی تباہی پر سعدی نے
 اور اسدھن کی تباہی پر ابن بدرون نے لکھ تھے - اُردو شاعری میں دلی
 کی تباہی سے اثرات ' دلی کی حکومت ختم ہونے کے بہت پہلے سے پائے جاتے
 ہیں مہر کا یہ شعر

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
 ہم رہنے والے ہیں اُسی اُجرے دیوار کے
 اسی نائر کا نتھجہ ہے - مولانا حالی مرحوم فرماتے ہیں : -
 تذکرہ دلی مرحوم کا اے درست نہ چاہو
 نہ سدا جائے گا ہم سے یہ فسانہ مرکز

کسی اور نا معلوم شاعر نے نہایت درد انگیز مرثیہ لکھا ' جس کا ایک شعر یہ ہے :-

وے شہر دہلی یہ تھا چمن کہ تھا سب طرح کا یہاں امن
وہ خطاب اُس کا تو چھن گھا فقط اب تو اجڑا دیار ہے
اُسی زمانے میں بہت سے شہر آشوب لکھ گئے - اُن میں " سالک " دہلوی کا شہر آشوب لائق ذکر ہے -

زمانہ حال کے سب سے بڑے شاعر سر اقبال کو
سواد رومۃ الکبریٰ میں دلی یاد آتی ہے !
اس تفصیل کا یہ منشا ہے کہ اُردو شعرا کو ہمیشہ سے ہندوستان کے ساتھ شہنشاہی رہی ہے - اس سے اُن کے کلام میں فطرتاً اُس کی بہاریں پائی جاتی ہیں -

ہندوستان کی عظمت کا نشان ہمالیہ ہے - سر
ہندوستان کے پہاڑ

اقبال اِس کی سر بلندی اِس طرح دکھاتے ہیں -

پریت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسمان کا
وہ سلتروی ہمارا وہ پاس جہاں ہمارا
اُنہوں نے تو ہندوستان کے پہاڑوں کو مقدس پہاڑ " کوہ سہلانا " کا
ہم دوش ہلا دیا -

بندے کلوم جس کے ' پریت جہاں کے سہلا
نوح نبی کا تھہرا آ کر جہاں سہلہ
بہت سے شعرا نے ہندوستان کے پہاڑوں کے مناظر دکھائے ہیں - مثلاً
مولوی اسماعیل صاحب مہر تہی نے ہمالیہ ' متحدہ حسوں آزاد نے شملہ
چکبست نے دھردون کے - کشمیر کی پرفضا پہاڑوں کی بہاریں تو اِنلے شعر
نے دکھائی ہیں کہ اُن کا شمار مشکل ہے - مولانا حالی فرماتے ہیں -

نہی بنائے سے۔ قرص تھرے یہ اے باغ نعیم
 باغ جلست کا نہ انسان کو دھ کچھ انتظار
 جلست اے کشمیر کوئی تجھ سی دنیا میں نہیں
 تو نہیں دیتا بھٹکتے اپنے طالب کو کہیں

سر اقبال نے بھی کشمیر کے مختلف مناظر دکھائے ہیں۔ اردو شعرا
 تو اردو شعرا، ایروانی نژاد فارسی شعرا تک کو کشمیر کی بہاروں نے ایسا
 بھنود کر دیا کہ وہ ایروانی مناظر کو بہول لگے۔ قدیم شعرا کے کلام میں
 بھی جابجا پہاڑوں کے نام ملتے ہیں۔ مہر تقی مہر اور وزیر علی صبا کی
 صہدیہ مثنویوں میں جو انہوں نے سلاطین اور امراء لکھنؤ کے شکار کے
 حالات میں لکھی ہیں، نہال کی پہاڑیوں کے بکثرت مناظر ہیں۔

اب پہاڑوں سے اتر کر صحرا کے دامن میں آئے۔
 مہر اور صبا کی صہدیہ مثنویوں میں صحرا کی کھیتیں
 بھی ہیں۔ نواب مرزا شوق کی مثنویوں میں بھی کہیں کہیں یہ کھیت
 نظر آتی ہے۔ موجودہ دور کے بہت سے شعرا، نلوک چند، مصروم، شوق ندوائی
 اور بے نظیر شاہ نے صحراؤں کی کھیت پر مستقل نظمیں لکھی ہیں۔

دریا
 اسی طرح ہم کو اردو شاعری میں دریاؤں کی
 روانی بھی نظر آئے گی۔ قریب قریب تمام بڑے دریاؤں
 کے نام اس میں ملتے ہیں۔ بعض دریاؤں پر تو مستقل نظمیں ہیں۔
 گنگا، جمنا کو مذہبی تقدس کی وجہ سے ہر سرے دریاؤں پر ایک خاص
 امتیاز حاصل ہے، اس لیے یہ دونوں تو اردو شاعری کا جزو بن گئے ہیں؛ اور
 ان سے اردو شاعری میں ضرب الامثال اور تشبیہ و استعارے پیدا ہو گئے۔
 ”آنگھوں سے گنگا جمنا بہتا“ اردو کا معاورہ ہے۔

ہے چشم تر میں اک ہت مہر کا شب کو عکس
کیا چاندنی کھلی ہوئی ہالے گنگ ھے
(امانت)

جہاں میں ایک دم مشکل ھے کشتے کے قدم جمنا
تری قنوار کی ھے دھار یا گنگا کا دھارا ھے
اکبر کا ایک شعر ھے -

تہن تر بھلی ھیں، دو آنکھیں مری اب الہ آباد بھی پنجاب ھے
زلف ھے تھری موج جمنا کی

* گھر پہ اشدان کریں سروقدان گوگل

جائے جمنا پہ نہانا بھی ھے اک طول امل

گنگا اور جمنا کے مختلف مناظر، کھات اور اشدان وغیرہ کی نظمیں
انلی مشہور ھیں کہ اُن کے نقل کرنے کی ضرورت نہیں - اُن کے علاوہ اور
دوہڑوں پر بھی نظمیں ھیں، یا کم از کم اشعار میں اُن کے نام ملتے ھیں -
ان فطری مناظر کی سہر کرنے کے بعد اب شہر

شہر

کا رخ کھچوے - اکثر بڑے بڑے شہروں کے نام اُردو شاعری
میں موجود ھیں - اور جنہیں کوئی تاریخی، مذہبی، تمدنی یا تجارتی
اہمیت حاصل ھے اُن پر تو مستقل نظمیں ھیں - بلکہ اُن کی خصوصیات
تک پر مستقل نظمیں ھیں، جو گڈڈ کا کام دے سکتی ھیں - دہلی، لکھنؤ،
بنارس، متھرا، اجودھیا، الہ آباد، کانپور، بمبئی، احمد آباد، کلکتہ اور
عظیم آباد وغیرہ کوئی ایسا بڑا شہر نہیں ھے جس کا ذکر اُردو شاعری میں
موجود نہ ہو - دہلی پر منظومات کا ذکر اوپر گذر چکا ھے - لکھنؤ کے زیر
سایہ تو شاعری کا رنگ ہی نکھرا، اس لئے اُس کے ذکر سے اُردو شاعری
بہری ہوئی ھے اور شعراء یہاں کی ہر ادا پر جان دیتے ھیں -

لکھنؤ ہم پر ندا! ھے، ہم ندائے لکھنؤ!

بعض دوسرے شہروں کے نام ملاحظہ ہوں :—

سمت کاشی سے چلا جانب متہرا بادل

برق کے کاندھے پہ لائی ہے صبا گلکا جل

قربانے جاتے ہیں گلکا پہ بنارس والے

جاکے جھٹلا پہ نہانا بھی ہے اک طول امل

ابھی تازہ آئے ہیں برہمن جو یہ کاشی اور ہراک سے

کوئی چھوٹا پڑے تو داغ کلمتہ چلے جائیں

عظیم آباد میں ہم منتظر ساون کے ہوتے ہوں

کلمتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نہیں

وہ تھو دل پہ میرے ہے مارا کہ ہمارے

پوچھا جو میں نے کون ہو تم آئی یہ صدا

ہم کشتگان معرکہ کانپور ہیں

نہ چھوٹا در یار حسرت نہ چھوٹا

بہت ہم نے چاہا بڑیں کانپوری

احمد آباد پر ولی دکنی کی مستقل نظم موجود ہے - الہ آباد کے نام

کو حسرت اکبر کی شاعری نے دوام بخشا - قاج کے سلسلے میں اکبر آباد پر

بکثرت نظمیں ہیں - سب شہروں کے ناموں کا شمار مقصود نہیں ہے -

انلے ناموں سے اردو شاعری میں ہندوستانی شہروں کے ذکر کا اندازہ

ہو گیا ہوگا -

اب ان شہروں کے ناموں کی بہار دیکھو ! اردو

نام اور پھول

شاعری میں خالص ہندوستانی پھولوں کی اتنی بہاریں

میں کہ پھولوں کے انلے اقسام سے واقفیت بھی مشکل ہے - مہر حسن کے

باق کی بہار :—

چنبھلی کہیں اور کہیں موتھا کہیں رالے بھل اور کہیں موگرا
 کھڑے شاخ شبو کے ہر جان شاں مدن بان کی اور ہی آن بان
 کہیں جعفری اور گھنڈا کہیں سماں شب کو داؤدیوں کا کہیں
 کھڑے سرو کی طرح چبھیا کے جہاز کہے تو کہ خوشامدیوں کے پہاڑ
 کہیں تخم پاشی کریں کوہ کر پلندی جمانہں کہیں کھوکھو کہو
 صبا جو گئی تھوہر یاں کر کے پھول پڑے ہر طرف مولسریوں کے پھول

ایک دوسرے باغبان کی چمن آرائی ملاحظہ ہو:—

گل عباس کی یہ رنگینی	بو شبو کی بھولی بھولی
کہیں ہے لٹہ کہیں ہے خوری	کہیں ہے گھنڈا کہیں دور پوری
مدن مست کی بو معوالی	مولسری کی باس نرالی
جامی، جوہی اور چمیلی	چبھیا کی خوشبو الہولی
ساوئی اپنے رنگ میں مانی	آدھو مالتی ہے انرائی
دونا، مردا اور نرارا	رنگ اشرفی سب سے پہارا
نا فرمان اور گل داؤدی	ونکت زرد سدھری اودی
تیسو پھولا جنگل دھکا	کھوڑے سے سارا بن مہکا
تالابوں میں گول کھلا ہے	اور سلگھارا خوب پھلا ہے

(مدیل کلثوری)

بہت سے پھولوں پر مستقل نظمیں ہیں -

پھل اور میوے

ان پھولوں کی بہار دیکھنے کے بعد ہندوستانی
 پھولوں اور میووں کا مزا چکھو! ہندوستان کے مشہور میوے
 آم کی تعریف میں غالب کی مشہور نظم سے آپ سب حضرات اچھی طرح
 واقف ہوں گے، جس کا ایک شعر یہ ہے:—

انکبھن کے بحکم وہ اللہ اس بھر کے بھوجے ہیں سریہ مہر گلاس

دباغ کی زبان میں اس کا رنگ و مزہ دیکھتے :-

سدرخ ہے ' لالہ رخیوں کی بہار سہز ہے سہزہ خطاؤں کی پہاڑ
زرد ہے ' رنگ گل زلفِ روان کوسری پوشوں کی ہے ایک انجم
سونگہ کے ہو جائے معطر دماغ منہ پہ مگر اُن کے ہے مشک ختن
گر کبھی اُن آمروں کا دس چوس لہوں ہونٹ ہی چاتا کریں شہر میں دھن
مٹلویوں میں باغ کی بہار یا اور دوسرے سلسلوں میں پہلوں اور

سہزہوں تک کے قام ہیں - نواب مرزا شوق لکھتے ہیں :-

نارنج لگا کے رنج جھیل نقدیہ سے کچھ پہلا نہ کیا
پاجی ہیں یہ سب شریفے سز جانوں بھری ہوئے پھر کھڑے پڑ جائوں
اس نے بھی نہ خاک ادا کیا حق پیلا پالک کو میں نے ناحق
غالب کی مرغوب غذا ' کڑوے کرپے اور املی کے پھول سے آپ واقف
ہوں گے !

وہ کڑوے کرپے وہ املی کے پھول

ککڑی ' ترہوز ' خرپوزے پر نظیر اکبر آبادی اور حنیفہ جونپوری وغیرہ
کی مستقل نظمیں موجود ہیں -

فُٹے	فُٹے کچھ ہندوستان کے ساتھ مخصوص نہیں - کم و
بیش تمام ملکوں میں ہر قسم کے غلے پیدا ہوتے ہیں -	

بہر حال اُردو شاعری کے خرمین میں غلوں کے اٹھار بھی ہیں - نظیر اکبر آبادی
کی مشہور نظم (جب لا چلے گا پنجاب) میں بہت سی قسموں کے نام ہیں
کیا گھوٹوں ' چارل ' موٹہ ' مگر ' کیا آگ ' دھواں اور انکارہ
کیا داکہ ' مٹتی ' سونگہ ' مچ ' کیا کھنر ' مونگ ' سہاری ہے
کیا شکر ' مصری ' قلند گری ' کیا سانہر ' مہنگا کھاری ہے
شعرا نے دھان اور سرسوں کے کھیتوں کی لہلہات بھی دکھائی ہے -

ہندوستان میں چرند و پرند اور حشرات الارض

حیوانات

کی ایسی قسمیں ہیں کہ اُن کے ناموں کا شمار بھی

مشکل ہے۔ اُن میں قریب قریب تمام مشہور حیوانات کے نام اشعار میں ملتے ہیں۔ خصوصاً جن کا تعلق کسی جہت سے شاعری سے ہے اُن پر تو مستقل نظمیں ہیں۔ مثلاً پھپھا، کوئل، چکرا، سارس، ہنس، طوطا، شاما، جگلو، بھونرا، تلی، ہرن، ہانسی، فہرہ، برسات کی بہار میں جو نظمیں لکھی گئی ہیں اُن میں بہت سے اُن جانوروں کے نام ہیں جن کا تعلق برسات سے ہے۔ اُن میں سے بعض نظمیں آئندہ برسات کے ذکر میں نقل کی جائیں گی۔ ان کے علاوہ سہیدہ مٹدویوں میں تمام صحرائی وحوش و طہور کے نام ملتے ہیں۔

ہندوستان کے تین موسم ہیں:—جڑا گرمی، برسات

ہندوستان کے موسم

اگر بہار بھی مان لی جائے تو ایک موسم اور ہوتا جائے گا

حالانکہ ہندوستان کی بہار درحقیقت برسات ہے۔ ایک موسم یعنی برسات کا ذکر اوپر گذر چکا ہے۔ جڑے، گرمی، اور برسات تینوں موسموں پر اُردو میں نہایت کثرت سے نظمیں ہیں اور ایسی کامیاب کہ ہر موسم کے جملہ خصوصیات و جزئیات کی تصویر کھینچ دی ہے۔ یہ نظمیں اس قدر عام ہیں کہ اُن کے نقل کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن اس موقع پر ہم برسات پر شوق قدوائی کی ایک نظم کے کچھ اشعار نقل کریں گے۔ ان میں ہندوستان کی برسات کی مختلف کیفیتوں کی تصویر کھینچ دی گئی ہے۔ ان کے علاوہ ان میں بہت سے چرند و پرند کے نام بھی آئے ہیں۔

خوش زراعت پھلے ہوں ملچل مچل ہے آج کل

اپہ اپہ کھیت پر پہنچے ہوں سب لے لے کے ہل

گمل اورھ ایلی بھنسون کو چرانا ھے کوئی
 دُوب بھلون کے لہے جلگل سے لانا ھے کوئی
 دُم اٹھائے دوڑتی پھرتی ھوں گاںوں چار سمت
 چرتی ھیں گھاس اور کھاتی ھوں ھوٹوں چار سمت
 دودھ کی کثرت سے گھی اڑاں ھے ھندوستان مھوں
 لوگ اکثر شوق سے مصروف ھوں پکوان مھوں
 کھا مڑا دیئے لکے پانی سے ھو کر سرد آم
 دیکھنا کچھ سبز ھوں کچھ سرخ ھوں کچھ زرد آم
 رنگ لائی ڈالھوں مھوں اُن کے پکے کی بہار
 دماغ دکھاتی ھے کھا اُن کے ٹھیکے کی بہار
 جاموں خرشوں مھوں آتی ھیں نظر پانی سے تر
 نور برسانا ھے بادل اُردے اُردے رنگ پر
 کوپلیں شاخوں مھوں 'ظاہر جن سے ملقاروں کی شکل
 ساؤنی پھولی ھوئی ھے کھسی انگاروں کی شکل
 پھمت لکے کانوں کے پردے چھیلنگروں کے شور سے
 بچ رہی ھوں ھر طرف شہنائیاں کس زور سے
 شاد ھیں میلڈک بجاتے ھوں سرود 'آواز سے
 رقص کرتی ھیں بطوں ڈالاب مھوں کس ناز سے
 مختلف چڑیل اڑیں 'گڑے اڑے' چھیلں اڑیں
 اچھے اچھے آشیانوں سے ابا بھلون اڑیں
 ہولے تھکر نظر آتے ھوں دیکھو جس طرف
 پھرتے ھوں چکاتے ھوئے 'دو اس طرف' 'دو اس طرف'

ہے نرالی سب سے خورگوشوں کے چلنے کی ادا
 کیا بھلی معلوم ہوتی ہے اُچھلنے کی ادا

سبز مہدائوں میں پھرتے ہوں ہرن چرتے ہوئے
 دیکھ لیتے ہوں مگر چاروں طرف دُرتے ہوئے

یہ اُدھر جنگل سے نکلے ہوں چکارے دیکھنا
 وہ اُدھر چھتل ہوں دریا کے کنارے دیکھنا

جا بجا چھاری ہوں وہ طاؤس بیچ کر باز سے
 وہ تھوڑی دے دہی ہے کچھ خبر آواز سے

بھاگ کر مہدان میں نول اور سامر آگئے
 شہر نے جنگل میں نکی دی تو یہ کھپرا گئے

وہ اُڑے پتھروں سے "شب پر" کہا کے دھوکا شام کا
 وہ لب دریا بجا مندو میں گھلتا شام کا

کہا اندھیرا ہے کہ جنگلو لطف دکھلانے لگے
 تو تھے ہر سمت سے نازے نظر آنے لگے

ہنس تلخے ہوں کھڑے سہلے اُبھارے ریت پر
 رقص میں سارس ہیں دریائے کنارے ریت پر

وہ ہیں وابل پانوں کالے چونچ کالی پر سہوید
 جیسے کوئی پہول ہو کمتر سہء اکثر سہوید

وہ حواصل پھرتے ہیں مچھلیاں کھاتے ہوئے
 بس اسی موسم میں دیکھا ہے انہوں آنے ہوئے

دیکھا آپ نے ! صحرا اور مہدان کی ہرسات کی کبھی مکمل تصویر ہے !
 ہرسات میں بھی ساون کا مہہلا مختلف جھڈکتوں سے خاص
 خصوصیت رکھتا ہے۔ اس لئے شعرا نے ساون کی بہاریں خوب خوب
 دکھائے ہیں۔ - دند کہتے ہیں -

جہوم جہوم آتی ہے کھنگھور کھٹا ساون کی
 تھلکی تھلکی چلی آتی ہے ہوا ساون کی
 خون عشاق میں پور بسنے لگی گندھلے لگی
 رنگ لائی لڑے ہاتھوں کی حنا ساون کی
 کونے اس سمت پھہپھا، کہیں گڑل کرے شور
 سوڑ چلتے ہیں رت آتی ہے کھا ساون کی
 لہلہانے لگے جنگل، ہوئے پھر کھٹ ہرے
 روپ دکھلانے لگی نشو و نما ساون کی
 فرقت پار میں یوں لگتی ہے ساون کی جھڑی
 زور سے جھسہ بوسٹی ہے کھٹا ساون کی
 گان میں دیس کی آواز چلی آتی ہے
 تانیں لیتی ہے کوئی حور لقا ساون کی
 امہر مہلائی اور داغ اور دوسرے متعدد شعرا نے ساون کی بہاریں
 دکھائی ہیں -

یہ موسم ہندوستان کی نوجوان شادی شدہ اُسنگ بھری عورتوں
 کے لیے گونا گوں کہانچیں رکھتا ہے۔ چنانچہ ہندی شاعری میں ”ساون“ کے
 نام سے ایک صنف ہی پیدا ہو گئی ہے، جس میں عورتوں کی زبان سے
 اس موسم کے اثرات کا اظہار ہوتا ہے۔ اردو شعرا نے بھی یہ کہانچیں دکھائی
 ہیں - شوق قدوائی کہتے ہیں :-

عورتیں گاتی ہیں ساون کچھ عجب انداز سے
 کھینچ لیتی ہیں دلوں کو راگ کی آواز سے
 اُن سے پوچھ کوئی، شوہر جن کے میں پر دیمس میں
 چاہتی ہیں یہ کہ وہ آجائیں کھینچ کر دیس میں

جو صدا آتی ہے اُن کی درد اُس کے ساتھ ہے
 تان لیتی ہوں تو آہ سرد اُس کے ساتھ ہے
 وہ ملن مہلن تو کس کا دل لہانے کے لئے
 وہ چلن آتھا کے تو کس کو دکھانے کے لئے
 لب ہوں خالی، وہ مٹی ملے کو لگاتی ہی نہیں
 پان کہانی ہی نہیں، لکھا جمانی ہی نہیں
 جن کے شوہر پاس ہوں وہ ہنس رہی ہوں شاد ہوں
 اُن کی اُسک میں ہوں پوری اُن کے گھر آباد ہوں
 اُن کے ہاتھوں اور پاؤں میں ہے مہلن کی بہار
 بن سنور کر شوہروں کو دیکھتی ہوں بار بار
 ایک فریق رسدہ صورت جس کا شوہر پردیس میں ہے، ساون کی
 کھٹاؤں اور ہمجولوں کی خوش لمبوں کو دیکھ کر اپنے معزوم دل سے ہون
 ہاتھں کرتی ہے -

ساون اور یہ کھٹا میں کہیں ہوں وہ کہیں
 حسن یہ اُنہوں کا ہے اور وہ دیکھتے نہیں
 ساتھ والوں کے ساتھ جھولنے کو جاؤں کہا
 دل وہاں ہے وہ جہاں، بدلی سے گاؤں کہا
 پھنگ آئے جائیں گے اور ملے گا دل مرا
 مل کے کہا میں گاؤں گی، کہا ملے گا دل مرا
 کھل پڑے گی خود بخود چاہ ہر صدا کے ساتھ
 ملے سے باہر آئے گی آہ ہر صدا کے ساتھ
 کرتی ہوں جگر کا خون ہلکھوں جو ساتھ میں
 وہ لگا رہی ہوں آگ لال جن کے ہاتھ میں

اور بھی لگائی آگ ساؤنی نے پھول کر
 پتھر پر مری نظر اب پڑے نہ پھول کر
 یہ شباب کی املک اب کسے دکھاؤں میں
 رخ کا لال لال رنگ اب کسے دکھاؤں میں
 لال یہ کہاں دھا زرد ہو کے رہ گیا
 رنگ اب کہاں ہے رنگ گرد ہو کے رہ گیا
 ان نظموں سے اردو شاعری پر ہندی شاعری کے اثرات کا بھی اندازہ
 ہوتا ہے ۔

ہندوستان کے متعلق اس قسم کی اور بھی بہت سی چیزیں
 اردو شاعری سے پیش کی جا سکتی ہیں ۔ لیکن ان سب کا استقصا نہ
 مقصود ہے اور نہ اس مختصر مضمون میں ممکن ہے ۔ صرف بعض پہلوؤں
 کو دکھانا تھا ۔ اُن سے اردو شاعری پر ہندو کاچر اور ہندوستان کے جغرافی
 اثرات کا کسی نہ کسی حد تک اندازہ ہو گیا ہوگا ۔ اگر اس نقطہ نظر سے
 تفصیل کے ساتھ اردو شاعری کا جائزہ لیا جائے تو ایک نہایت دلچسپ اور
 مہربان کتاب تیار ہو سکتی ہے ۔

ارض الخراب

(TUNDRA)

موجودہ جغرافیہ میں 'وہ سرد'، 'بہا بن'، 'بے شجر'، 'مہدان' جن سے یورپ اور ایشیا کے ہر فانی نشیبی مقامات کا پھینک تھار ہوا ہے، "تندرا" کہلاتے ہیں۔ شمالی امریکا میں جو اسی قسم کا رقبہ زمین ہے، اُس کے لیے بھی یہی اصطلاح مستعمل ہے۔ یہ لفظ روسی ہے۔ اُس کے معنی ہیں ایک دلدل والا مہدان !

تندرا کو نقشوں میں دیکھو ! شمالی یورپی روس کا وہ علاقہ جو کوہ یورل (The Urals) کے مغرب میں واقع ہے، اور جس میں لاپلینڈ کا شمالی حصہ اور اُس کے مقابل دوسری جانب بھڑکا ابیض ارکنجل (White Sea) کے ساحلی قطعہ کوہ یورل تک ہیں، یہ سب تندرا ہے۔ اُس میں ایک شہر لاپلینڈ کے طرف "Aleksandrovsk" ہے۔ کوہ یورل کے مشرق دریائے اوب (Ob) کے نشیبی قطعوں سے تندرا شروع ہو کر بستر بھرنگ کے ساحلوں تک ختم ہو جاتا ہے۔ اِس وسیع خطہ میں بڑا شہر بلون (Bulun) ہے۔ تندرا کا پورا علاقہ ہر فانی دائرے کے اندر ہے اور کچھ اُس سے باہر بھی ہے !

ادریسی کے بیان تندرا کے دو بڑے حصے ہیں :-

یاجوچ—جو بھر ابیض ارکنجل کے پاس سے یورل تک تھا، اور اِس وقت یورپی روس کا شمالی حصہ ہے۔

یاجوچ—جو یورل سے مشرق Yakuts تک چلا گیا تھا۔ اُس کے بعد جہاں اِس وقت Yukahirs کا صوبہ ہے، یہاں "کھساک" کی آبادی تھی۔ اور یاجوچ کا حصہ کھساک سے مغرب ختم ہو جاتا تھا۔

ادریسی نے ماجوج اور یاجوج کے الگ الگ اور یکجا کئی نقشے دیے ہیں - اور سدّ ذی القرنین بھی دکھائی ہے - یہ نقشے ایک قدیم تاریخی واقعے پر جغرافیہ کی روشنی ڈالتے ہیں ؛ اور اس طرح اس زمانے میں اُس کا ایک تازہ ثبوت فراہم کرتے ہیں -

(۱) ماجوج

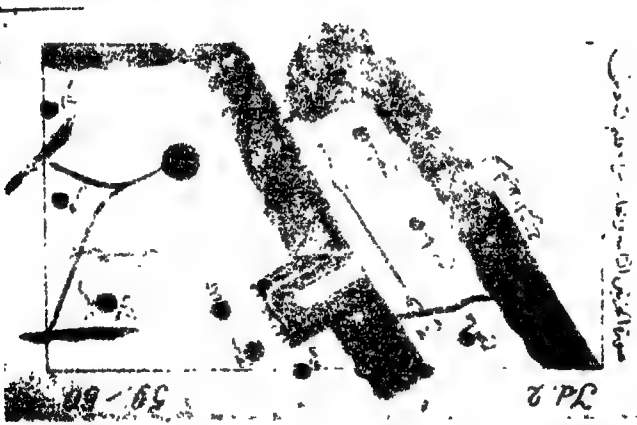
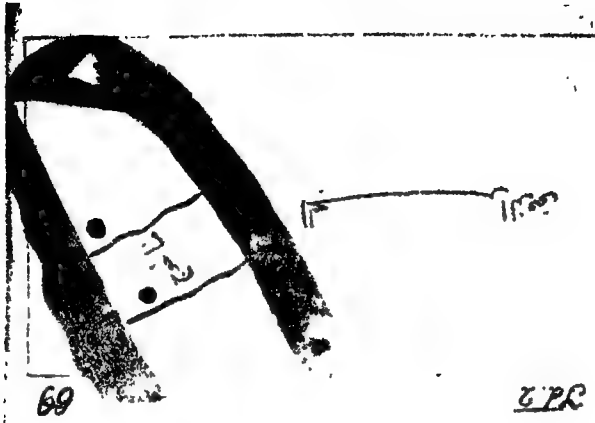
بعد ازیں ارکھجل کے مشرق سے جو تلدارا شروع ہوا ہے ، اُس کا نام ادریسی کے نقشے (آکسفورڈ نمبر ۱) میں ماجوج ہے - اُس کے کئی حصے ہیں :-

ابن خلدون (اور شائد خود ادریسی) کی تصریح کے مطابق ارض ملتئہ دو اقلیموں میں تقسیم ہے ؛ چھٹی اقلیم کے آٹھویں حصے اور ساتویں اقلیم کے ساتویں حصے میں - اُس کے بعد آٹھویں حصے میں جنوب و مغرب کی طرف اُس کی سرحد ہے جس کو "متصل الارض الملتئہ" کہتے ہیں -	ارض ملتئہ
---	-----------

ابن خلدون نے یہ بھی لکھا ہے کہ دریائے ائیل (Volga) یہاں سے نکلا ہے ، جو دنیا کے بڑے دریاؤں میں ہے - وہ وہاں کے ایک پہاڑ سے نکلا ہے - اُس جگہ تین سوتے ہیں جن سے مل کر ایک دریا بن گیا ہے [۱] - "جغرافیۃ الارض" میں جس کی تاریخ کتابت سنہ ۱۰۲۱ء ہے ، ارض ملتئہ کے متعلق یہ عبارت لکھی ہے [۲] :-

وہی ارض ممتدة طولها عشرة ایام وہ پھیلی ہوئی زمین ہے ، اُس کی فی عشرة ، وہی حوشا الاطلاب ، لمیان اور چوران دس دن کی مسافت سودالہاب ، جرب الٹہاب ، ماؤھا اُس کے اطراف وحشت ناک ، فایر و دلہلہا حایر و رائعتھا چمڑے کالے کھڑے خارشعی پانی	
--	--

ماجوج کے نقشے



ملتعلہ و اہویعہا و خذہ ' و ہی | گہرا ' راہلنا ہریشان ' ہو گلدی '
 فدہی ارض الکراہب الی (التی؟) | ہواٹھوں ہری مہیں - اور وہ اُس ویدان
 خربہا یاجوج و ماجوج و ہی بلاد | سر زمیں کے مغرب مہیں ہے جس کو
 موحشہ - | یاجوج و ماجوج نے برباد کیا تھا .
 اور وہ وحشت ناک شہر مہیں -

اِس سر زمیں کے حدود ادویسی کے نقشوں کے مطابق یہ مہیں :-
 شمال مہیں ماجوج ' جنوب مہیں بلغار ' مغرب مہیں بشتکرت ' مشرق مہیں
 ارض معفورہ اور ارض ساسان -
 ادویسی نے اِس کے سات نقشے دیے مہیں اور مختلف سمتوں سے
 اِس کو دکھایا ہے -

" ارض معفورہ " ساتویں اللہم کے آتھویں حصہ | ارض معفورہ
 مہیں ہے - اِس کے مغرب مہیں ارض ملتعلہ ' مشرق مہیں
 ویدان ارض ساسان کا کچھ حصہ ' شمال مہیں جبل قوقایا ' اور شمال و
 مشرق مہیں ارض " اسفہرا " ہے -

اوکسفورڈ (نمبر ۱) کے نقشے مہیں جو "ارض ماجوج" کے نچلے حصے
 کا ہے ' جبل قوقایا کے پار ایک دائرے مہیں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے :-
 " مادھا "

یعنی اُس کی جھول - پھر لکھا ہے :-

"ہذا فسط ' فان الارض المعفورة تقدست قبل ذلک ہواکھت (۹)"
 اِس کا مطلب یہ ہے کہ چونکہ ارض ماجوج کے اسائل ' ساتویں اللہم
 کے نویں حصے مہیں ہیں اِس لیے ارض معفورہ کا نقشہ اِس جگہ فسط ہے -
 (دیکھو نمبر ۶۷) -

”ارض مصفورة“ کے متعلق پہلا بیان ادریسی کا ہے جو اُسی کے لفظوں

میں درج کیا جاتا ہے - یہ نمبر ۵۸ کے نقشے میں درج ہے :-

ان هذه ارض مصفورة لا يقدر احد ان | بے شک یہ سرزمین مصفورة ہے
يغزل اليها ، ولا يقدر احد ممن فيها | کوئی قدرت نہیں رکھتا کہ اُس میں
ان يصدق الي فوق - | اُترے اور جو اُس کے اندر ہے وہ یہ
طاقت نہیں رکھتا کہ اوپر چڑھے -

دوسرا بیان ابن خلدون کا ہے ، جو غالباً ادریسی سے ماخوذ ہے -

ارض متعلّہ کے بعد کہتا ہے [۱] :-

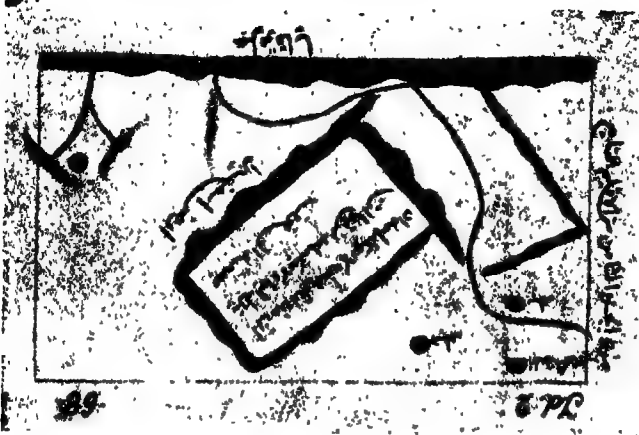
و فی شرقها الارض المصفورة وهي من | اور اُس کے مشرق ارض مصفورة ہے اور
العجائب - خرق عظیم فی الارض ، | وہ عجائبات میں ہے - زمین میں
بعهد المہوی ، فسمع الانتصار ، متعلّہ | بہت ہوا شگاف ہے ، نہایت گہرا ،
الوصول الی قعرہ - يستدل علی عمرانہ | بہت وسیع ، اُس کی تہ تک پہنچنا
بالدخان فی النهار ، واللہران فی | نا ممکن ہے - اُس کی آبادی پر دن
الليل ، تضيء وتضلی - وربما رؤی | میں دھوئیں سے اور رات میں آگ
فہما نہر یشتہا من الجنوب الی | سے استدلال کیا جاتا ہے ، یہ آگ
الشمال [۱] - | روشن ہوتی اور بجھتی دھمتی ہے -

اور بعض اوقات اُس میں ایک دریا
دیکھا گیا ہے جو اُس کے جنوب و
شمال میں ٹکڑے کرتا ہوا بہ رہا ہے -

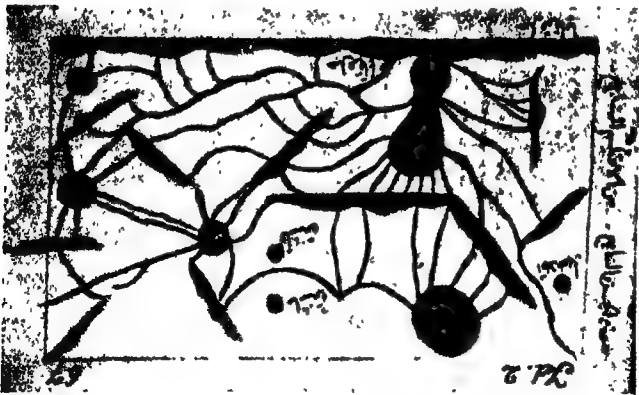
نمبر ۵۸ کے نقشے میں تین شہروں کے نشانات ہیں - دو کے سامنے

”بلد“ کا لفظ لکھا ہوا ہے - ایک کے سامنے ”الحصن الطراب“ - دوبا کے پار

"ارض محفوظہ"



کوہ قوقایا کے چلد شہر



نشان ہے ، اور دوسری طرف دو - ممکن ہے یہاں دو شہر آباد ہوں ،
وہاں ہو چکے ہوں -

<p>اس کا ذکر صرف نمبر ۵۸ کے ایک نقشہ میں ہے - یہ سانیوں اقلیم کے آٹھویں حصے میں ہے - نقشہ سمتوں نہیں ہیں - مشرق و شمال میں جبل قوقایا ؛ اور اُس سے ، وہی دریا جس کے آفریں میں ارض مکتورہ ہے ؛ جنوب میں مغرب ن ارض مکتورہ -</p>	<p>سفیرا</p>
--	--------------

<p>سدّ ذی القرنین کا نقشہ اور اُس پہاڑ کا نقشہ جس میں یہ بلی ہوئی ہے ، ادریسی نے دیا ہے - جو س عظیم الشان تاریخی واقعہ کو آج افسانے کی حیثیت دے رہے دیکھیں گے کہ ان نقشوں نے اُس کا کتنا عظیم الشان ثبوت فراہم - یہ ثبوت تاریخی حیثیت سے اُنکا ہی قوی ہے جتنی پتھر کی ہوئی کتابیں !</p>	<p>القرنین</p>
---	----------------

یہ دیوار چھٹی اقلیم کے نہیں اور دسویں حصے میں واقع ہے - اُس کے
ارض "ماجوج" (مطابق نقشہ پورس و پگرسبرگ) ، یا ارض ماجوج
، نقشہ آکسفورڈ نمبر ۱) ہے - پورے نزدیک دوسری بات صحیح ہے -
میں ارض "نرکس" (یا برکس ۱) اور کوا طاطسا (یا طاطسا ۱) ہے -
ے نزدیک مشرق میں ہیں ، اور مغرب میں ماجوج ہے - شمال
ب کی نسبت کوئی تصریح نہیں -

اس کی صورت یہ ہے کہ شمال و جنوب میں ایک پہاڑ ہے ، جو
یہ کرائیٹ پتھر کا معلوم ہوتا ہے ، اُس کے پیچ میں ایک پہاڑ
، پورس کے نقشہ میں تین اور پگرسبرگ کے نقشے میں چھ
بلی ہوئی ہیں - آکسفورڈ کے نقشے میں صاف نہیں معلوم ہوتا

(مطبوعہ عربیہ) 'ج ۶' نمبر ۵۹) - ایک اور نقشہ مدین نو میں ' (نمبر ۶۳) -
ہس یہی سد ذی القرنین ہے !

پھر اس کے نقشہ میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے :—
"سد ذی القرنین المسمی بالردع"

یعنی ذوالقرنین کی دیوار جس کو "ردع" کہتے ہیں - اس سے
دو ہائوں معلوم ہوئیں -

(۱) یہ سکندر مقدونی کی دیوار نہیں ہے - بلکہ ذوالقرنین کی ہے -

(۲) اس کا نام ادریسی کے زمانے میں ردع تھا -

ذوالقرنین کو ایرانی اسائرس کہتے ' یا یمن کے اذراہ میں سمجھتے
والے جو چاہیں کہیں اور سمجھیں؛ اور جس طرح چاہیں آیات قرآنی کی
تفسیر فرمائیں ' ہم کو تو جغرافیہ کی روشنی میں اتنا معلوم ہوتا ہے کہ
ادریسی کے زمانے میں یہ دیوار ذوالقرنین کی طرف منسوب تھی !

اس کا نام جو "ردع" مشہور تھا ' اگر یہ کوہ یوزل کے آس پاس
کی کسی زبان کا لفظ نہیں ہے ' بلکہ عربی ہے ' تو اس سے بجائے خود
"تلدرا" کی طرف اشارہ نکلتا ہے ؛ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوار تلدرا
میں واقع تھی ؛ بلکہ تلدرا کا علاقہ چوزان میں چھٹی اقلیم کے نوہیں اور
دسویں حصے تک پھیلا ہوا تھا - اوپر بیان ہو چکا ہے کہ تلدرا کے محلہ روسی
زبان میں دلدل والے مہدان کے ہیں - اب زرا اس کو عربی میں دیکھئے !
ملحد (ص ۱۶۴) میں "رداع" (بالکسر) کی نسبت لکھا ہے :—

الطہن و الماء | متی اور پانی (یعنی دلدل) !

ودع اور رداع ایک ہی مادے سے نکلے ہیں - عربی اور روسی لغات
کی یہ ہم آہنگی اُمید ہے کہ اہل علم کی دلچسپی کا باعث ہوگی !

سدني القرنين



ماچوچ کے اوپر ' شمال کے سمندر میں ادریسی نے

جزائر زمبلا نو

تین جزیرے دکھائے ہیں - یہ آکسفورڈ نمبر ۱ کے نقشے

میں ہیں ' جس کا نمبر " مہمہ عربیہ " ج ۶ میں (۱۱) ہے - یہی تین

جزیرے ' ادریسی کے " انساٹھکاموودیا " والے نقشے میں بھی دکھائے گئے

ہیں - اس نقشے میں عربی کے بجائے رومن حروف میں نام لکھے ہوئے ہیں -

ادریسی نے ان جزایروں کا نام نہیں لکھا ہے - اس وقت یہ جزائر

زمبلہ نو (Novaya Zemlya) کہلاتے ہیں -

ابن سعید کے تین نقشوں میں سے دو میں (پورس ۳ و ۴ نمبر ۷۱)

یہ تینوں جزیرے ملتے ہوئے ہیں -

(۲) یاچوچ

یاچوچ کوہ یورپ سے مشرق کی طرف ہے - اور اللہم ہلتم کے زوہیں

حصے میں مشرقی جانب دکھایا گیا ہے - یہ ایک سمندر کے کنارے ہے

جس کا نام بعض نقشوں میں " بکھر زفعی " لکھا ہوا ہے - ابن خلدون

نے اس کی نسبت یہ عبارت لکھی ہے [۱] :-

قلیلة العرض مستطيلة احاطت به (یہ سر زمیں) چوڑی کم ہے - لانی

من شرق و شمالہ -

ہے - اس (اقلیم) کا مشرق اور شمال کی

طرف سے احاطہ کیا ہوئے ہے -

یاچوچ کے بھی چند حصے ہیں :-

ادریسی کے قاہرہ والے نقشے میں ' جو کرہ زمیں کا

ارض خالیہ

ہے ' شمال میں ایک زمیں دکھائی گئی ہے ' جس کا

کچھ نام نہیں ہے - لیکن " ارض خالیہ " کا لفظ لکھا ہوا ہے ' جو عکس

میں بہت دھندلا سا نظر آتا ہے ' اور ہمارے نقشے میں جو عکس در

مکس ہے ' بالکل غائب ہو گیا ہے - یہ وہ سر زمیں ہے جس کو آج کل جزیرہ نامے " یمال " (Yamal Peninsula) کہتے ہیں - چونکہ یہاں کوئی آبادی نہیں ہے ' اس لیے ادریسی کا تجویز کیا ہوا نام اب بھی صحیح ہے -

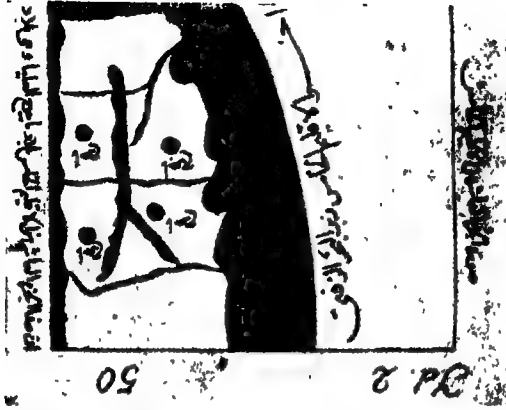
<p>ادریسی نے اس نقشے میں ایک خلیج دکھایا ہے ' جس کی دو شاخیں ہیں - چوں کہ یہ بھر خزر کے سامنے شمال کی جانب واقع ہے اس لیے پتہ چلتا ہے جو آج " خلیج اوب " (Gulf of Ob) اور " Taz G." کے نام سے بھر قارہ (Kara Sea) کے مشرق موجود ہے - اسی کے مغرب و شمال " ارض خالیہ " دکھائی گئی ہے !</p>	<p>اوب و تاز</p>
---	------------------

<p>اس سر زمیں کا تذکرہ شمس الدین دمشقی کی نشیۃ الدہر میں ہے - اُس نے رودبار انگلستان سے شمال و مغرب کے سلسلہ (بصر و رنگ) ' اور پانچ جزیروں (جزائر سیدریہ نو) کا ذکر کرتے کے بعد لکھا ہے [۱] :-</p>	<p>سواحل اقلیم ظلمت</p>
--	-------------------------

<p>پھر بھر معصوم کے ساحل شمال و مغرب میں پھیلتے ہیں یہاں تک کہ اقلیم ظلمت میں داخل ہو جاتے ہیں ' اور وہاں جو کچھ ہے اُس کا علم نہیں -</p>	<p>ثم تمتد سواحلہ فی الشمال والغرب حتی تدخل اقلیم الظلمة ' ولا علم بماہلک -</p>
---	---

یہ ساحل ساہیریا کے ہیں ' جن کا صحیح نقشہ مسلمانوں نے تیار کیا تھا - دمشقی کی لاعلمی کا یہ مطلب ہے کہ وہاں کے حالات معلوم نہیں ہیں ' نہ یہ کہ نقشہ اور صورت معلوم نہیں -

یا جوج کے نقشے



۱- خاہج اوب -

۲- ارض خالوہ -

خاہج اوب کے پاس جو دوسری شاخ خاہج کی ہے
اس کو 'Taz' کہتے ہیں۔

دمشقی نے دوسری جگہ اس سر زمین کی نسبت یہ عبارت لکھی

ہے [۱]:—

<p>پھر بھر زفتی کے ساحل اُس کو پھلاتے ہیں، یہاں تک کہ کوہ قانونیا سے آگے بڑھ کر ایک شہریں بصحرے کے پاس جو وہاں ہے، جس کا پانی نہکھن اور مہلتا ہے، اور وہ اُس (پہاڑ) سے قریب ہے، اور وہاں بھر زفتی کے ساحل اقلہم ظلامت میں داخل ہو جاتے ہیں، جس میں جانے کا واسطہ لوگوں کے لئے نہیں ہے، اور یہ قطب شمالی کے مقابل ہے۔</p>	<p>ثم تمتد بہ سواحله حتی اذا تجاوز جبل قانونیا ملک بصحره هکذا حلوله یماخ ساوہا و یصلو وہی متصله بہ و هکذا تدخل سواحله فی اقلہم الظلمۃ الذی لا مسلک فیه للناس و ذلک تصت مسامحة القطب الشمالی -</p>
--	---

اس دوسرے بیان میں دمشقی یورپ سے ایشیا کی طرف چلا ہے۔

اُس میں جبل قانونیا (Ural Mountains) سے آگے بڑھ کر وہ ایک
بصحرے کا پعا دیتا ہے جو شہریں ہے لیکن اُس کا پانی شہریں اور شور
دونوں حالتوں میں رہتا ہے۔ ایسا بصحرہ Gulf of Ob کے قریب
"Lake Zaisan" کے نام مشہور ہے، اور اُس کی نسبت موجودہ تحقیقات

یہ ہے [۲]:—

"There are lakes, many of which are salt and are rapidly drying; flourishing villages stand on the site of what in the early part of last century was Lake Chany."

Chany جس کی جگہ پر یہ بہت سی جھیلوں موجود
 ہیں یقیناً گذشتہ صدی میں ایک شہریں جھیل رہی ہوگی جس کا
 پانی کہیں شہر میں اور کہیں شور ہوگا - اسی لیے ان جھیلوں کا پانی بھی
 شور اور شہر میں دونوں ہے - یعنی زیادہ تر کہاری پانی کی جھیلوں
 میں اور بعض شہر میں پانی کی ! مہرا خیال ہے کہ دمشق کے زمانے میں
 یہی بصرہ Chany ہوگا ؛ جس کا اُس نے ذکر کیا ہے ' اور بہت سی
 جھیلوں نہوں کی کیوں کہ وہ ہمارے اسی صدی کی پیدوار ہیں - بصرہ
 Chany گذشتہ صدی کے پہلے حصہ میں اپنی شکل تبدیل کر کے چھوٹی
 چھوٹی شہر میں اور شور جھیلوں کی صورت میں تبدیل ہوگیا ہے - جن
 میں شائد بہت سی جھیلوں بالکل سوک گئی ہیں اور کچھ اب سوکتی
 جانی ہیں -

اس بصرہ کے بعد دمشق نے لکھا ہے کہ بصرہ رفتی کے ساحل
 اللہم ظلمت میں داخل ہو جاتے ہیں - یہ مقام یقیناً وہی ہے جو آج
 کل (Taimir Peninsula) کہلاتا ہے - یہ زیادہ دور تک برفانی سمندر
 کے اندر چلا گیا ہے - اور قطب شمالی اور اُس کے درمیان اِس وقت دو
 جزیرے (North Land) اور (C. Chelyuskin) دکھائے جاتے ہیں جو
 شائد پہلے معلوم نہ ہوں - اِس وقت بھی اِس جزیرہ نما کی حد بندی تھیک
 طور پر نہیں ہو سکی ہے - اُس میں خطوط کے بجائے نقطے لگا دیے
 گئے ہیں -

اِن حالات میں دمشق کا یہ بیان بھی صحیح ہے کہ وہاں کا حال
 معلوم نہیں - اور دوسرا بیان بھی واقعے کے مطابق ہے کہ یہ ملک قطب
 شمالی کے مقابل نیچے کی طرف واقع ہے -

دمشقی کے دونوں بھانجرات سامنے رکھ کر دیکھ جائیں تو معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے بھائی سے پہلے پر کچھ اضافہ ہو رہا ہے۔ پہلے بیان میں اُس نے اقلہم ظلمت کی نسبت بالکل نا واقفیت ظاہر کی ہے۔ دوسرے میں اُس نے یہ لکھا ہے کہ وہاں لوگوں کے جانے کا راستہ نہیں ہے۔ اور وہ ملک قطب کے مقابل واقع ہے۔ یہ یقیناً ایک شاندار اضافہ ہے۔

موجودہ تحقیقات کی رو سے یہاں شروہد کے قبائل کی سکونت ہے۔ گو شہر نہیں دکھائی دیتے ہیں۔ مگر صحرائی آبادی تسلیم کی جاتی ہے۔

ارض الخراب کی آبادیاں

ارض الخراب اب کچھ آباد بھی ہو گئی ہے۔ ”جغرافیۃ الارض“

کے مصنف نے اِس کی نسبت لکھا ہے [۱]: —

ارض الخراب، بلاد واسعة، خالية	ارض الخراب، وسیع شہر ہیں، آبادی
الديار لا يدخلها سالک، و من	نہیں ہے، وہاں مسافر نہیں جاتے، اور
دخلها دفع فی الدھالک، لکثرة	جو جانا ہے مصیبت میں پڑتا ہے،
وبھا، و وحشة ارضها، و تغیر	کیونکہ رہا بہت ہے، زمین ویران ہے،
هواها، و كثرة الامطار، و عدم	ہوا بدلی ہوئی ہے، بارش بکثرت
الساکن و السالک و وجود الاخطار،	ہوتی ہے، مقیم اور مسافر کوئی نہیں،
و قول انها فی هذا الوقت قد صارت۔	خطرے بہت ہیں۔ اور بعض لوگ
	کہتے ہیں کہ اِس وقت وہاں آبادی
	ہو رہی ہے۔

چونکہ اِس جغرافیہ کے ماخذوں میں شرح تذکرۃ نصیر طوسی از

جعفر طوسی، تقریباً بلاد بلخی، مروج الذهب مسعودی، عجائب المخلوقات

ابن الاثير الجوزی ، المسالك والممالك للمراكشی اور كغاب الابداء وفهره هیں

اس ليہ مصنف ابتدائی صدیوں کا نہیں معلوم ہوتا ۔

اس مصنف نے جو ارض الخراب میں آبادی کی اطلاع دی ہے ، اس

کے ليہ انسائکلوپیڈیا میں یہ تصریح ملتی ہے [۱] :—

“All these places have been inhabited for a quarter of a century or more by Europeans.”

اس عبارت سے قدیم و جدید معلومات کی مطابقت ظاہر ہے !

بحرِ یاجوج و ماجوج

شمس الدین دمشقی (سنہ ۷۲۸ھ) نے نقشۃ الدھر میں ایک سمندر کا

ذکر کیا ہے جو "بحرِ زفتی" کی ایک رودبار ہے - کہتا ہے [۱] :-

<p>پھر اُس سے یاجوج و ماجوج کے شمال میں ایک رودبار نکلتی ہے ' جو انہیں کے نام سے موسوم ہے۔ پھر اُس کے ساحل اُس کو پہلے دیتے ہیں ' </p>	<p>ثم تبرز منه بركة في شمال ياجوج و ماجوج وتسمى بهم ؛ ثم تمتد به سواحلہ - الخ -</p>
--	---

الخ -

دمشقی نے بحرِ زفتی اور اُس کی رودباروں کا جو نقشہ لفظوں میں
کھینچا ہے اور اِس رودبار کی جو جگہ بتائی ہے ' اُس کے دو سے یہ بحرِ قارہ
(Kara Sea) اور بحرِ ہلدی (Nordenskiold Sea) کے بیچ کا سمندر ہے ؛
اور چونکہ یاجوج و ماجوج کی سکونت "لندرا" کے اُس علاقے میں تھی
جو یورپی اور ایشیائی دروں کے شمال میں واقع ہے ؛ عجب نہیں
مسلمان جغرافیہ نویس اِس سمندر کو خاص طور پر یاجوج و ماجوج کے نام
سے موسوم کرتے ہوں - چنانچہ دمشقی نے بھی یہی تصریح کی ہے کہ یہ
سمندر انہیں قوموں کے نام سے موسوم ہے -

دمشقی نے اِس سمندر کو "رودبار" کہ کر اُس کی تصویر کھینچ
دی ہے - بعد کے لوگوں میں صفاقسی وغیرہ نے بھی اِس کو بحرِ زفتی
مکتوط سے متصل مانا ہے - اُن کی عبارتیں "بحرِ زفتی" کے عنوان میں
آئے ملے ہیں -

بصر زفتی

(بصر علیہ یا Nordenskiöld Sea)

یہ سمندر دو جگہ دمشق (سالہ ۷۲۸ھ) کی نقشہ الدھر میں مذکور ہے ؛ لیکن اس کی تھوک جگہ نہیں بتائی گئی ہے - صداسی نے اس کی صحیح حد بندی کی ہے - دمشق نے ایک جگہ 'بصر مصیطا کے نام' مختلف سمتوں میں بتاتے ہوئے لکھا ہے [۱] :-

و فی جهة جنوب الارض و المشرق	اور زمین کے جنوب اور مشرق میں
بصر الظلمات و البصر الزفتی و	(اُس کے نام) بصر ظلمات' بصر زفتی
الجماد -	اور جامد ہیں -

دوسری جگہ لکھتا ہے [۲] :-

و اذا اعتبر المصير هذه البرزة (یعنی	اور جب کوئی فور سے دیکھے والا اس
البرزة الخارجة من البصر الزفتی	دو دہار (یعنی وہ دو دہار جو بصر زفتی
بالصی مشرق الصین) وجدھا مستدة	سے چین کے انتہائی مشرق میں
الساحل فی الشمال الی حدود	نکلی ہے) کو فور سے دیکھے تو وہ پائے گا
جبل بلہرا' ثم من هناك یستعد	کہ اُس کے ساحل شمال میں کوہ
(البصر الزفتی) ساحلا ابدأً مستداً	بلہرا کے حدود تک پھیلتے چلے گئے
مصحطاً متصل ببلاد القرقز فی أقصى	ہیں - پھر وہاں سے وہ (بصر زفتی)
المشرق الشمالی -	برابر ساحلوں کے ساتھ پھیلتا

احاطہ کرنا ' بلاد قرقز سے مشرق
شمالی کی انتہا میں ملتا ' چلا گیا
ہے -

[۱] - زانیہ ۱ ص ۲۷ - [۲] - ایضاً ۱ ص ۱۲۶ -

محمد بن علی بن احمد الشریف الصفاقسی کے نقشے میں یہ

عبارت درج ہے :-

بہر یاجوج و ماجوج متصل بالبہر | بہر یاجوج و ماجوج ' بہر زنتی سے
الزنتی الخ - | ملا ہوا ہے -

ایک جگہ "البہر الزنتی المصیط" کا نام ملتا ہے یہی درج ہے :

جس کو بہر و رنگ سمجھنا چاہیے - لیکن یہ غلطی ہے -

ایک دوسرے نقشے میں جو "مہر عربکے" میں چھپا ہے ' یہ

عبارت ہے :-

"البہر الزنتی المصیط" -

اُس کے بعد لکھا ہے :-

بہر یاجوج و ماجوج حل (متصل؟) | بہر یاجوج و ماجوج ' بہر زنتی
بالبہر الزنتی المصیط - | مصیط سے ملا ہوا ہے -

اس میں بھی بہر زنتی کی جگہ وہی بتائی گئی ہے ' جو

بہر و رنگ کی ہے -

دشقی کی پہلی عبارت میں یہ غلطی ہے کہ

موقع

اُس نے بہر زنتی کو دنیا کے جنوب و مشرق قرار دیا ہے :

حالانکہ بہر شمالی کے جنوب و مشرق اگر لکھتا تو صحیح ہوتا - دوسری

عبارت سے اس سلسلہ کی صحیح سمتوں ظاہر ہوتی ہیں ' جو یہ ہیں :-

چھن کے انتہائی مشرقی حصے میں ایک رودبار ہے جو بہر زنتی

سے نکلی ہے - اس رودبار کو بہر و رنگ سمجھو - اس کے بعد بہر زنتی

کے ساحل شروع ہوتے ہیں جو بلاد قرقز تک مشرق و شمال میں چلے

گئے ہیں - (مغرب و شمال ہونا چاہیے ؛ مشرق غلط ہے) - اُس کے بعد

دوسری رودبار (پہلی بہر ٹولی) شروع ہو جاتی ہے -

اس بحر کی دو بے بحر زفتی کے جنوب بحر ورنگ اور مغرب بحیرہ ٹولی قرار پاتا ہے ، جو ایک حد تک صحیح ہے - شمال اور مشرق کی حدیں اس میں مذکور نہیں - شرقاً غرباً جو لبنان اس سمندر کی بعائی لگی ہے اس سے صفا نسی کے ” بحر زفتی معصوم “ کے نقرے کی تاہد ہوتی ہے - مگر اس میں ایک غلطی یہ ہے کہ مغرب کی طرف بحیرہ ٹولی تک اس سمندر کو وسعت دی گئی ہے ؛ حالانکہ ایسا نہیں ہے - صفا نسی نے اس کے مغرب بحر یاجوج و ماجوج لکھا ہے ، جو بالکل صحیح ہے -

اب اس سمندر کی صحیح حدیں یہ ہوں :-

جنوب میں بحر ورنگ ، مغرب میں بحر یاجوج و ماجوج ؛ شمال اور مشرق کا ذکر نہیں - موجودہ نقشوں کی دو بے بحر قارہ (Kara Sea) اور باب بھرنگ (Bering Strait) کے دو مہان جو سمندر ہے ، اس کے مشرقی حصے کا نام بحر زفتی تھا - اسی سبب سے ہم نے اس کو موجودہ بحر صہر یا Nordenskiold Sea قرار دیا ہے -

—————

شمالی بحیرہ ظلمت کے پانچ جزیرے

(NEW SIBERIAN Is)

شمس الدین دمشقی (سنہ ۷۲۸ھ) نے نخبۃ الدھر میں رودبار انگلستان سے شمال و مغرب گھوم کر بحیرہ ورنگ (Bering Sea) کا مقام تجویز کیا ہے۔ اور اُس کا دوسرا نام ”بحیرہ ظلمت شمالی“ بھی رکھا ہے۔ اُس کے ساحل کے قریب وہ پانچ جزایروں کی خبر دیتا ہے [۱]:—

و بالقرب من سواحلہ خمس جزائر اور اُس کے ساحلوں کے قریب پانچ	جزیرے ہیں، جن کا یہاں اُنہی آتا
ہے۔	ہے۔

ان جزایروں کے بعد اُس نے لکھا ہے کہ ساحل، شمال و مغرب میں ہر جگہ چلے گئے ہیں، یہاں تک کہ اقلیم ظلمت میں داخل ہو گئے ہیں اور وہاں کا کچھ پتا نہیں۔

اب اگر بحیرہ ورنگ سے ساحل کے کنارے کنارے سفر کیا جائے، یعنی امریکا کی طرف سے شمال و مغرب ہو کر ایشیا کو چلا جائے، تو یہ پانچ جزیرے جزائر سمیریٹ نو (New Siberian Is) ہوں گے۔ کیونکہ ان کے علاوہ یہاں اور کوئی مشہور اور بڑا جزیرہ نہیں۔ ان جزایروں کے بعد ”اقلیم ظلمت“ جس ملک کو کہا ہے وہ جزیرہ تائمیر ”Taimir“ ہو گا۔ کیونکہ ساہیریا کا یہ ساحل بہت دور تک یورپائی دالبرے کے اندر چلا گیا ہے۔

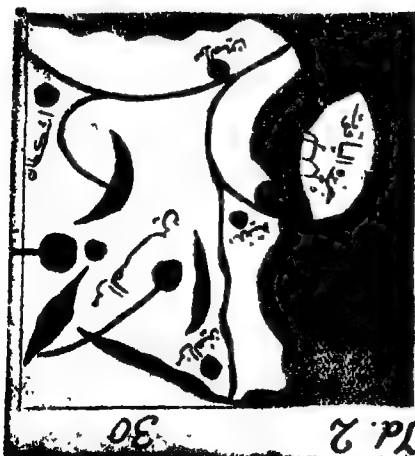
ان جزائر کے متعلق مزید بیان کا دمشقی نے جو وعدہ کیا ہے، اُس کو زائیل نے اپنے انتکابات میں شامل نہیں کیا۔ تاہم اگر اُس نے ان جزائر کی نسبت یہ تصریح کر دی ہے کہ ان کی آبادی ایک ”چلتی پھرتی

چہانوں“ تھی ؛ تو پھر ہمارا خیال بالکل صحیح ہے ! جزائر - مہبریہ نو کی نسبت جدید تحقیقات یہ ہے کہ وہاں کی آبادی ہمیشہ سے خانہ بدوش رہی ہے ! [۱] -

“ There has never been a native population in Spitsbergen, Franz Josef Land, and the New Siberian Islands.”

— — —

جزیرۃ الباقوت کے نقشے



مذہبہ ساریہ الی انہی ہندو لم ورنہ مالہ
 علم ہندو لم ورنہ علم الزکات ہندو لم ورنہ مالہ
 علم ہندو لم ورنہ علم الزکات ہندو لم ورنہ مالہ
 علم ہندو لم ورنہ علم الزکات ہندو لم ورنہ مالہ

یاقوت

(TCHUKTCHIS PENINSULA)

یہ ہوائی دنیا کا مشرقی مومن سب سے آخری مقام ہے - مغرب کے سب سے پہلے جزیرے (آنسلائیڈ) کی طرح مشرق کے سب سے اخیر مقام کا نقشہ بھی ادریسی نے بنایا ہے - ادریسی کے یہاں "بھکرو رنگ" نہیں ہے - وہ اس سمندر کو مشرقی بحر ظلمات لکھتا ہے - اور خاص اُس زمیں کا جو اس سمندر کی داس کے ارد گرد واقع ہے 'جزیرۃ الہاقوت' نام بتاتا ہے - جس جگہ کا ادریسی نے نقشہ کھینچا ہے 'اُس کے حدود موجودہ نقشے مومن ہوں سمجھتے :-

مشرق مومن (East Cape) شمال و مغرب مومن (Kolyuchin Bay) اور جنوب و مغرب مومن (Gulf of Anadir) - اس کے ساتھ ہی دو جزیرے جو (Diomedea Is) کہلاتے ہیں - ادریسی کے یہاں ان سب مقامات کا نام یاقوت تھا - یہ آج کل کا "Tchuktehis Penina" ہے - اس کا شمالی مغربی حصہ جس مومن (Kolyuchin Bay) واقع ہے 'دائرۃ برفانی کے اندر ہے - لیکن خلیج انادر اور داس مشرقی دائرے سے نیچے ہیں - اس پرانے یاقوت کے مغرب مومن 'برفانی دائرے کے اندر' آج کل ساٹھریا کا ایک شمالی صوبہ ہے جس کا نام Yakuts ہے - شاید یہ اُسی یاقوت کی خرابی ہے - نام کے ساتھ ساتھ روسوں نے جگہ بھی بدل دی ہے !

ادریسی نے دنیا کے اس دور ترین حصہ کا جو
ادرسی کا بیان
یہاں لکھا ہے 'افسوس ہے کہ اُس کی اصل عبارت ہم کو
دستِ بابت نہیں ہو سکی؛ لیکن ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں زیادہ تر
ادرسی ہی کو سامنے رکھا ہے ' اور اُس کی عبارت یہ ہے [۱] :-

و تہا لہا فی البحر المحیط جزیرۃ
 الہاقوت ' فی وسط جبل مستدیر ' لا
 ملحد ملہ الیہا ولا مسلک ' والصعود
 الی اعلا من خارجہ صعب فی الغایۃ -
 و فی الجزیرۃ حیات قعالۃ ' و حصی
 من الہاقوت کثیرۃ - فہستال اہل
 تلک الداحیۃ فی استعراجہ بسا
 یلہمہم اللہ الہ -

اور اُس کے سامنے بحر مصطف میں
 جزیرۃ یاقوت ہے ' ایک گول پہاڑ کے
 بیچ میں - پہاڑ سے جزیرے تک جانے
 کا کوئی راستہ نہیں ہے اور باہر سے اُس
 کی چوٹی تک چڑھنا بہت دشوار ہے -
 اور جزیرے میں بڑے قائل سانپ
 رہتے ہیں ' اور یاقوت کی کلکریاں
 (دانے) بہت ہیں - اُن اطراف کے
 لوگ اُن کے حاصل کرنے کی بہت
 ترکیبیں کھا کرتے ہیں -

اِس عبارت میں جس خشکی کے سامنے اِس جزیرے کو بتایا گیا
 ہے اُس کا نام " کتمان " ہے - موجودہ نقشوں میں اِس کو چھوڑنا
 " Chukchi " سمجھ لیتے ہیں -

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں بعنوان "Bering"

موجودہ بیان

دو جزیروں کے متعلق یہ عبارت درج ہے [۱] :-

"The strait contains two small islands known as the Diomed islands. These granit domes, lacking a harbour, lie over a mile apart."

" ابلے (بہرنگ) دو چھوٹے جزیروں پر مشتمل ہے ' جو ٹایومید
 کے نام سے مشہور ہیں - یہ گرانیت پتھر کی مدور چوٹیاں ' ایک بندرگاہ
 کی محتاج ' ایک مہل سے اوپر ' (ساحل سے) علیحدہ واقع ہیں"
 یہ اور ادریسی کا بیان ' ایک دوسرے پر اضافہ کر رہے ہیں -

ادریسی نے یہاں یاقوت کے دانوں کی خبر دی ہے - جدید تحقیق

میں خاص ان دو جزیروں کو چھوڑ کر اُس پاس کے علاقہ کی نسبت ایک
اجمالی بیان یہ ہے [۱]:—

“ many precious stones.”

اور

“ North-east Kamchatka has undeveloped
resources of gold..... marble.....”

اِس سے قدیم و جدید معلومات کی مطابقت ظاہر ہے!

ادریسی نے اپنے بیان کے مطابق، جزیرے کا ہوا
حسوں نقشہ بنایا ہے؛ جس میں ساحل کے کنارے
کنارے گول پہاڑیاں دکھائی ہیں اور خشکی کی جانب صاف زمین - یہ
نقشہ بہت مفصل ہے - جدید نقشوں میں اِس مقام کا کوئی علیحدہ
ہوا اور مفصل نقشہ مہرہ نظر سے نہیں گزرا -

ادریسی نے یہاں کے پانچ مفصل نقشے تیار کئے ہیں - ان
میں سے چار ”مہرہ عربیہ“ کی ادریسی والی جلد میں نمبر (۳۰)
پر درج ہیں اور صحیح ہیں - پانچواں نقشہ جس کا نمبر اِسی
جلد میں (۶۵) ہے، مہرہ نزدیک فلسط ہے - اُس میں جزیرے کی شکل تقریباً
آنکھ کے حلقے کی ہے، جو دیتا ہوا نہیں ہے - یعنی لبیان کے ساتھ خاصی
چوڑائی معلوم ہوتی ہے - اور یہیں سے وہ آئسلینڈ کے ایک اِسی قسم کے
نقشے سے علیحدہ ہو گیا ہے -

مجموعہ نقشوں میں سے آکسفورڈ (نمبر ۱) میں ”یالوت“ کی
جگہ دکھائی گئی ہے - لیکن نام نہیں لکھا ہے - اِس کا نمبر ۱۱ ہے
پطرس والا اصل نقشہ شمال کی طرف خصوصاً بہت ناصاف ہے - اُس سے
پہچانہ ہوا کر کے جو انگریزی میں نقشہ تیار کیا گیا ہے اُس میں لکھریں

اور نام صاف نظر آتے ہیں۔ اُس میں بھی پاقوت کی جگہ ہے۔ لیکن نام نہیں۔ انسان کو دیکھا ہوتا تو اس میں ادریسی کا ایک اور نقشہ ہے۔ اُس میں بعد چھوٹے کے کنارے ”پالوت“ کو دکھایا ہے۔ اور نام بھی لکھا ہے! [۱]

اُنسلینڈ کی طرح پاقوت کی جگہ متعین کرنے
 موج | یعنی اقلیم بنانے میں بھی ادریسی نے غلطی کی ہے۔
 اِس کا زیادہ حصہ برقیانی دائرے کے اندر ہے؛ لیکن ادریسی کے سب
 نقشوں میں اِس کو تیسری اقلیم کے درمیان حصے میں دکھایا گیا ہے۔
 یہ غلطی کہوں ہوئی؟ اِس کا پتا چلانا ضروری ہے!
 اصل یہ ہے کہ موجودہ زمانے میں کرۂ ارضی کے نقشے دو طرح کے
 بنائے جاتے ہیں:-

(۱) مساوی الرقبہ ظل (Equal-Area Projection) جن میں
 طول البلد اور عرض البلد کے خطوط آڑے توڑھے ”کرے“ کی رعایت سے
 ہوتے ہیں۔

(۲) وہ ظل جس میں شکل تو محفوظ ہوتی ہے، لیکن حدود
 (Areas) محفوظ نہیں رہتے۔ اِس میں ”مستوی سطح“ کی رعایت
 ہوتی ہے۔ اور طول و عرض کے خطوط سیدھے ہوتے ہیں۔
 پہلی قسم کے نقشوں میں زمین ”کروی“ دکھائی جاتی ہے۔
 دوسری قسم کے نقشوں میں صرف سطح کا دکھانا مقصود ہوتا ہے؛ اِس لیے
 زمین کو ”کرے“ کی شکل میں نہیں بناتے۔

ادریسی کی غلطی یہ ہے کہ اُس نے زمین کے کروی نقشوں میں
 مستوی سطح دکھائی ہے۔ اِس لیے عرض البلد اور طول البلد کے خطوط

اُڑے ہوئے کے بجائے سیدھے ہو گئے ہیں - اور گو شکل (shape) مصبوط ہے، لیکن حدود مصبوط نہیں ہیں - وہ اپنی جگہوں سے دور جا پڑے ہیں - یہی وجہ ہے کہ پاقوت جو ”کرے“ میں درجہ خطوط میں پزیر شمال کے انتہائی گوشے میں پڑتا؛ مستوی سطح میں آکر بہت نہچتا ہو گیا ہے - اور اُس کی حقیقتی جگہ بالکل بدل گئی ہے - دونوں قسم کے نقشوں میں خطوں کی شکل و صورت اِس قدر بدل جاتی ہے کہ بعض وقت اُن کا سمجھ کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے !

ادریسی کی دوسری غلطی یہ ہے کہ پاقوت اور قرب و جوار کے ممالک کی سرحدیں اُس نے مختلف نقشوں میں مختلف دکھائی ہیں۔ اُس کے یہ نقشے اپنی خلدوں کے بھی خلاف ہیں - اپنی خلدوں نے تیسری اٹلیم کے دسویں حصے کا جو حال لکھا ہے، اُس میں ممالک کی ترتیب یہ ہے :—

دسویں حصے کے جنوبی علاقے میں چین کا تمام ہائی حصہ اور ”اسافل“ - شمالی علاقے میں ہائی بلاد تغزغر؛ اور اُن سے مشرق بلاد ”خرخہر“ اِس حصے کے پورے مشرقی علاقے میں - ارض خرخہر کے شمال ”بلادکتمان“ اور اُن کے سامنے بحر معیط میں جزیرۃ الہاقوت - اور جزیرۃ الہاقوت کے بعد کچھ نہیں !

داس بکر ونجل

(EAST CAPE)

یہ پانڈوٹ کا شرقی شمالی حصہ ہے اور یونانی دائرے سے باہر واقع ہے۔ اس کا ذکر مسعودی کی کتاب العجائب میں ہے [۱]؛ جس کا مطلب یہ ہے کہ سنہ ۳۰۰ھ اور سنہ ۳۴۶ھ کے درمیان، اس کا پتہ چل گیا تھا۔ البہرونی (سنہ ۴۲۱ھ) کے نقشہ میں ”بکر ورنج“ کے شمالی کونے پر اس کو سمجھنا چاہیے۔ اس کا نام اس وقت C. Deshnef یا East C. ہے۔

جو مقام مسلمانوں نے چوتھی صدی ہجری میں دریافت کر لیا تھا، اس کا یورپ والوں نے آٹھ سو برس کے بعد پتہ لگایا! سب سے پہلے سنہ ۱۰۵۸ (سنہ ۱۶۴۸ع) میں ”Simon Dizhnev“ نے مشرقی داس کا چکر لگایا جو اسی کے نام سے C. Deshnef یا Dezhnev C. مشہور ہوئی۔ پھر مکمل سراف سنہ ۱۱۵۴ھ (سنہ ۱۷۴۱ع) میں کپتان ویٹس بھرنگ نے لگایا [۲]۔

لیکن فحش یہ ہے کہ مسلمانوں کی اس دریافت کا ”بکر بھرنگ“ کے بیان میں کوئی حوالہ نہیں دیا جانا! شاید اس سلسلہ کی تاریخ میں یہ کڑی بالکل بھر ضروری ہے!

یہاں کی آب و ہوا کی نسبت قزوینی (سنہ ۹۸۲ھ) کے جملے پڑھئے؛ جو ورنج کے عنوان میں مذکور ہیں۔

مسعود بن حسن کا شعری نے اپنے دنیا کے نقشے میں ”بکر

ورنج“ کے پاس یہ عبارت لکھی ہے [۳]—

[۱]—سلطنت التواریخ، ص ۱۷۲ - [۲]—انسائیکلو پیڈیا، ص ۲۳۷، ج ۳۔

[۳]—مجموعہ عربیہ، ج ۵، ص ۱۴۲، بے سامنے۔

لایسکن فیہا احد من الخلق لغلبۃ | یہاں 'سرفی کی شدت کے سبب'
 البرودۃ علیہا - | کوئی مخلوق سکونت پذیر نہیں
 ہے -

اس تحریر کی صداقت میں کیا کلام ہے ؟

مشرقی واس کے آگے "بھر و رنگ" ہے ؛ جو "جوائر الثعالب"
 (Aleutian Is) کے خم کا پایلد ہے ! یہ جوائر تھیں پہاڑوں کی "پہلی"
 بھر الکامل کے "داسن آنشیں" کا ایک حصہ ہے !

شمالی امریکا کے ساحل

(North America)

دنیا کے دوسرے نصف حصے میں آبادی کا خیال سب سے پہلے حکیم
محمّد بن زکریا رازی (سنہ ۳۱۱ھ) کے دماغ میں آیا تھا۔ یہ تیسری
صدی ہجری کے آخر میں دنیا کا مشہور طبیب گزرا ہے۔ رازی نے
نظریے کی حیثیت سے اس موضوع پر ایک مستقل رسالہ تالیف کیا تھا
جس کا نام ”ابن ندیم“ نے ”الفہرست“ میں یوں درج کیا ہے [۱]:—
”رسالته فی انه لا يتصور لمن لا رياضة له بالبرهان ان الارض كرية
وان الناس حولها۔“

یعنی اُس کا رسالہ اس بارے میں کہ جس شخص کو دلائل میں
مہارت نہیں ہے وہ نہیں سمجھ سکتا کہ زمین کروی ہے؛ اور یہ کہ لوگ
اُس کے چاروں طرف (آباد) ہیں۔

رازی نے جو بات نظریے کی حیثیت سے پیش کی تھی، اُس کو عرب
جغرافیہ نویسوں اور سیاحوں نے بہت جلد عملی بنا دیا۔ جغرافیہ نویس
مطہر بن کا نول ہے کہ سنہ ۴۴۱ھ (سنہ ۱۰۵۰ع) کے قریب ”اسپین“ کے
عربوں نے امریکا بھی دریافت کر لیا تھا۔ مگر کسی کو خبر نہ ہوئی۔ اور نہ
اُن کو اُس سے وہ فائدہ حاصل ہوا جو کولمبس کو ہوا [۲]۔

اگر یہ خیال صحیح ہے تو کولمبس سے ”سارے چار سو برس پہلے“

مسلمانوں نے امریکا کا پتا لگا لیا تھا!

[۱]—الفہرست، ص ۴۴۰۔ [۲]—مختصر تاریخ اسلام، از ایس ڈاکٹر حدیث جعفری،

ملاطرون کے خیال کی صداقت میں شمس الدین دمشقی (سنہ ۵۷۲۸ھ)

کی نقیۃ الدھر سے یہ عبارت نقل کی جاتی ہے :-

<p>اور اس رودبار کا نام دریائے انگلستان ہے - پھر بھر محیط کے ساحل اس رودبار کی حدوں سے پھلتے ہیں ' یہاں تک کہ شمال کی سمت میں مغرب کی طرف گھوم جاتے ہیں ! اور وہیں اُس کی وہ بڑی رودبار ہے جس کو بھر ورننگ کہتے ہیں..... اور اُس کے ساحلوں کے قریب پانچ جزیرے ہیں..... پھر اُس کے ساحل شمال اور مغرب میں پھلتے چلے جاتے ہیں یہاں تک کہ اللہم فلمت میں داخل ہو جاتے ہیں -</p>	<p>وتسمی هذه البرزة بھر انكلطرة - ثم تتعد سواحل المحيط من حدود هذه البرزة والتي ان تعطف في جهة الشمال بمغرب ' وهاك برزته الكبري التي تسمى بھر ورننگ.....وبالقرب من سواحله خمس جزائر.....ثم تتعد سواحله في الشمال و الغرب حتى تدخل اللهم الظلمة.....</p>
--	---

یہ عبارت بڑی اہمیت رکھتی ہے - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دمشق کے سامنے اِس زمانے کا دنیا کا نقشہ دکھا ہوا ہے ! اور وہ اُس سے بھر ورننگ (Bering Sea) کا راستہ بتا رہا ہے -

وہ بھر انکلطرہ (English Channel) کا ذکر کو کے لکھتا ہے کہ یہاں سے "بھر محیط" کے ساحل پھلتے چلے گئے ہیں یہاں تک کہ شمال میں مغرب کی طرف گھوم گئے ہیں - اور وہیں بھر محیط کی بڑی رودبار بھر ورننگ ہے -

(۱) جو لوگ یہ جانتے ہیں کہ مسلمان انکلطرہ (England) ' سکاٹلینڈ (Scotland) ' آئرلینڈ (Ireland) ' اُرنکیہ (Orkney) ' شاملینڈ

(Shetlar) ' اسلانڈہ (Iceland) اور جزیرہٴ خضرا (Greenland) سے والف ' اُن کو اِس بہان کی صداقت میں کیا شبہ ہو سکتا ہے؟ یہ تمام ساحل ہار انگلستان کے آگے سے شروع ہو جاتے ہیں - گرین لینڈ کے بعد ہٹی نے بھر محیط کے ساحل بھر ورنگ تک مسلسل دکھائے ہیں - کناڈا (Canada) اور الاشقا (Alaska) کے ساحل ہیں، جو برابر مغرب طرف پھیلتے ہوئے، بھر ورنگ پر جا کر ختم ہو گئے ہیں !

(۲) دمشق نے رودبار انگلستان سے مغرب، جن شمالی ساحلوں اطلاع دی ہے، اُن کے قریب بھر ورنگ سے متصل، وہ پانچ جزیرے بتاتا ہے - یہ جزیرے اِس ترتیب سے تو جزائر سمیریٹ نو ہیں - لیکن یہ ترتیب اُلٹ دی جائے اور مغرب سے مشرق کی طرف چلا جائے تو آقا کے ارد گرد ایسے پانچ جزیرے موجود نہیں ہیں - اور یہ بڑی دلیل بات کی ہے کہ دمشق بھر ورنگ کو رودبار انگلستان کے مغرب سے دھا ہے؛ مشرق سے نہیں -

(۳) اُس نے اِن پانچ جزیروں کے بعد دکھایا ہے کہ بھر محیط کے مل شمال و مغرب میں پھیلتے چلے گئے ہیں، یہاں تک کہ اقلیم مت میں داخل ہو گئے ہیں - اُس کے بہان کے مطابق یہ مقام جزیرہ تائمیر (Taimir Penina) ہو سکتا ہے - لیکن اگر الاشقا سے کناڈا طرف چلیں تو وہاں کے ساحل برفانی دائرے کے ادھر ادھر واقع ہیں - قطب سے بہت زیادہ دور ہیں اور بہت اندر تک نہیں چلے گئے - اس لیے اقلیم ظہمت میں داخل نہیں کیے جا سکتے !

اِن تمام قرائن کی موجودگی میں صاف ظاہر ہے کہ دمشق رودبار ستان اور بھر ورنگ کے درمیان، بھر محیط کے جن "شمالی مغربی" اِس کا ذکر کر دھا ہے وہ شمالی امریکا کے ساحل ہیں ! اور یہ بہان اُن کے سرسرو، خاکہ (Outline) ہے !

ایک شدید اور
ناخ فلعی

”مہمہ عربیہ“ کے مصنفین نے قزوینی (سنہ ۶۸۲ھ) کے
نقشہ عالم میں، جو خیالی ہے، بحیرہ ورنک کو اصلی جگہ

سے ہٹا کر سوئڈن اور ناروے کے قریب دکھایا ہے ! قزوینی کی کتاب ہمارے
سامنے نہیں۔ لیکن تھامس یہ کہتا ہے کہ اُس نے وہی لکھا ہوگا جو اُس
کے بعد مہوں آنے والے جغرافی عالم، دمشقی (سنہ ۷۲۸ھ) نے سمجھا ہے !
شمال و غرب سے مراد اگر سوئڈن اور ناروے ہیں تو یہ رودبار انگلستان سے
مغرب کی طرف کہاں ہیں ؟ محمود کاشغری کے نقشے میں بھی اُن
مصنفین نے ایسا ہی لکھا ہے ! جیسا کہ ملطرون نے لکھا ہے، عربوں کے امریکا
دریافت کرنے کی کسی کو خبر نہیں ہوئی ! قزوینی، دمشقی اور کاشغری نے
ہاوجودیکہ بحیرہ ورنک کو رودبار انگلستان سے مغرب و شمال کی جانب
قرار دیا تھا، لیکن یہ خیال انہیں مصنفین تک محدود رہ گیا۔ بعد کے
جغرافیہ نویس اس کو سمجھ نہ سکے ! اور شائد اُن کو دمشقی وغیرہ کی
کتابیں ہات نہ آسکیں۔ یہی وجہ ہے کہ کولمبس سے تقریباً ڈیڑھ سو برس
پہلے ابن فضل اللہ عمری (سنہ ۷۱۰ھ - سنہ ۷۴۸ھ) نے مسالک الابصار میں
گُبرے کے دوسری جانب آبائی کا امکان ظاہر کیا ہے۔ حالانکہ امریکا دریافت
ہو جانے کے بعد اُس کے وجود کا امکان دکھانا ایک بے معنی سی بات ہے !
شائد الہمرونی کے بحیرہ ورنک اور ادریسی کے اسلاندہ کی طرح، امریکا سے
بھی بعد کے جغرافیہ نویس بے خبر رہے ! اِس پر یہ اور ستم ہوا کہ وہاں کے
نقشے اور حالات بھی موجود نہیں ! ورنہ کچھ نہ کچھ بعد والوں کو پتا
چل جاتا !

جزیرۂ خضراء

(GREENLAND)

جزیرۂ خضراء پرانا نام نہیں ہے۔ یہ گرین لینڈ کا ترجمہ ہے۔ کُبرے کے دوسرے نصف میں سے مسلمان جغرافیہ نویسوں نے صرف اسی جزیرے کا تذکرہ کیا ہے۔ اس ہوائی جہت میں مسلمان ساحلوں نے کوئی زمانہ گزارا تھا یا نہیں؟ یہ ایک سوال ہے جس کا جواب شاید ابھی قبل از وقت ہو! تیسری صدی ہجری کے خاتمے (دسویں صدی عیسوی کے آغاز) پر قدیم ناروے والوں نے اُنس لینڈ میں قیام کرنے کے بعد اِس جزیرے کا پتہ لگایا تھا۔ سب سے پہلے "Gunnbjörn" نے اِس کا مشرقی جنوبی حصہ دیکھا۔ اُس کے بعد سنہ ۸۷۴ء (سنہ ۹۸۲ء) میں "Eric the Red" نے وہاں کا سفر کیا۔ اُس نے تین سال قیام کر کے مغربی جنوبی حصے کا پتہ لگایا۔ اُسی نے سنہ ۸۷۵ء (سنہ ۹۸۵ء) میں اِس کا نام گرین لینڈ رکھا۔ اِس وقت تک اِس جزیرے کا کوئی نام نہ تھا [۱]۔ پھر اِن لوگوں کے معلومات ضائع ہو گئے۔ اور دو بارہ سنہ ۹۹۳ء (جولائی سنہ ۱۵۸۵ء) میں جنوبی اور مغربی ساحلوں کا پتہ "John Davis" نے لگایا [۲]۔

لیکن مسلمان جغرافیہ نویسوں میں ابن سعید مغربی (سنہ ۹۱۵ء سنہ ۹۸۵ء) نے بسط الارض فی طولها والعرض میں اِس جزیرے کا جو حال لکھا ہے، وہ "نہیرس" کے دو بارہ اکتشاف سے پہلے کا ہے؛ اِس لہے اُس کی تصویر گرین لینڈ کی تاریخ کی کم حدہ کوئی ہے! جو یقیناً اِس زمانے میں بڑی قیمتی دستاویز ہے!

[۱]—السانکلو پیدیا، ص ۶۹۰ ج ۲؛ و ۸۶۱ ج ۱۰۔

[۲]—ایڈمز، ص ۸۵۷ ج ۱۰۔

چونکہ ڈیہن لیلڈ پورا ' ایک ساتھ دریافت نہیں ہوا ؛ بلکہ اُس کے مختلف حصے صدیوں میں معلوم کیے گئے ہیں ؛ اس لیے ابن سعید اپنے زمانے کے مطابق (ساتویں صدی ہجری میں) اُس کے حصوں کو علیحدہ علیحدہ جزیرے سمجھتا تھا - اُس زمانے میں یورپ والے بھی ایسا ہی سمجھتے تھے - انسائیکلو پیڈیا میں ایک موقع پر یہ الفاظ آئے ہیں [۱] :-

"In the beginning of the 10th Century the Norwegian Gunnbjörn.....is reported to have found "islands" to the west of Iceland."

یہ "جزائر" کیا تھے ؟ ڈیہن لیلڈ کا جنوبی مشرقی حصہ !
ابن سعید نے دو جزیروں کا حال الگ الگ لکھا ہے ' جزیرۃ
السنائر البیض جو مغرب میں ہے ' اور جزیرۃ حرموسہ ' جو مشرق میں ہے -

(۱) جزیرۃ السنائر البیض

(SOUTHERN AND SOUTH-WESTERN COAST OF GREENLAND)

یہ حصہ جیسا کہ اوپر گزرا ' سنہ ۳۷۲ھ (سنہ ۹۸۲ء) میں

دریافت ہوا تھا - انسائیکلو پیڈیا میں ہے [۲] :-

"In 982 the Norwegian, Eric the Red, sailed from Iceland to find Gunnbjörn's land, and he spent three years on its South-western coast exploring the country."

اِس کے دو سے "Godthaab" سے لے کر جو مغرب

رقبہ

میں ہے "King Frederick VI Land" تک جو

خالص جنوبی حصہ ہے ' جزیرۃ السنائر البیض میں شامل ہے - اِس کا رقبہ

ابن سعید نے یوں درج کیا ہے [۲] :-

وفی غربتھا جزیرۃ السنائر البیض - اور اُس (حرموسہ وغیرہ) سے مغربی

طولھا من غرب الی شرق نحو سبعة | جانب سفید سنائر والا جزیرہ ہے -

ایام و عرفہا نکھو اور بعد ایام - | یورپ پیچہم اُس کی لہمان تقریباً
سات روز ' اور چوڑان تقریباً چار روز
کی ہے - |

"کنگ فریڈرک لہلڈ" چونکہ "گڈ تھاب" سے مشرق کی طرف
ہے اور پورے جزیرے کا جنوبی حصہ بھی ہے اس لیے ابن سعید کا لکھنا
تھیک ہے !

ابن سعید نے مہلوں کے بجائے سفر کے دنوں سے اِس جزیرے کی
پیمائش کی ہے - یعنی طول میں مشرق سے لے کر مغرب تک سفر کرنے میں
تقریباً سات دن صرف ہوتے ہیں - اور عرض کی مسافت تقریباً چار دن
میں طے ہوتی ہے !

اِس پیمائش سے ابن سعید نے در حقیقت وہ "راستہ" بتا دیا ہے
جس سے اُس زمانے میں سفر ہوتا تھا ! اسکاٹ لہلڈ کے بندرگاہ "Leith"
سے جزائر ارکلہیہ ' اور جزائر فہرو (The Faeroes) ہوتے ہوئے آئسلینڈ کے
بندرگاہ "Reykjavik" پہنچتے تھے ؛ اور وہاں سے گرین لینڈ کے مشرقی
(یا جنوبی) حصے "کنگ فریڈرک لہلڈ" پر اُنکر خشکی کے راستے سے
"گڈ تھاب" جاتے تھے ؛ جو مغربی حصے کا بندرگاہ ہے - یہی عام راستہ
تھا [۱] - مسلمان جغرافیہ نویس اِس پورے راستے سے واقف تھے - مغربی
نے بھی جزیرے کے اِسی راستے کی پیمائش درج کی ہے -

ابن سعید نے اِس جزیرے کا کوئی نام نہیں لکھا
نام | ہے - بلکہ اُس کو "جزیرۃ الساقرا البیض" کہا ہے -

جس کو پتا یا نشان سمجھو - سنہ ۱۳۷۵ھ (۹۸۵ع) میں "Eric" نے
آئسلینڈ ہلٹ کو اِس کا جو نام دیا تھا ' ممکن ہے کہ ابن سعید کو اُس

کی اطلاع نہ ہو - اور یہ بھی گزین لہاس ہے کہ اپن معہد نے اُس کو نام نہ سمجھا ہو ! کیونکہ ” گرین لہاس “ کا لفظ معض لوگوں کو ستر کی ترقیب دینے کے لیے اختصار کیا گیا تھا [۱] اور نہ ظاہر ہے کہ ایک ہرستان ’ جزیرہ خضراد کہونکر ہو سکتا ہے ؟

مغربی نے اُس جزیرے کی جو بہت خاص چھڑ بھان

کی ہے ’ وہ سفید سنالہ ہیں - سفید سنالہ دو طرح کے

سفید سنالہ

ہوتے ہیں -

۱۔ آئسلینڈ کا سنلہ (Iceland Falcon) یہ بالکل سفید ہوتا

ہے ’ اور آئسلینڈ کے علاوہ جنوبی گرین لہاس میں بھی رہتا ہے -

۲۔ گرین لہاس کا سنلہ (Greenland Falcon) اس کا رنگ بھی

سفید ہوتا ہے مگر اس کے جسم پر سیاہ دھاریاں ہوتی ہیں - عربی میں

ایسی چھڑ کو ” اشہب “ کہتے ہیں -

اس جزیرے میں یہ دونوں قسمیں ملتی ہیں - مغربی نے پہلی

قسم کی جو مخصوص کی ہے ’ اور اُسی پر جزیرے کا جو نام رکھ دیا ہے ’ اُس

کی وجہ یہ ہے کہ یہ آئسلینڈ کی مخصوص چھڑ تھی ! چونکہ مغربی نے

ادریسی کی کتاب کے حوالے دیے ہیں ’ اس لیے یہ تو بالکل ظاہر ہے کہ وہ

آئسلینڈ سے واقف تھا ! اور اُس میں اور اس نلے جزیرے میں فرق کر سکتا

تھا - اس بنا پر اُس نے اس نلے جزیرے میں آئسلینڈ کے سنالہ کی جو

اطلاع دی ہے اُس کا وہی مطلب ہے جو انسائیکلو پیڈیا کے حسب ذیل

نقروں کا ہو سکتا ہے [۲] :-

“The Iceland falcon (F. islandus), which also inhabits South Greenland, is paler, while the Greenland falcon (F. candicans) is white with dark streaks.”

بہر حال سندھ سنائر کی نسبت مغربی کی اطلاع یہ ہے [۱]:—

اور اس سے اور شمال کے چھوٹے جزیروں سے سندھ سنائر لائے جاتے ہیں۔ جو وہاں سے بادشاہ مصر کے پاس روانہ کہے جاتے ہیں۔ اُن میں سے جو (زندہ) لیا جاتا ہے اُس کی شرح سلطانی خزانے میں ہزار دینار ہے۔ اور اگر وہ لوگ اُن کو مردہ لائے ہیں تو اُن کو ۵۰۰ دینار دیے جاتے ہیں۔	و منها و من الجزائر الصغار الشمالية يجلب السنائر البيض التي تُعمل من هذالك إلى سلطان مصر - و رسم الخارج منها في خزائنه الف دينار - و ان اتوا به ميتا دفع لهم خمس مائة دينار -
---	--

ایک دینار کم از کم پانچ روپے کا ہوتا ہے اس لیے زندہ سنائر کی
قیمت پانچ ہزار روپیہ، اور مردہ کی دھائی ہزار روپیہ ہوئی!

چونکہ اس جزیرے میں پرند نہیں ہیں، اس لیے سنائر مچھلی
کہاتے ہیں۔ اس کی نسبت مغربی کی عبارت آگے آتی ہے۔

مغربی کے بعد دمشق نے نقیۃ الدھر میں دو کم نام جزیروں کے
سندھ اور دھاری دار سنائر کا حال لکھا ہے۔ وہ کہتا ہے [۲]:—

اور ان دو جزیروں (رجال و نساء) سے مغرب کی طرف دو جزیرے ہیں اونچے درختوں اور پہاڑوں والے، جن کے درختوں اور پہلوں میں گھڑے پڑ گئے ہیں اور اُن کے پرند زیادہ تر بالکل سندھ اور دھاری دار سندھ سنائر ہیں۔	وفي جهة الغرب من هاتين الجزيرتين جزيرتان عاليتا الشجر و الجبال، مملكتان بالاشجار و الناس و غالب طيرهما السنائر البيض و الذهب -
---	---

اوسے دو جزیرے جہاں دونوں قسم کے سنائدر دھتے ہیں، گوبین لہند کے مشرقی اور جنوبی حصے ہی ہوسکتے ہیں ا یہ دونوں مقام جزیرۃ الرجال اور جزیرۃ النساء سے مغرب میں بھی ہیں !

مغربی نے یہاں کی ایک اور عجیب چیز سفید سفید بھالو کا بھی تذکرہ کیا ہے - لکھتا ہے [۱] :-

<p>اور ان ہی لوگوں کے یہاں سفید بھالو ہے۔ وہ سمندر میں داخل ہوتا ہے اور تھرتا ہے۔ اور مچھلی کا شکار کرتا ہے۔ تو جو اُسکے لیے بیچ جاتا ہے یا جس سے یہ سنائدر غافل دھتے ہیں اُسکو وہ اُچک لیتا ہے۔ اور سنائدر کی زندگی اسی (مچھلی) سے ہے۔ کھونکے وہاں برف کی شدت کی سبب پرند نہیں ہوں۔ اور ان بھالوں کی کھالیں ملائم ہوتی ہیں۔ اور وہ ہندسہ کے طور پر مصر کے شہروں میں لائی جاتی ہیں -</p>
--

نظر آتا ہے - اس بھالو کی بھی غذا ہے - اس کی بسر اوقات گوشت ہی پر ہے - کہیں کہ نباتات کا یہاں پتہ نہیں - بھالو کے بچے موسم بہار میں ' جب برف گلتا ہے ' پیدا ہوتے ہیں - ماں اُن کو ساتھ لے کر ٹھونا سکھاتی ہے [۱] -

خاص کرہیں لہلہ کے بھالو کی نسبت انسانیکلو پھڈیا میں یہ فقرہ ہیں [۲] :-

"The land mammals of Greenland are decidedly more American than European; the Musk—ox, Lemming polar wolf, Eskimo and the dog—probably also the reindeer—have all come from America, while the other land mammals, the polar bear, fox, arctic hare, stoat are circumpolar forms."

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کہیں لہلہ کے خشکی کے تھیں دار جانور گو "ہوریوں" ہونے کی بہ نسبت امریکن زیادہ ہیں ! مگر قطب کا بھالو ' لوموی ' خرگوش اور ارمین (Ermine) ' گردِ قطبی صورتیں ہیں ؛ اور اُن کے "نچھب اطرافین" ہونے میں کوئی شک نہیں !

<p>مغربی نے ان شمالی جزیروں اور سمندروں میں سناقر کے علاقہ اور پرندوں کے وجود سے انکار کیا ہے -</p> <p>دمشقی کو انکار تو نہیں ہے مگر وہ یہ کہتا ہے کہ یہاں زیادہ تر سناقر ہوتے ہیں - اور یہ بالکل صحیح ہے - جزیرہ اسٹپس ہرجن کی نسبت یہ تصریح ملتی ہے کہ وہاں چڑیاں مہمانوں کی حیثیت سے چرتی ہیں ! اور اُن کی صرف دو قسمیں ' برف سا سفید اُلو اور ایک قسم کا بہت تھکر (Ptarmigan) وہاں کے مستقل باشندے ہیں ! [۳]</p>	<p>پرند</p>
--	-------------

کہیں لہلہ میں اگرچہ جڑوں کے بہت سے اقسام دکھائی دیتے

[۱] - انسائیکلو پیڈیا ' ص ۲۵۹ ' ج ۳ ' رفیرہ - [۲] - ایضاً ' ص ۸۵۹ ' ج ۱۰ -

[۳] - ایضاً ' ص ۲۵۰ ' ج ۲۱ -

ہوں، مگر ۶۰ فیصدی چیزیاں امریکا سے آتی ہیں۔ اور پھر اپنے ملک کو واپس جاتی ہیں [۱]۔

<p>دمشقی نے اپنے دونوں گملاں جزیروں میں اونچے درختوں کا ذکر کیا ہے۔ گرہیں لہلہ کے دونوں زیربصا</p>	درخت
--	------

حصوں میں اونچے اونچے درخت موجود ہیں۔ اور "Umanak" دنیا کا سب سے شمالی باغ کہلاتا ہے۔ مسکن ہے، وہاں قدیم زمانے میں کاشتکاری اور باغبانی پر زیادہ توجہ نہ دینی ہو؛ اور درختوں کی شاخیں، جزوں کے ٹکڑوں کی وجہ سے پھل داؤ نہ دکھائی دیتی ہوں؛ جیسا کہ دمشقی کا بیان ہے۔

<p>دمشقی نے یہاں کے اونچے پہاڑوں کا حال بھی لکھا ہے۔ انسانکلویڈیا میں اس کے جلوہی حصے کو</p>	پہاڑ
--	------

فہر معمولی طور پر پہاڑی کہتے ہوئے اس کو اس حیثیت سے ایک "دل چسپ استثناء" بتایا گیا ہے [۲]۔

(۲) جزیرۂ حرموسہ

(SOUTH-EAST COAST OF GREENLAND)

یہ حصہ سنہ ۲۸۷ء کے بعد (دسویں صدی عیسوی کے آغاز میں) اور سنہ ۳۷۲ء (سنہ ۹۸۲ء) سے بہت پہلے دریافت ہوا تھا۔ اس کا متکشف "Gunnbjörn" تھا [۳]۔ یہ اس جزیرے کا مشرقی حصہ ہے۔ جو اس وقت "King Christian IX Laud" کہلاتا ہے۔ ابن سعید مغربی کی بسط الارض فی طولها والعرض میں اس کا حال یوں مذکور ہے [۴]۔

<p>و فی الشمال من هذا الجزر الثاني (من المعمور خلف القالہم) جزیرۃ</p>	<p>اور اس دوسرے حصے (القالہم کے</p>
---	-------------------------------------

[۱]۔ انسانکلویڈیا، ص ۸۵۹، ج ۱۰۔ [۲]۔ ایضاً، ص ۸۷۸، ج ۱۰۔

[۳]۔ ایضاً، ص ۸۶۱، ج ۱۰۔ [۴]۔ زائول، ص ۱۲۸۔

حرموسہ - طولہا نحو اثنی عشر یوماً
 وعرضا فی الوسط نحو أربعة ایام -
 وعلیها یجلب السناقر الجہاد - و
 وسطها حیث الطول ثمان و عشرون
 درجۃ والعرض ثمان و خسون درجۃ -
 وحولہا جزائر صغار یوجد فیہا
 السناقر - وفی غربہا جزیرۃ السناقر
 البیض - الخ -

جزیرۃ حرموسہ ہے - اُس کی لمبائی
 تقریباً ۱۲ دن ' اور چوڑائی درمہائی
 حصہ میں تقریباً چار دن ہے - اور
 وہاں سے عمدہ سناقر لائے جاتے ہیں -
 اور اُس کا درمہائی حصہ وہاں ہے
 جہاں طول (الہادی) ۲۸ درجے اور
 عرض ۵۸ درجے ہے - اور اُس کے ارد
 گرد بہت سے چھوٹے جزیرے ہیں
 جن میں سناقر پائے جاتے ہیں -
 اور اُس کے مغربی جانب سفید
 سناقر والا جزیرہ ہے - الخ -

اُس بھان کے مطابق یہ جزیرہ ' سفید سناقر والے جزیرے سے
 مشرق میں ہے - اور اُنسلہنت سے اوپر مگر تھہک اُس کے مقابل واقع ہے -
 ادریسی کے قول کے مطابق اُنسلہنت ساتویں اقلیم کے دوسرے حصہ کے
 شمال میں ہے - اور مغربی کے خیال میں حرموسہ خارج از اقلیم کے
 دوسرے حصہ کے شمال میں !

اِس کی پیمائش بھی مغربی نے مہلین میں نہیں بتلائی ' بلکہ
 سفر کے دنوں کے لحاظ سے درج کی ہے - یہی لمبائی میں سفر کرتے وقت
 ۱۲ دن صرف ہوتے ہیں - اور درمہائی حصہ کے عرض میں تقریباً چار دن !
 یہاں کے سناقر کے لئے مغربی نے " جہاد " کا لفظ استعمال کیا
 ہے - شائد اِس سے مراد سیاہ دھاریوں والے سفید سناقر ہوں - گو یہاں
 بالکل سفید سناقر بھی ہوں گے - چنانچہ انسائیکلو پیڈیا کی ایک
 تصویر میں یہاں کا (Gerfalcon) بالکل اُجلا بنایا گیا ہے !

جزیرہٴ خضر کا نقشہ مسلمانوں کا بنایا ہوا،
 گردن لیت کا نقشہ
 مجھے نہیں ملے۔ یورپ میں اُس کا پہلا قابل اعتماد
 نقشہ سنہ ۱۲۳۸ھ (سنہ ۱۸۲۲ع) میں تیار ہوا تھا [۱]۔

شمال کے چھوٹے جزیرے

ابن سعید مغربی نے شمال کے چلند چھوٹے جزیروں کا تذکرہ کیا
 ہے، جو سفید سلاقر والے جزیرے سے قریب واقع ہیں۔ اسی طرح اُس نے
 کچھ چھوٹے جزیرے حرموسہ کے قریب بھی بتائے ہیں۔ ان جزیروں میں
 بھی وہ سفید سلاقر اور ”جہد“ سلاقر کا ذکر کرتا ہے۔ ممکن ہے کہ
 گریں لہند کے اُس پاس جو چھوٹے جزائر ہیں وہ مراد ہوں۔ اور یہ بھی
 ممکن ہے کہ خود گریں لہند کے حصوں کو وہ الگ الگ جزیرہ سمجھ رہا ہو۔

[۱] — انمائ البریقیہ، ص ۸۵۷، ج ۱۰۔

ہندی زبان اور مسلمانوں کا طبعی میلان

[از مولیٰ طاہر محسن علوی کاکڑی]

۴

مہر محمد تقی کے نام کا سکھ اکہر آباد کی تیس سال میں ڈھل - خان
 آرزو سے دور کا لگاؤ تھا - نورس ہی تھے کہ باپ نے قضا کی اور پتھری کا داغ
 لے کر دلی آئے - درس شاعری تو نہیں لیا ، البتہ مہر کی سخن سازی
 خان آرزو کی تصدیق کی ملت گزار ضرور ہے - اُس وقت دلی میں شاہ
 عالم کا دربار اور عمائدین شہر اُن کے جوہر کمال کو چمکاتے لیکن مورخ
 خرب جانتے ہیں کہ وہ وقت دلی کے نیچر کا تھا اور خوانہ شاہی خالی
 ہو رہا تھا - اگرچہ مہر قانع ، نوک خصلت اور متوکل تھے ، ادب آداب
 کے بڑے پابند - لیکن اُن باتوں سے بہت پلٹا محال ہو گیا اور نگارہ سو
 نو ہجری میں مجبوراً دلی کو رخصتی سلام کر کے لکھنؤ تشریف لائے -
 مہر صاحب کو بچہ بچہ جانتا اور اُن کے کلام پر متعجب ہے ، اس لیے
 اُن کا اس سے زیادہ تعارف لا حاصل ہے - اب آئیے مہر صاحب کے
 گلستان سخن کی سیر دیکھیں اور ملاحظہ فرمائیں کہ اِس آقائے سخن نے
 اردو کے باغ کو کھسے کھسے پودوں ، گل ہوتوں اور خوشنما کھارہوں سے سجایا
 ہے - نمونہ کلام سے ہندی کی چاشنی کا چغٹارا عجیب لطف پیدا کرتا
 ہے - ملاحظہ ہو -

پھر لبالب ہیں آب گہر رنگ اور آئے ہے لال کس کس تہنگ
 چمن نوروز ہند ہولی ہے داگ رنگ اور ہولی تہولی ہے

پھر سر پہل سے نا عسارت نو _____ جلتے ہوں مجتمع دیے سو سو
 نقل معقول کی سو حاجی بلے _____ سچ کے صماسے سر پہ کتلے جلے
 کر کے سعی و تلاش چاروں دانگ _____ خوب دیکھا تو ہے یہ عالم سوانگ
 کہ خدا ہونے کو چلا دولہ _____ بال گویاں عظم سے جوں شہ
 گل کی پاکہر پڑی ہوئی یک ہار _____ ہانہی آیا ہرنگ ابر بہار
 گلیچ چہوتہ ہوں یا کہ باز چہوتے _____ یا ہوائی ہے جگہوں کی چہوتے
 ہاڑ سے دو دیے ہوئے گر ماند _____ دغوں مہتابوں کہ نکلے چاند
 سو تو کسل نہ پتو نہ لڑی _____ سایہ کسترو نہ... برہن کوئی
 دھرووی کا گھا جو ہم نے مہل _____ بھینس چہلی کی تھی بھل کے بھل
 آسمان آب سب زمیں سب کچھ _____ خاک ہے ایسی اندکی کے بھج
 سو تو نکلے ہو کرے بالہم تم _____ ہو ندا جھسے شاہ عالم تم
 جن کے آتے ہی ایسے جاتے ہیں _____ کہ نہ پھر کدوچ ان کا پاتے ہیں
 ان نے ماری ہوں ایسی کتلی تھونس
 کھونس دیکھی تو ہووے کوئی کھونس
 وہ دے جو رکھ بہت سے لوگ _____ یا کوئی چوکی جو کرے واں چوگ
 ہاڑ سی دن کو سائیں سائیں کرے _____ رات ہووے تو بھالیں بھالیں کرے
 کس کو موسوں کہاں سے کچھ لڑیں _____ دال آقا جو تم کو پھونچاویں
 گھر میں چھوٹکے اگر تھ توڑ دیے _____ ہانتی باسن گھر آئے پھوڑ دیے
 سید عبدالولی ' شاہ سعید اللہ سرولی [۱] کے صاحبزادے ' مولیٰ
 تخلص کرتے تھے - اپنے والد کے انتقال کے بعد دلی آئے - یہاں شعر و سخن
 [۱]۔۔۔۔۔ سعید اللہ نام تھا - تعلقہ انصاری ' افضل بیگ خان ' قاتل اورنگ آبادی ؛
 چہستان شعرا رفیق ' ص ۴۳۵ - حاشیہ - (ادارہ) -

کا چرچا دیکھ کر حوصلہ ہڑھا۔ حسن انداز دیکھتے کہ اسانڈا بن گئی
 صحبتیں نصیب ہوئیں۔ پھر کہا تھا ' کہمیا سازوں نے چار دن میں گاہ
 سے کلن بنا دیا۔ علی ابراہیم خاں نے لکھا ہے کہ "باوصف تمکلت
 و فضیلت کے اوصاف و اطوار اس عزیز کے خالی سبکی اور بے مغزی سے
 نہ تھے۔ نواب علی وردی خاں مہابت جنگ مغفور کے عہد دولت میں
 ولایت مرشد آباد کے ہوئے اور موردِ علیہ و امداد کے ہوئے" [۱]۔ نواب
 صاحب کی آنکھیں بند ہو جانے کے بعد دکن گئے اور بقیہ عمر وہیں
 گات دی۔ ہندی میں اپنا تخلص نرگس کرتے تھے۔ صاحب تذکرہ
 چمستان شعرا لکھتے ہیں "کلیات ہمت بہت چارہ ہزار خواہد ہوں
 کلیات ریختہ اس کے قریب دو ہزار صداسی مع ساتی نامہ [۲] کہ در
 جواب "در مدد" گنتہ و رہامیات و باراسلی..... و پہلی ہا و گنتہا و
 دودھ ہا و جہولنے کہ دران نرگس تخلص می کند بہ نظر در آمد"۔

نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

دل بے مشقی عالم میں کہاں ہے جو سچ بولوں تو نام عشق چلے
 سمندر کو ہے آنکھیں ' آبِ حوواں گلِ گمنام (؟) کا دلہر ماہِ تاباں
 دیا مہوار دل چندر دین کو نظر کر ماجراے نل دمن کو
 سسے اور نہو ' گرہی او کلیا زلفِ ابرو اور یوسفِ ہیر و رانچھا

(ماہِ اسرار)

جہولانی ہوں میں جہولا سانس کا ہاے

جو پی آویں تو دل کا طفل سکھ پائے

[۱]—تذکرۂ لائف - ص ۱۲۴ ' (ادارہ)۔

[۲]—ساتی نامے کا تاریخی نام "پیاں ظہور" ہے ' جن سے سنہ ۱۱۷۴ھ نکلتا

(۱۹۲)

(ماہ ساون)

یہ ساون کال من بھاون مہوں آیا مہرے روئے نے سکھ کا گھر قربایا

(ماہ بھادوں)

اُتھ ھے ہرک، جب کونل اُتھ کرک ہلکتی ہوں کہک کر مہرے بھوک

(ماہ اسو)

تہرے بن کلٹھ، لکلی اے رنگھلی جو ماری سنگھ ہوکلی کلٹھ نیلی

(ماہ کانک)

مجھے سونا تو اب سہنا ہوا ھے مہوں اُس سے بچھڑی، پل سے پل جدا ھے

(ماہ اکھن)

نگھ پی بن چھہ، دیدے مہوں، جون پھانس

دھی ھے جون حباب اُنکھوں مہوں اب سانس

(ماہ پوس)

تھورو کر کے پی کو دل مہوں جب لا نو

بگھولے سے مہوں اپنے وارنی جانو

(ماہ ماگھ)

کوئی بھاتا نہیں ھے مجھ کو بن پی

کہ میں بھاگوں ہوں اپلی چھانے سے بھی

(ماہ بھاگن)

لگے جون تھوغم دل کے هدف کو بھاؤں کوٹھ کر سہلے کے دف کو

(ماہ چھوت)

دیکھ ھے مہرے چھانی کا توا ھے

اُتھی ھے چھن چھنا جون اشک پر چاے

(۱۹۳)

(ماہ بھساکہ)

وہ آنہں دو چبھی دل سے گذر جائے
 مری فریاد سے ہوئے کباب آئے
 مری لاگی پھونکنے آنکھ ہاتھوں ملے گا پور اکھرائیں ساکھیں
 پیا پردیس سے مجھ گھر کو دھاتے نکل دل سے مری آنکھوں میں آنے
 بگولہ بن کے راہ بے ستون میں کوہ کن اب لک
 سم گنگوں کی مائی ہانہ مل مل چھانٹا ہیں گا
 ہوا ہے داغ اس کا مغز نازک آنہں گل سے
 چمن زادوں میں اک مرزا منہں لالہ ہوا پھدا
 جدھر نکلے وہ ہولی باز بانکا گلابی ہے فہار وہ وعاں کا
 ہمارے گرد سے دامن چھٹک گیا دلدار
 کلال سا ہوا جلتا ہے اب تلک یہ فہار

قائم چاند پوری کا نام اور کلام ادب نواز آنکھوں سے مستور نہیں ہے ۔
 سودا کے شاگرد رشید اور اچے زمانے کے مشہور استاد تھے ۔ سنہ ۱۲۱۰ھ میں
 وحلت کی ۔

بلی بہلو سے قرا چاہیے کہ کہتے ہیں
 کرے ہے کات سروہی سے بہشتر اونا
 جب تک کہ ہے تو ہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ
 جوں موج کے نمت لازمہ ہے آب رواں کا
 کہاں ہے شہشہ مے محتسب خدا سے قور
 مری بغل میں چھلکتا ہے آہلہ دل کا

(۱۹۴)

روؤں کا زہر سایہ دیوار بہتہ کر
 جس دن تری گلی میں کوئی داؤ بن گیا
 جب اسے فہر سے ہونہن کھلانے کا شوق
 سرمہ کے واسطے بھڑکے ملہان [۱] مجھ کو
 کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دھال مجھ کو
 نہت بتنگ کیا تو نے اے مہاں مجھ کو
 تیغ چوہ اس کی سان پر آئی
 دیکھیں کس کس کی جان پر آئی
 پانی پر جس جگہ کہ گالی ہے سبز وہ شال کی دفائی ہے
 شہنشاہ تو نابود ہووے یا تھرا پندار نہست
 بتکدے دیواراں ہوں یا ہوں برہمن یکبار نہست
 دیکھ حال مرا اُتھا کے سو سو حیلے
 ساتھی بھاگے ہر اک طرف کو جی لے
 کہتی تھی جو گدش میں نہ چھوڑونگی قدم
 سو اس کے بھی ہو چکے ہیں کئے تھیلے
 جھوم میں چہلے تھیں جو کچھ سو گدش اب یار کے ساتھ
 سر پتکتا بنا اب در و دیوار کے ساتھ
 میں دیوانہ ہوں صدا کا مجھے مت قہر کرو
 جھو نکل جائیگا رنجہور کی جھنکار کے ساتھ

ہدایت اللہ خان نام اور ہدایت لٹخلص تھا - ثناء اللہ خان نواب

کے چچا تھے - شاہجہان آباد میں رہتے تھے - خواجہ مہر درد کے مرید اور

شاعر تھے۔ ایک مثنوی انہوں نے بنارس کی تعریف میں خوب لکھی اور
مفسرین تراشی کی داد پائی۔ اچھے شاعروں میں شمار تھا۔ ان کا دھوان
ریختہ مختصر اور طبع زاد ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

ہے آدمی کو بھی قہد حیات اک زنداں
کسی نے خوب کہا ہے موا سو چھوٹ کہا
آنہ سے داغ دل کی سراپا میں جل کہا
گلزار پھولے کہا کہ بدن سارا پھل کہا
دیکھ اس کی چشم مست کو دل تو بہک کہا
بس مہری جان دو ہی پہالوں میں چھک کہا

حسرت عظیم آبادی مہر محمد حیات نام، اور ہیبت قلی خاں
لقب تھا۔ شاعری میں مرزا مظہر جان جاناں کے شاگرد تھے۔ چلند روز
نواب شوکت جنگ کی رفاقت میں، پھر کچھ دنوں نواب سراج الدولہ
ناظم ہنگالہ کی ملازمت میں رہے۔ سنہ ۱۱۹۵ھ میں مہر مبارک علی
خان بہادر کی رفاقت میں بڑی تلکدستی اور عسرت کے ساتھ ہجر کی۔
لٹھنہ کوئی اور حاضر جوابی میں اپنا ثانی نہیں دیکھتے تھے۔ ہندی زبان
میں بھی دستگاہ تھی۔ سنہ ۱۲۱۰ھ میں راہی باغ آرم ہوئے۔ ناظرین گرام
نمونہ کلام سے بطوری معلوم کر لیں گے کہ ہندی میں مہارت آپ کو کس
قدر تھی۔ سارا کلام ہندی کی چاشنی سے مملو ہے۔ چلند شعر ملاحظہ ہوں۔

پھر مسیحا دمی کرے تو آئیں سو کہاں روزگار کے ہانہوں
فرہاد سے ہم سری کرے کون سرکس کا پھرا ہے؟ یوں مرے کون

سدا بارہی میں رہتی ہیں مہری چشم ترساویں

تو اک دو دن برس کر ہم سے آسکتا ہے ہر ساویں

یہ شراب ہوائے شراب آتی ہے

کہتا بھی اپنا جھکوا کھڑی دکھاتی ہے

میر غلام حسن کا تخلص حسن تھا۔ آپ کے حالات تمام تذکروں میں ملتے ہیں۔ مثلاً ”بے نظیر و بدر منیر“ آپ کی مشہور تصنیف ہے۔ آپ کو ہندی زبان پر بھی عبور تھا، جس کا ثبوت ملاحظہ ہو۔

بہولے سے نام لے کے مرا مت بتا گیا
بھاری لگی یہ مجھ کو تری بات آج کی
دور دستے راستے میں اتنا دستہ
کسی نے آج تک دیکھا ہے بستہ
وہ جی ہے شہر کا تریولہا یوں
کہ جیسے تھیں روہیں جسم میں ہوں
یہ فرنی [۱] اور فالودے کا عالم
کہے تو چاند اور تارے میں باہم
ملائی دودھ کی دیکھو تو گویا
اُسی میں مال حاوائی نے کھریا

نہری میں ٹولہاں اور یوں اندر سے
کہ گویا چاند اور تارے میں برے

مہاراجہ محمد فقہ [۲] کا تخلص دردمند تھا۔ اوندکھ میں جو
محمد آباد بوندر (دکن) کے مسافرات میں ہے، پیدا ہوئے۔ سنہ ۱۱۲۹ھ میں
اپنے والد کے ہمراہ شاہجہاں آباد آئے۔ عرصے تک شاہ ولی اللہ اشتہاق کے زیر
تربیت رہے۔ جب دردمند کے والد کی شمع حیات گل ہوئی تو حضرت مرزا
مظہر جان جاناں نے اُن کی کفالت فرمائی۔ آپ ہی کے زیر سایہ دردمند نے
سلسلہ کرامت اور شعر و سخن میں کمال پیدا کیا۔ کچھ عرصے تک مظہر آباد
میں رہے، پھر دلی چلے آئے۔ اُس کے بعد مرشد آباد میں قیام ہوا، جہاں
سنہ ۱۱۷۶ھ میں انتقال کیا۔ اُن کا ہندی کلام تلف ہو گیا ہے۔ البتہ
دیختی کے چند اشعار ہدیۃ ناظرین ہیں۔

[۱]—نیرینی، (ادارہ)۔

[۲]—میر، قائم، شفیق، حسن، قدرت نے بھی نام لکھا ہے۔ لطف نے فقیر صاحب
نام بتایا ہے جو سہو ہے۔ (ادارہ)۔

ہمارے بسترین کی یہ فصل ہے _____ فراموش کرنے کی یہ فصل ہے
 نہتِ نٹھس پر آب ہے یہ جہاں _____ گنگ یک آن میں ہم کہاں تم کہاں
 تجھے رحمِ مجھ پر کچھ آنا نہیں _____ مگر چھوٹا مہرا بھاتا نہیں

_____ مہرِ مہدی کا عاشق علی خاں خطاب تھا اور عاشقِ تخلص - نواب
 صاحبِ برہان پور کے یہاں ملازم تھے - شاعری میں ابھام گوئی کا بہت
 حصہ تھا - ہندی میں دستکاز تھی - چاند شعر یہ ہیں -

تھل کہا کہا کے ہو رہی گئی _____ دیکھو تیلن کی کہا پلی' ہے کی

مجھ کلچے میں کھلک تجھ پگ برہ کی ہول ہے

_____ حال اپنا کہا لکھوں پھارے یہاں یہ سول ہے

خوبی لگا لہٹتا سنارن کا _____ جس کے سونے میں 'بارہ' پانی ہے

_____ ساوے سجن! تھرے کوچے سکی _____ شب و روز عشاق کا شور ہے

_____ کھونکہ برہ کے روز گلہاں اے کھارنی _____ اب تو ہزار سال کے بدھلے لکے کھوے

_____ مہر مرتضیٰ نام ' مہدی تخلص تھا - شعر و سخن میں سید

عبدالولی سے اصلاح لیتے تھے - سنہ ۱۱۷۳ھ کی جنگِ مرہٹہ مہر شہید

ہوئے - کلام کا نمونہ یہ ہے -

_____ ہر کسی مکہ کا تاب دیدہ ہوا _____ ہیں جو آئینہ آب دیدہ ہوا

_____ چار داغیں سے چلا ہے لالہ ایسا آگ میں

_____ ہیں ہزاروں داغِ مجھ دل پر ' سراہیں یہ ہما

_____ اُن گلر خوں سے یارو ہم نہہ کیوں نہہائیں

_____ پانکی بھلواں چھرا کر' ہرچی کریں نگاہوں

شاہ غلام قادری نام 'سامی تخلص' ہندی زبان کے اچھے جاننے والوں میں تھے۔ ریختے میں بھی زور قلم دکھایا ہے۔ آپ کے شاعروں نے بہت شہرت پائی۔ افسوس ہے کہ شاہ صاحب کا ہندی قلم باوجود تلاش کے نہ مل سکا۔ ریختے میں انہوں نے "قصہ سرو و شمشاد" لکھا تھا جس میں تقریباً سات ہزار شعر تھے۔ یہ ان کی زندگی ہی میں چھڑی ہو گیا تھا۔ اُس کا ایک تکرار شہیق نے اپنے تذکرے میں نقل کیا ہے۔ جس کا انتخاب یہ ہے۔

خط سرو کی طرف سے شمشاد کے نام -

دکھا آہوب کا از پس لحد کوب	کہا ہے تال فیکھیں تال میں قوب
طلبورا سر گراں ہو کر گھا لٹ	نہایت دھول کا دکھتا ہے اب سٹ
زبس دھپک سے دھوکا دل کا کانوں	جدا قانون عشرت سے ہے قانون
ہوا تھرے بلنا قم کا جو ملہار	چلا ہے عہش کے ملہار ملہار
خوشی کا ہو آزا ملاوس سارنگ	لگے ملے کف السوس سارنگ
ہمدردی کا آیا کل سے یہ نت	کہا عشرت نگر سوزاں کا چوریت
چکر مہن قم کے دھپک کی لگی آگ	خوشی کی پور... پورب لگی بھاگ
لگے سب راگ آراٹا دھما ہے	قم ہجران کا یہاں کاتا دھما ہے

خط سرو کے جواب میں شمشاد کی طرف سے -

یہ بسا دل دیدہ ہوسات ہرے	کوک کر بھجلی ہوسات ہرے
نہوں ہوسات بچھڑے جو پھارے	کلوار آنکھوں سے روتا ہے ہمارے
ہماری آہ کی سردی سے کانک آشکرا ہوے کا نک
چسرافاں آہ کے ہر دم لگاویں	دوائی کی یہ عشرت اُس مہن پاریں
اٹھن ہے گا ہمارا یہ دم سرد	ہمے صورت خزاں کی یہ گل زود
نہ دیکھو آہ مجھ مایوس کی شکل	ہلی سردی دل سے پوس کی شکل
نساں سے کھیلچ کر یہ سردی ماہ	ہمے مہن ماہ بن ہم صورت گاہ

ہمارے زمہریز آہ کی یخ جو پہاگن بوہ کا بھکوا مچاوے
 برہ کے دامن دل کو لگا آگ یہ مہرا رسم ہے ہولی مشہور
 چکر کی آگ میں ہولی جلاوے ہمارا دیکھ کر سامان ہولی
 چمن میں فاختہ نے لی ہے سر آگ اُدھر سے بسا دلہتی ہے تکرور
 شہاب آنسو ' نہیں پچکاریاں میں ہماري ہولہوں کی ہے عجب دھوم
 مہلنا چھت کا ہم دل جلیں کو اگن بوساک کی ہے کہا تھامت
 جہاں میں تجھ سے ہے بوساک ظاہر مرا جب باؤرا دل ہووے ہے گرم
 اگن مجھ باورے دل کی ہے کچھ اور اُلجھ کر پاؤں میں مجھ کو گرائی
 دکھائے خلق میں سردی دوزخ تو آہ گرم سے ہولی جلاوے
 جلا ہولی لگے ہم کھلنے پہاگ کہ ڈالے خاک سر پر ہوویں مسرور
 بہار عیش کو ہم ہم میں پاوےں اتھائے شور کر طوفان ہولی
 جنگل میں تھسروں کے تلہوں لگی آگ اُدھر سے جہاز کھاتے ہیں جھکوروے
 جہاں میں ان سعی خوں باریاں میں کہ برے اشک رونے کی کھٹا جہوم
 کیا ہے کا خرابی بھا چکوں کو (؟) کہ ہے اس میں جدائی کی علامت
 دھوڑا آہ کا دیکھو سراسر تو اُس دم جھٹھ کو بھی آوے ہے شرم
 نہ تلہا جھٹھ ' دوزخ پر گرے چور گری ایسی کہ پھر سر نا اُتھائی

دوا ہے رام کی دم نہیں ہوا آہو نہیں جب سے
 مری وحشت کے زخم دل کو سہتا ہوئے ' سہتا ہے
 چکارا تھا دھب من ' ہرن کے یہاں نہ آئے میں
 سکوں سے اپنا مانا ہے پھر اب کیا دل میں جھٹھا ہے

مرزا کاظم علی نام اور جوان تخلص تھا - دہلی کے دھلے والے تھے -
 احمد شاہ درانی کے زمانے میں دارالسرور دلی پر جو آفت آئی تو وہاں کے
 وہ سبہ باکمال بھی تکر بعر ہوئے - چنانچہ کاظم علی نے بھی دلی کو کھڑ ہاد

کہا اور پھر پھرتے پھرتے لکھنؤ آئے۔ سنہ ۱۱۹۶ھ میں اخترنگر کو اپنا مسکن بنائے ہوئے تھے۔ پھر کرنل اسکات نے کلکتہ طلب کیا۔ وہاں گئے تو ڈاکٹر گنگرائسٹ کے دست و بازو بن گئے اور کسب معاش کے واسطے ٹورٹ ولیم کالج کی پروفیسری مل گئی۔ یہ سنہ ۱۸۰۰ع کا واقعہ ہے۔ ڈاکٹر گنگرائسٹ کی حسب فرمائش جوان نے ”شکلا“ ناول کا اردو میں ترجمہ کیا اور ”تاریخ بانی“ لکھی جس میں دکن کے تاجداروں کی گویاں باہم جوڑی ہیں۔ بارہ ماسا بھی اس معدن نفل و کمال سے منسوب ہے، جس کا نام ”دستور ہند ہے“۔ اس بارہ ماسہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں کی معاشرت، ان کے رسم و رواج، تہر تہوار اور عادات و خصائل کا خاکہ دلچسپ پورائے میں کھینچا ہے۔ اور کسوف و خسوف پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے۔ ”سلطان بتمسی“ کا بھی ترجمہ کیا ہے۔ بارہویں صدی ہجری کے خانے پر ان کا بھی خانہ ہوا۔

مہر بہادر علی نام تھا اور تخلص حسینی کرتے تھے۔ بارہویں صدی ہجری کے فنی استعداد شاعروں میں سے تھے۔ مہر صاحب نے مثلاًوی سحرالہیان (مہر حسن) کو نثر میں تصنیف کیا۔ اُس کا نام ”نثر بے نظیر“ رکھا۔ لیکن نظم کی چاشنی سے نثر بے نظیر ہے۔ ہو پدیں کا سنسکرت زبان سے اردو میں ترجمہ کیا اور اُس کا نام ”اخلاق ہندی“ رکھا۔ ایک اور کتاب ”مدرج القلوب“ کے نام سے فارسی میں لکھی، جو حسب ایسے نواب نصیرالدین حیدر تھار ہوئی اور زہر طبع سے آراستہ ہو کر قبول عام حاصل کر چکی ہے۔ ”تاریخ آشام“ کے نام سے ایک کتاب اور لکھی جو کولرک صاحب کے اشارے سے تیار ہوئی۔ اس دلچسپ تاریخ کی اصل شہنشاہِ فازی محی الدین لودنگ زہیب کے عہد میں ولی احمد شہاب الدین خلیفہ کی دماغ سوزی کی دھن مکت ہے۔ ”ترجمہ قصۃ لقمان“ کے بھی مہر صاحب ہی بانی

ہیں - اسسوس ہے کہ دنیا کے لوگ اس قدر بے حس ہیں کہ انہوں نے اس عالم و نافع کی قدر نہ کی اور ہندی کا نام سب معدوم ہو گئے -

مہاں حکیم الدین خان اسم گرامی ، تخلص پلچہی اور وطن بلگرام ہے - پوچھو عاجز تخلص کرتے تھے ؛ لیکن بعد میں عارف الدین خان عاجز کا شہرہ سن کر یہ تخلص ترک کیا - جھدر آباد میں رہتے تھے - ہندی میں کمال رکھتے تھے - لیکن کلام ہندی نہیں دستہاب ہوا - ریختے کے بہت سے اشعار شفیق نے نقل کئے ہیں - در شعر یہ ہیں :-

تھامست ہے ترا ٹھونگھت کے اوتیں میں لٹک جانا
ملا انکھیاں سوں انکھیاں مسکرا ہنس کر مٹک جانا
نہن ! تم سے چلی ہے ناز کی یہ طرح دنیا میں
کہ دکھ دور سے جھلکی نہ ملنا اور تھٹک جانا

سہد شاہ مہر نام تھا ، مہر تخلص کرتے تھے - برہان پور کے رہنے والے تھے - استعداد فارسی اچھی خاصی تھی - ہندی میں بھی دستگاہ تھی - فزل ، دہامی ، قطعہ بلند ، مرثیہ ، دوہرہ ، کہت اور علم موسیقی میں شہرہ آفاق تھے - ” بڑا بوجھارہ “ ہندی میں آپ کی تصنیف ہے - نمونہ کلام ہدیہ ناظرین ہے :-

دوخت انہ یہ کونل پکاری میں یوں جانا کہ بے نے بانگ ماری
شکل مصحاب میں بھلول پی کی سرنگوں ہو ، اے دل ، درگاہ کر
ہن ٹھٹ پہ چل کے دیکھ ، بہار ہجوم حسن
چلچل چلی ہے مکہ کھولے ، سر پر گھوا آٹھا

مہر بدرالدین - آپ شاہ عبداللہادی کے فرزند تھے - دیکھتے ہیں
 ان کا تخلص کہیں تھا - دیکھتے اور ملنے میں شہج غلام قادری سامی سے
 شرف تلمذ حاصل تھا - ملنے میں بھی دستکاز تھی - کہتے اچھے کہتے
 تھے - افسوس ہے کہ ملنے کلام ناپید ہے -

حاجی مہر علی انور دمال "حاجی" تخلص کرتے تھے - لاہور میں
 پیدا ہوئے - اور وہیں ہوش سلہا - اکھن برس کی عمر میں حج و
 زیارت حرمین کا قصد کر کے چلے - تین مہینے شاہجہان آباد میں رہے -
 پھر اکبر آباد ، گوالہار ، سرونج پہنچے - یہاں آتے مہینے تمام رہا - پھر
 کچھ دن دارالسرور [۱] میں ٹھہر کر سورت اور وہاں سے حجاز گئے - حج
 کی آمد و رفت کی کل مدت تقریباً پانچ سال تھی - حج سے واپسی
 پر حیدرآباد میں اقامت گزری ہوئی اور حضرت شاہ یسین ندرباری سے
 بیعت کی -

صاحب تذکرۂ جمہستان شعرا ان کے بہت مداح ہیں - لکھتے ہیں
 کہ علم دمل کا ایسا جاننے والا حیدرآباد میں کوئی نہیں آیا - دیکھتے ہیں
 شاہ سامی کے شاگرد تھے - کلام کا نمونہ یہ ہے :-

دکھتا ہے آج لعل کا دل میں خیال توں

قصے کی تہرے ہم نے یہ نظریں پچھانیاں

کل تو پھارے ، گھر میں تم آؤگے یا نہیں

اپنا جمال ہم کو دکھاؤگے یا نہیں

مرزا محمد اکبر نام ، تھے تخلص کرتے تھے - ان کے مورث اہل
 بدخشاں کے رہنے والے تھے - یہ شاہ رخ مرزا کی معیت میں وارد ہندستان
 ہوئے اور شاہ یسین ندرباری کے مرید ہو گئے -

۳۰ سال کی مشق میں فارسی کا ایک دیوان تیار کیا تھا - جس میں تقریباً چھ ہزار اشعار تھے - ریختہ بھی کہتے تھے " اور اُس میں کافی شق تھی - لچھمی نرائن شہق اپنے تذکرے میں اِن کی بابت لکھتے ہیں کہ " درفن کبت و علوم ہندیہ قدرت کامل دارد و ہا این ہمہ کمالات ہر و نلی و معجز و انکسار کہ لازماً کمال است " یگانہ روزگار و بصدت فہم ذکاے ذہن و صواب رائے یکتائے عصر است " - انسوس ہے کہ اُن کا خالص ہندی کلام نہیں ملتا " اِس لہرے ریختے کے چند اشعار لکھے جاتے ہیں:—

سرمہ رہو آہ حسرت میں مری دل ریشہاں
سی لہا ہوں پی کی پلکوں سے کٹا کر خورشہاں
کس گلی میں نہیں تمہاری زلف کا رنار گذر
تم ہلا کس سے ہن آئی میں یہ کالر کھشیاں
نہیں مرہون 'بس کہ میں کسو' اردوں کی سعلی کا
مرا داغ جگر اب سوں ہوا ہے ایک پعلی کا

خواجہ امین الدین نام ' امین تخلص - عظیم آباد کے رہنے والے تھے -
الم با عمل ' بزرگ سہرت اور پاک باطن تھے - اِن کے ذہن کو ہندو کی
مائی میں نہایت ارجمندی ہے - کچھ روز نواب مہر مصدق رضا خان
ظفر جنگ بہادر کی رفاقت میں رہے - اُس کے بعد خدا پر توکل کر کے
رشتہ نہیں ہو گئے ' اور ساری زندگی عزت میں بسر کی - ہندی میں بھی
ستگارہ رکھتے تھے ' لیکن اب کلام ناپید ہے - البتہ ریختے کا دیوان موجود ہے -
ام ملاحظہ ہو:—

خورشید ترا دیکھ کے ملہ ' کانپ کے نکلا
مہ چادر مہتاب میں ملہ دھانپ کے نکلا

یہ نہیں جوہر نمایاں ' تیغ تہز یار پر
 گھد رہا ہے نام مقبولوں کا اس تلوار پر
 فہر سے کہیں کہ رہا چہرے ملنا چہرے ہا ہے کوئی اچے ہا
 تمہاری آنکھوں جو دیکھتے ہیں نیت ہی لگتی ہیں تمہاری تمہاری
 پر اس قدر ہیں جو خوں کی پھاسی یہ کافر آنکھوں میں کیا کٹاری
 کہا شہر میں آج مجھ پر ہے ہولی پھرتے ہیں لہے ابھر ابھر ابھر چہرے
 وعدے سے کیا کروگے دل خوہی کب تک ہولی کا قرار تھا سو یہ بھی ہولی
 دل ہے ان کا کہیں دماغ کہیں گھر میں ڈھونڈو تو پھرتی بھانگ نہیں
 چار پوسے کا سہر ابھر تھرا ہی کے دیکھتے ہیں جی میں یہ فرّا
 گال جبڑے سے یوں دھے ہیں لہت لگ دھے ہیں کواڑ کے جوں پست
 کو میں کرنا نہیں سخن چوٹی ناک ہے جوں کواڑ کی بھٹی
 کھڑپڑی سر سے ہے کی یوں اتنی جوں کہ چولہے پہ اوندھی ہو ملکی
 دل لے کے زلف اس کی یوں حلقہ زن ہے مجھ پر
 بیگھا چمن میں ہوئے جوں سانپ من کے آنے
 بتاں اٹھاتے نہیں ہاتھ مہرے کہنے سے دھے ہے سنگ کتوں لگ آہکے سے
 ملہ دیکھو تھرے سامنے آکر سہید ہو ماتی میں آہرو کو ملاتی ہے چاندنی

مہر عبدالقادر مہربان کے آبا و اجداد نہا پور سے آکر کلکتور (مضافات
 اودھ) میں سکونت گزین ہوئے۔ سنہ ۱۱۵۰ ہجری میں مہر مہربان
 اورنگ آباد میں پیدا ہوئے۔ مہر فلام علی آزاد سے شعر میں اصلاح لی۔
 نجوم ' جفر اور تکسیر سے بھی مناسبت رکھتے تھے۔ ہندی میں پوری
 مہارت تھی۔ ترکی بھی جانتے تھے۔ شعر دیکھتے بہت کم کہتے تھے۔ صاحب

تذکرہ مجلسعنان شعرا لکھتے ہیں کہ ” اما زبان فارسی و کہف ہوشیرو
ورزیدنا و مشقی سطن دریں السانۃ ثلاثہ خوب رسانیدہ بزبان ترکی ہم
آشنا است..... اول تخلص خود رنگوں میں نمود - “ ان کا تخلص پہلے
رنگوں تھا - لیکن چونکہ مہر فیہ الدین خاں [۱] بھی یہی تخلص کرتے
تھے اس لئے سرقے کے الزام کے خوف سے انہوں نے اپنا تخلص بدل دیا -
دیپتے میں مہربان اور ہندی میں - ہامی رکھا - السوس ہے کہ باوجود
تخلص کے ہندی کلام نہ مل سکا - دیپتے کے چند اشعار جن سے ان کی ہندی
دانسی تھکتی ہے یہ ہیں :-

ترشرو کو نہیں ہے زیر خاک بھی جائے نہات
نظم انہلی [۲] کا نکلتا ہے زمیں سے جہاز سات
یوہ نماز..... ہاریم ہر ولت رندوں کو نہ چھوڑ
تجہ کو اے زاہد پرائی کیا پڑی اپنی نہوڑ
مہکدے کی راہ اے زاہد نہ جا جائے خطاب
رند داڑھی کو ترے نہروں کے لالی میں لٹھوڑ

مرزا محمد اسماعیل تھیں عرف مرزا جان سلہ ۱۱۸۲ ہجری میں
دلی میں پیدا ہوئے - شاعری میں ہدایت اللہ خاں ہدایت اور خواجہ
مہر درود کے شاگرد تھے - کسی قدر سنسکرت میں بھی دستگاہ رکھتے تھے -
چنانچہ ہندی میں ضرب الامثال کی کتاب ان کی مشہور تصنیف ہے -
ان کی ” مثنوی بہار دانسی “ کا انگریزی میں ترجمہ ہوا ہے -

[۱] - ان کا اصلی نام نور الدین علی تھا - فیہ الدین حسین خاں ان کے باپ تھے
جو دکن کے صدر الصبر تھے - باپ کے انتقال پر ان کو بھی باپ کا نام پورو خطاب حاصل
ہوا - رنگیں انہیں کا تخلص ہے - ان کے باپ کا نہیں - سلہ ۱۱۷۲ میں ولادت پائی -
(ادارہ) -

[۲] - اصلی - (ادارہ) -

تھی بسلسلۂ مغزمت پلارس میں بھی رہے۔ پھر ہنگامے چلے گئے
تھے۔ چنانچہ سنہ ۱۸۱۲ع میں کلکتے میں موجود تھے۔ انسوس ہے کہ
اُن کا ہلسی کلام ناپید ہے۔

مہر انشاء اللہ خاں کی بابت کچھ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ اُن
کا حال تمام تذکروں میں ملتا ہے۔ سنہ ۱۲۲۳ھ میں وفات پائی۔ اُن کا
کلیات موجود ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں:—

کا نہ اے مطرب... آئے ہے میگو کا اور ملار کا جھولا

ایک سنگلاخ زمیوں میں جس کا ردیف و قافیہ گوٹ کا اور اوت کا ہے،
فزل کہی اور حقیقت یہ ہے کہ اگر انشا ہلسی زبان سے نا آشنا ہوتے تو
اِس اوسر زمیوں میں اُن کے لئے پودے لگانا دشوار ہی نہیں، بلکہ متعطل
ہوجانا۔ ملاحظہ ہو:—

کہا جانے لڑت پھوٹ کیا کس کی پھوٹ نے
ہے ایک درد سا جو ہمیں پھوٹ پھوٹ کا
میں گھن باز ایک کھلاڑی بڑے ہی گھر
آسان نہیں ہے مارنا کچھ اُن کی گوٹ کا
اے قریب آفتاب نہ للچا مجھے کہ میں
بس معتقد ہوں اچھے ہی سانپوں کے روٹ کا
گزرے صل سے جبکہ بتا رہے کوئی ہمیں
کچھ چہار پھونک نقش کوئی کوئی توٹ کا
غلیہ میں تو میں اُن صاحبوں کی کھوپچ کا
سڑے تو صاحبی اُس پر چہوتہ کیج کا

تہ جھوٹ موت گواہی دلائے مجھ سے

کہ کہلے والا ہوں مکہ پہاٹ میں تو سچ سچ کا

نہ کہوں کر بن کے بن تو سو کے پہلوں کے نظر آ رہیں

جو جنگل جی سے جوگی آپ لہریں بہاگ کا جوڑا

مہا راجہ جہاں چکتمے تھے موتی ہلس کے جوڑے

وہاں کا اب شری تھا کر بنا ہے کاک کا جوڑا

جھوٹ پت جھوٹ کے تم نے جو موندے کوڑا خوب

جو کہت یہ کر کے رات میں کھائی پچھاڑ خوب

یہ جو مہلت بہتہ ہیں رادھا کے کلد پر

اوتار بن کے کرتے ہیں یروں کے جھنڈ پر

شہو کے گلے سے پاربتی جی لہت گنوں

کہا ہی بہار آج ہے ہر مہا کے رنڈ پر

اُن کے ساجھ میں جو ہم ہارے تو یوں کہلے لگے

لاؤ پانسہ وہ اُدھر کھیلو گے چوڑے پتھر

ہلوز کہتی ہی جمنا سہاگ دکھلا کر کہ خوب کہلے مہاراج پہاگ پانی پر

دیکھ بھی ہے کسی کو دوالے تو کچھ نہیں

مہا کو ایللی چھوڑ تو ایللی ہوا کو چھوڑ

پھولی ذلک کے ساعد نازک بدن کی بول

چاٹھا کلی سے اُن بھڑی نورتن کی بول

جوگی صاحب یہ آپ کی بھی واہ دھرم موڑت عجیب گڈھلگی ہے

ملدرجہ بالا کلام سے ناظرین فوصلہ کر سکتے ہیں کہ سید انھا کو

ہندی اور سندھوت زبانوں پر کسی قدر عبور تھا !

اب دیوان ریختی ہو یہی سرسری نظر ڈالنے چلے -
 دل کد کدا رہا ہے جس شخص پر کل اُس کے
 زانوں کے نیچے گھوڑا تھا بہمرا تھلی کا
 تھا یہ سوہلا سلہ لگا ہے تو میں مہری
 موا دیوان کا لڑکا ' تلہندو ملجھلے بھائی کا
 روپا آنوکا پکڑ پکڑے کڑی کالی ہلے سب تو ہی سہی ہوں گلو ہلے کلو ہلے
 ہوں لگی کوسلے چڑیو میں ' جو ہاری وہ پری
 سہی ہو جائے دمن ' مر ترا ' راجہ نل ' جائے

پہلی قہلے نما
 نالاب میں تھرا کرے دن رات جو چڑیا
 کیا ہے وہ بھلا جی بوجھو تو پہلی
 ہو شخص اُسے دیکھ کے تھروا دے سر اپنا
 یہ چال انوکھی ہے قہلے نما کی

پہلی مسی
 جا ہنگوں کے ملہ لگے ایک کالی سی حبش
 دونا کرے جوبن ' وہ کیا اری سو سن
 لہو کی چلی ہووے اُسے سب کہیں نانا
 ضرورت میں پری سی وہ پہلی کہ مسی

پہلی پرچھاٹوں
 اندھاری میں جو پھٹ سے ہو کون بھلاوے
 چھٹ چن پری دو میں جب ہاروے آجلا

چکبست

[از ڈاکٹر ناراجند، ایم۔ اے، قی قذ۔ آکس]۔

یہ مضمون چکبست کی برسی کے موقع پر لکھا گیا تھا۔
افسوس ہے کہ ہم کو دیر میں ملا، اور اس لیے مناسب جگہ
اس کے لیے نہ نکل سکی۔ ”مدیر“۔

سنہ ۱۸۵۷ء کے فدر کے بعد ہندوستان جس بے بسی اور کس مہرسی
کی حالت سے گذرا آج اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ فدر نے نہ صرف ہماری
سیاسی طاقت کو مٹایا اور ہماری قومی خود داری کو گہری چوٹ لگائی؛
اس نے قوم کے شہرازے کو پراگندہ، ہمارے ارادوں کو کمزور اور ہمتوں کو پست
کر دیا۔ مغربی تہذیب کی نئی روشنی کے سامنے ہندوستانی تہذیب کا
چراغ مائل اور پھیکا پڑ گیا۔ جس نسل نے فدر کے ہلکے کو دیکھا تھا
اس کی اخلاقی حالت قابل افسوس ہو گئی۔ اسی کو مخاطب کر کے
”اکبر“ نے اپنی مشہور نظم میں کہا تھا:—

فلس ہے کم ہمتی کا سہمیں، پڑے ہیں کچھ دانہ ہائے شہر میں
انہی پتہ مائل ہے طبع شاہوں، نہ ہال اب ہیں نہ پڑھ ہیں
لہکن چوتھائی صدی بعد جو نئی پردہ آئی اس کے ذہن سے پرانے
ہیبت ناک حادثوں کی یاد فرو ہوئے لگی۔ مغربی دولت کے گھمٹ
اور طاقت کے زعم نے اس کے دلوں پر تھوس لگائی اور سر زمین ہند میں
نئے ولولوں اور نئی خواہشوں کا بھیج دیا۔

چکبست اسی تبدیلی کے زمانے میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے سلاطین اور وہ کے دارالخلافہ میں جو پرانی تہذیب کا گہوارہ تھا، تعلیم حاصل کی۔ لکھنؤ میں ابھی وہ اثر باقی تھے جن پر پرانے تمدن کی مہر ثبت تھی۔ ایسے لوگ موجود تھے جن کی آنکھوں نے پرانی صنعتیں دیکھی تھیں۔ انگریزی کالج اور لکھنؤ کی فضا میں اُن کی دماغی نشو و نما ہوئی اور ان دنوں کا اُن کے حساس دل پر گہرا اثر پڑا۔ چکبست اُن لوگوں میں نہ تھے جو ایتڑی چوڑی کا زور لگا کر، پسینہ بہا کر، شاعر بن گئے تھے۔ شاعری اُن کی فطرت میں تھی۔ انہیں بچپن سے شاعری کا شوق تھا۔

شاعری کی کئی قسمیں تھیں۔ ایک شاعری وہ ہے جس کا انداز والہانہ ہے اور جس میں جذبے کی حکومت ہے۔ اس شاعری کے فدائی بڑھتے ہیں تو بے شرع صوفیوں کی طرح مجذوبوں سے مل جاتے ہیں! دوسری شاعری وہ ہے جو حدوں کی پابند ہے۔ احساسات سے تو کوئی شاعری اصلیت میں مستغنی نہیں؛ لیکن یہ دوسرے شاعر ماراے عقل جذبات کی فلامی کے لئے تیار نہیں۔ اگر پہلی جماعت طائر خیال کو نیلگوں آسان کے اوپر، ملتہمے نظر کے پرے، آرا لے جانا چاہتی ہے؛ تو دوسری ممکن الوجود خوبوں کی دل کش تصویریں کھینچنے کی متمنی ہے۔ چکبست نفاست پسند تھے۔ شستگی اور سلاست کے دلدادہ تھے۔ بے راہے روی، غلو اور مبالغے سے دور تھے۔ مغنی الفاظ کے گورکھ دھندوں سے انہیں نفرت تھی۔ وہ اس فلسفے کے قائل تھے کہ سچائی صفائی کا نام ہے، اس لیے اگر خیالات میں سچائی ہے تو اسے الفاظ کی صفائی میں چھلکا چاہیے۔ اگر طرز بیان میں الجھن ہے تو وہ خیالات کی گتھوں کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ بقول انہیں شاعر کا کام مرصع ساز کا ہے۔ وہ الفاظ کے سچے نگینوں کو تلاش کرتا ہے اور انہیں اپنی اپنی جگہ ٹھیک ٹھیک بٹھلاتا ہے۔ چکبست اُن

فن کاروں میں سے تھے جنہوں نے اس کام میں کمال حاصل کیا - الفاظ کی بلندی، ترکیبوں کی چستی، بھان کی سلاست اور روانی تو اُن کی زبان کا طرہ امتیاز ہیں، اِس کے علاوہ اُن کی قادر الکلامی الفاظ کے خروں سلیمہ انتخواب سے تہکتی ہے - اُن کے الفاظ مہن توازن اور نرم ہے - ذوق سلیم اور تہذیب یافتہ ذہن کا پرتو ہے - متانت اور بلاغت ہے - لالہ سری رام اچھے تذکرے ”خمتخانہ جاوید“ میں چکبست کی نسبت فرماتے ہیں :-

”اِس میں شک نہیں کہ اکثر بلند حد درجہ موثر اور پر درد ہوتے ہیں اور صفائی اور سادگی سے خالی نہیں۔ مگر خہال کی بلند پروازی اور شوکت الفاظ بہت زیادہ ہے - مناظر کے سہن مختلف جذبات کے فوٹو، حب وطن، ادب و اخلاق کی دل فریب تصاویر تو کثرت سے دکھائی دیتی ہیں - متعز حسن و عشق کے چرچے بہت کم - واقعات کے نظم کرنے میں آپ کی قابلیت اور مشاقی مسلم ہے - ایک چھوٹا اور معمولی واقعہ بھان کرنے کے لئے پہلو بدل بدل کر کئی کئی بلند مسلسل لکھ جاتے ہیں - تشبیہات خوب ہر تے ہیں - بعض جگہ اسلوب بھان میں ایسی روانی اور دل کشی ہوتی ہے کہ اساتذہ کے کلام کا دھوکا ہوتا ہے - رامائن کے جو سہن آپ نے نظم کیے ہیں اُن کی دل چسپی و دل فریبی حد توصیف سے باہر ہے۔“

یہ تحریر اُس زمانے کی ہے جب چکبست کی عمر صرف اٹھائیس برس کی تھی - اُس وقت چمنستان شعرا کے اِس نونہال کی زندگی کے سولہ بار آور سال باقی تھے -

چکبست شاعر تھے اور ناقد بھی - اُردو شاعری عام طور پر اور اُس زمانے کی شاعری خصوصاً، ایک خاص قسم کی محدود شاعری تھی - جلد اِنے کلمے خہالات اُس کا سرمایہ اور ایک خاص فلسفہ زندگی اُس کی

روح تھی۔ انہیں بلیاؤں پر لفظوں کو اُت پھیر کر نظم کر دینے کا نام شاعری تھا۔ اچھے شاعر لفظوں کے انعکاس اور صنائع، بدائع کے استعمال میں شاعری کا کمال سمجھتے تھے۔ چکبست شاعری کے اس پہلو کے معترف تھے، لیکن اُن کا مطلق نظر اِس سے بالاتر تھا۔ وہ انہیں، غالب، انیس کے شہدائی تھے۔ خیالات کی جدت کو شاعری کا جزو الاینک سمجھتے تھے۔ اپنی شاعری کے متعلق نہایت خاکساری کے ساتھ فرماتے ہیں۔ ”اپنے دوستوں کا دل بہانے کو کبھی کبھی شعر کہ لیتا ہوں۔ پڑانے رنگ کی شاعری یعنی غزل کوئی سے نا آشنا ہوں۔ لیکن اُسی کے ساتھ مہورا عقیدہ یہ ہے کہ بعض نئے خیالات کو توڑ مروڑ کر نظم کر دینا شاعری نہیں ہے۔ مہرے خیال کے مطابق خیالات کی تازگی کے ساتھ زبان میں شاعرانہ لطافت اور الفاظ میں تاثیر کا جوہر ہونا ضروری ہے۔ لیکن میں آپ کو یاد رکھاتا ہوں کہ میں قدر دان سخن ہوں؛ سخاوت نہیں ہوں۔ جس کا نام شاعری ہے وہ اور چھوڑ دے؛ جو بہر حال مجھے نصیب نہیں۔“

چکبست کا مختصر کلام ”صبح وطن“ کے نام سے اُن کی وفات کے سال، سنہ ۱۹۲۹ع میں طبع ہوا۔ اُس میں ۳۶ نظمیں ہیں، تریب چالیس غزلیں، کچھ رباعیوں اور کچھ متفرق اشعار۔ کل جلد ۱۷۷ صفحات پر مشتمل ہے۔ نظموں کی تفصیل یوں ہے کہ کچھ قومی ہیں جن کا تعلق خاص قومی تھریکوں سے ہے؛ یا جن کا مصدق حب وطن کا جذبہ ہے۔ کچھ مرثیہ ہیں جو قومی رہبروں یا اپنے دوستوں کی موت کی یادگار میں لکھے گئے ہیں۔ کچھ نظمیں قومی اصلاح کی ترویج کے لیے حواظ نگاہ میں لائی گئی ہیں۔ کچھ میں اخلاقی خیالات کی ترجمانی کی ہے اور کچھ میں تاریخی واقعات کی داستان نظم ہے۔ تین چار

نظموں میں لغزینی مذاظر کی تصویر کھینچیں ہے ، اور ایک میں لکھنؤ کے امام باڑے کا بیان ہے ۔ کلام میں نظمیں کا حصہ ہی غالب ہے ۔

چکبست کی قومی نظموں کی خاص خوبی یہ ہے کہ وہ مذہبی تعصب اور فرقہ بندی کے جذبے سے بالکل آزاد ہیں ۔ اُن کا حب وطن صحیح معنوں میں کل اہل ان وطن کی معصیت ہے ۔ کہتے ہیں :—

بلے جاں میں یہ تسبیح اور زنا کے پہلے
دل حق میں کو ہم اس قوم سے آزاد کرتے ہیں
اذان دیتے ہیں بت خانے میں جاگر شان مومن سے
حرم میں نعرۂ ناقوس ہم ایجاد کرتے ہیں
خاک ہند کی عظمت کا ذکر کرتے ہیں تو بچاتے ہیں :—
گوتم نے آبرو دی اس معبد کہیں کو
سرمہ لے اس زمیں پر صدقہ کھا وطن کو
اکبر نے جام اُلفت بخشا اس انجمن کو
سہلچا لہو سے اپنے رانا نے اس چمن کو
سب سو رہا ہے اس خاک میں نہاں ہیں
توتے ہوئے کھنڈر ہیں یا اُن کی ہڈیاں ہیں
یہی رواداری قلمسحر میں ہے :—

یہی پیغام ہے کونل کا باغ کے اندر
اسی ہوا میں ہے گنگا کا زور اُتھ رہا
ہلال عہد نے دی ہے یہی دلوں کو خبر
پسکرتا ہے ہمالہ سے ابر اُتھ اُتھ کر
طلب قبول ہے کائنات کی پھول کے بدلے
نہ لہیں بہشت یہی ہم ”ہوم دول“ کے بدلے

کہا ہے ناہی پردہ کفر و دیں کا اِس قدر میں نے
 کہ دشمن ہے برہمن، اور عدو شہجے حرم مہرا
 اگر وہ وطن کی خدمت کے لئے پکارتے ہیں تو ہندو اور مسلمان
 دونوں کو برابر :-

بھلور میں قوم کا بھڑا ہے ہندو ! ہشیار
 اندھیری رات ہے کالی گھٹا ہے اور منجھدار
 اگر پڑے دے غفلت کی نیند میں سرشار
 تو زیر موج فنا ہوا آہرو کا مزار
 مگر کی قوم یہ بھڑا تمام توبے کا
 جہان میں بھشم و ارجن کا نام توبے کا
 دکھادو جوہر احلام اے مسلمانو !
 وقار قوم گھا، قوم کے نہکھجانو
 ستون ملک کے ہو، قدر قومیت جانو
 جلتا وطن پہ ہے، نرض وفا کو پہچانو
 نبی کے خلق و مروت کے روئے دار ہو تم
 عرب کی شان حمیت کی یادگار ہو تم
 ہندوستان کی تاریخ میں اپنے اسلاف سے جو انہیں عقیدت ہے اُس کا
 اگر ایک جانب راماین کے ایک سین میں پورا پورا مظاہرہ ہے تو دوسری
 طرف آصف الدولہ کے امام بازے میں ۔ امام بازے کو اودھ کی تہذیب کے لئے
 سرمایۂ ناز بتا کر کہتے ہیں :-

جس کے فیضان حکومت کا کرشمہ ہے یہ
 اِس کے سایہ میں ہے سویا ہوا وہ خلق نواز

اُس کی ہمت کی بلندی ہے ' بلندی اُس کی
اُس کے اخلاق کی وسعت کا ہے اِس میں انداز
جب زیارت میں معمر کو بھر آتے ہیں
چاندنی رات میں آتی ہے فلک سے آواز
یہ ادب پا ملے اینجی کہ عجب درگاہ است
سجدہ گاہ ملک و دولت شاہنشاہ است

چکبست کی قومی نظموں کی ایک صفت یہ ہے کہ اُن کے جذبے میں
اعتدال پسندی اور مہمانہ روی ہے - گو وہ بالغ وطن کی بہار کے پھاری ہیں؛
زمین ہند کو رہے میں سرھیں اعلیٰ سے کم نہیں سمجھتے - وہ اُس کی بھول
پہلواریوں ' ساون کی کالی گھٹاؤں ' برسات کی ہلکی پھواریوں ' کونلوں کی
گوک ' موروں کی صدا ' کلکا اور جمنا کی لہروں کے متوالے ہیں - لیکن اُنہیں
اپنے وطن کی جو اصلی چیز سب سے پیاری ہے وہ یہاں کی پرانی تہذیب
ہے - اِس تہذیب کی بنیاد علم و اخلاق پر ہے ؛ ذات انسان کی مصہبت '
مروت ' وفا ' صفائی اور خوف خدا پر - وہ ہندوستانی تہذیب کے اِن
اصلی جوہروں کے دادا دہے ہیں - لیکن وہ اصلاح کے حامی ' جہالت ' ظلم ' میس
پرستی اور ظاہر داری کے دشمن ہیں - مغربی تہذیب سے اُنہیں دُور دُور نہیں؛
نمائش سے عداوت ہے - قوم کی لڑکھوں سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں -
نقل یورپ کی مذاہب ہے مگر یاد رہے

خاک میں غیور قوم تھی نہ ملنا ہرگز

لیکن نقل یورپ کے کیا معنی ہیں ؟ وہ سنو :-

مست ہیں حب وطن سے ' کوئی مہرلو نہیں

مچھو مچھو کی لٹائی سے سروکار نہیں

اچھے ہی دل کا پیالہ پیوے مدھوس ہوں میں
جھوٹی پھٹا نہیں مغرب کی ' وہ مے نوش ہوں میں

اور صاف صاف کہتے ہیں :-

حج اکبر سے جو یورپ کے ہوئے میں ممتاز

ہے وطن میں بھی فریب الوطنی پر انہیں ناز

بہر یاران طریقت سے ہے غیروں سے ہے ساز

وہ بدائسی ہوئی چٹوٹی ' وہ اٹھلے انداز

لب و لہجہ میں لکارت ہے طرحداری ہے

اک فقط رنگ پہ قابو نہیں ' لاچار ہے

ان کو تہذیب سے یورپ کی نہیں کچھ سروکار

ظاہری شان و نمائش پہ دل و جار، میں نثار

میں وہ سہلے میں کہاں فہرت قومی کے شرار

جن سے مغرب میں ہوئے خاک کے پتلے بھدار

سیر یورپ سے یہ اخلاق و ادب سیکھا ہے

ناچنا سیکھا ہے اور لہو و لعب سیکھا ہے

اُن کی نظموں میں مبالغہ نہیں ' لیکن صداقت کی گونج ہے - مانا

، چکبست کے اشعار احساسات میں ہیجان و غلاطم نہیں برپا کرتے

یکن اُن میں درد ہے - یہ جذبات کے فوری ذہن میں جائز ہیں

وئے میں اور ہماری عقل سے خراج تحسین وصول کرتے ہیں - درد دل

پہلے بلند ملاحظہ ہو :-

درد ہے دل کے لہر اور دل انسان کے لہر

تازگی برگ و ثمر کی چمنستان کے لہر

ساز اہلک جنوں، تار رگ جاں کے لہے
 بھٹک رہی شوق کی، معجزہ ہے سر و سامان کے لہے
 کیا کہیں کون ہوا سر میں بھری دھتکی ہے
 بے پیمے آتھ پھر بے خبری دھتکی ہے
 فلسفہ حیات کو ایک شعر میں پاندھا ہے :—
 فلا کا ہوش آنا، زندگی کا درد سر جانا
 اجل کیا ہے ؟ خسار بادۂ ہستی اتر جانا
 مسز ہسٹمت کی خدمت میں قوم کا پیغام وفا لے جاتے ہیں :—
 ہو چکی قوم کے ماتم میں بہت سیلہ زنی
 اب ہے اِس رنگ کا سنہاس یہ ہے دل میں تہلی
 مادرِ ہلد کی تصویر ہو سیلہ یہ بلی
 بیڑیاں پانو میں ہوں اور گلے میں گفلی
 ہو یہ ضرورت سے یہاں عاشقِ آزادی ہوں
 قفل ہے جن کی زبان پر، یہ وہ فریادی ہوں
 آج سے شوقِ وفا کا یہی جوہر ہوگا
 فرس کانگوں کا ہمیں پھولوں کا بستر ہوگا
 پھول ہو جائیگا چھانی یہ جو پتھر ہوگا
 تھو خانہ جسے کہتے ہیں وہی گہر ہوگا
 سنگری دیکھ کے اِس جوش کو سرمائیکے
 گیت زنجیر کی جھلکار یہ ہم گائیکے
 چمکست کی عمر کا وہ حصہ جب اُن کے ذہن و قلب پر زمانہ اچھ
 تاثرات قائل رہا تھا، ہندوستان کی تاریخ میں عجیب کھسکھس کا رنگ

تھا - قوم کے دل میں یاس اور آرزو کی جاگ جاوے تھی - حالت زمانہ کہتے تھے :-

گلشن قوم میں ہے بےش نظر رنگ معجب
تعلیٰ جاگہ ہوئے ہیں 'خواب گراں میں ہے نصیب
دل معصیت سے خفا ہیں ' تو مروت کے دلہب
دور ہیں دل سے ' جو آنکھوں سے ہیں ہر وقت کرہب
اب وہ پہلے کی معصیت ' وہ بھلائی ہے کہاں
دل کے آنکھوں میں اگلی سی صفائی ہے کہاں
لیکن اگر ایک طرف نا اُمیدی معذور کرتی ہے کہ "آخری افسانہ
شوقِ وفا" کہیں ؛ تو دوسری طرف معصیت پریشاں باغِ تمنا کے در و دیوار
کا آسرا لگاؤ انتظارِ شوق میں بیتاب ہے :-

یاس کہتی ہے کہ جملے کا نہیں رنگ چمن
آرزو کہتی ہے اگلا سلسلہ تو تھے نہیں
چمکدست کی شاعری میں حزن و ملال کا پہلو از بس نمایاں ہے -
وہمراں قوم کے دلکش راہِ نوحے ' جوان مرگِ دوست ' عزیز و اقارب کی موت
کے ماتم ' اُن کے کلام کا معتدبہ حصہ ہیں - اُن کے مزاج کی اُفتاد میں
تربیبِ ہندی سے ملنا محبت معلوم ہوئی ہے - دکھ درد بھری داستانوں کا بھان
ہم و الم کی دل سوز تصاویر کا مرتع ' اُن کے فسون ساز قلم کا کرشمہ ہیں -
جن نظموں کا ایسے موضوع سے بلاواسطہ تعلق نہیں اُن میں بھی درد کی
کسک ہے - شائد انگریزی شاعر کے اِس مقولے سے وہ متاثر تھے :-

"Our sweetest songs are those that tell of
saddest thoughts".

خود کہتے ہیں :- "معصیت ہے مجھے کوئل کے درد آنکھوں نالوں سے" !

یاس کا تخیل بسا اولیات اضمحلال کا مترادف ، حوصلے کا متضاد ،
زندگانی کا مدافعی ہوتا ہے ۔ لیکن چکبست کے ہاں اُس کی یہ صورت نہیں۔
گو ” ماتم یاس “ میں وہ انتہائی رنج کے عالم میں پکار اُٹھتے ہیں :—

انتظام دھر میں آخر ہے یہ تدبیر کیا

خواب دنیا ہے ، تو ہے اِس خواب کی تعبیر کیا

لیکن اکثر وہ صبر کو ہاتھ سے نہیں کھوٹتے ۔ اپنے دوست کا نوحہ لکھتے
ہیں تو اِس شعر پر ختم کرتے ہوں :—

سفر اِس روح کا بھی طے ہو رحمت کے اُجالے میں

”خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں“

اور بال ٹلکا دھر تلک کے مرثیہ میں تو رونے کی آواز کو شجاعت و

تہور کے نعرے میں چھپا دیتے ہیں ۔ کہتے ہیں :—

شور ماتم نہ ہو ، جھنکار ہو زنجیروں کی

چاہیے قوم کے بے ہوش کو چٹا تھروں کی

ہلکتا بھن لڑائی در کے ساتھ اُنہیں خاص طور سے عقیدت تھی ۔ اُنہیں

اپنا محسن بزرگ اور پھر و مرشد مانتے تھے ۔ اُن کی پرستش کرنا اپنا

دین اور اُن کی تمناؤں و نا موں مرنے اپنی آبرو سمجھتے تھے ۔ اُن کی موت

کا نوحہ لکھتے ہیں ۔ ابتدا کرتے ہیں اظہارِ الم سے :—

دل مایوس مصیبت کا مرا خانہ ہے

اپنی آنکھوں میں یہ دنیا نہیں ، ویرانہ ہے

لیکن مایوسی کو ایسا غالب نہیں ہونے دیتے کہ آنسوؤں کی جھڑی

میں اُن کی زندگی کے کارنامے آنکھوں سے اوجھل ہو جائیں ۔ یہ نوحہ موت

کا سوگ ملنے والوں کا بھون نہیں ، مرنے والے کی خوبیاں کا ایسا تذکرہ ہے

جس نے اُن کو فلا کے پلجے سے چھڑا بقائے درام بخش دی ہے ۔ ہوں یہی

چکھست کی یاس اُس فریب ہندو بھوہ کی یاس نہیں جس کی زندگی
 اچے شوہر کی موت کے بعد وہ ختم نہ ہونے والی رات ہے جس کی قسمت
 میں صبح کا دیکھنا نہیں - نہ اُس فریب الدیار مسافر کی یاس ہے جو
 وطن سے دور کسی گھر کے گھر میں اپنی زندگی کے آخری لمحے گن رہا ہے
 اور جس کے نصیب میں اچے بیوی بچوں کے دیدار سے اپنی آنکھوں کو تھلکا
 کرنا نہیں - اُن کی یاس دل الفسردہ کرنے والی زندگی کش یاس نہیں -
 اُس میں غم کا عنصر ہے مگر وہ غم جو " سراپا ہر بھگستی سے ہم آفواہ
 ہے " اور جو چہرہ انسانیت کے لئے غار کا کام دیتا ہے - کون وطن پرست ہے
 جس کا دل قوم کی اخلاقی اور سماجی کمزوریوں کو دیکھ کر پاش پاش نہ
 ہو جاتا ہو - چکھست اگر اِس کے فریادی ہیں تو کیا بھجا ہے ؟

قوم کی شہدازہ بلدی کا گلا بھکا رہے

رنگ ہندو دیکھ کر ' طرز مسلمان دیکھ کر

دہدنی ہے بھخودی وارفتگان شوق کی

خود بخود ہلستے ہیں وہ چاک گردیاں دیکھ کر

لیکن انہیں اِس بات کا احساس ہے کہ یہ حالت بے خودی ہے ؛

حالت مردنی نہیں - اسی لئے اُن کے ہاں یاس ' آرزو سے وابستہ ہے - یہ اچے

دل میں نئے افق پر نہا آفتاب دیکھنے کا ارمان لئے ہیں -

یہ آرزو ہے کہ مہر و وفا سے کام رہے

وطن کے باغ میں اپنا ہی انتظام رہے

نئی شراب ' نہا دور اور نہا سالی

مے سرور میں دہر و حرم کی ناچالی

یہی کسی کا حرم ہو کسی کا دہر رہے

یہ مہکدہ رہے آباد ' خم کی خہر رہے

اِس آرزو کے حصول کی کیا صورت ہے؟ اِس کے دو جواب ملتے ہیں:—

ہم نہیں دل کو یہاں دین کی برہادی کا
بہت سلامت رہے انسان کی آزادی کا

کیا ہے فاض پردہ کفر و دین کا اِس قدر مہلے

کہ دشمن ہے برہمن اور عدو شیعہ حرم مہرا

لیکن یہ اُن کے خیالات کا تقصیری پہلو ہے۔ مگر شاعر کہیں محض
ایک پہلو کی نمایندگی سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ گو یہ سرورپی ہے کہ اُن
خیالات کی بوج کلی کی جائے جو قومی اتحاد و ترقی کی راہ میں
دشواریاں پیدا کرتے ہوں۔ کون نہیں جانتا کہ فی زمانہ اِس حرماں
نصیب ملک میں مذہب کی آرزو میں کیا شکار کھولے جا رہے ہیں۔
کس قدر ذاتی افراط کے حصول کی خاطر تعصب کو اُٹھایا جا رہا ہے۔
اگر مذہب کے معنی خوں دہیزی اور سب و شتم ہوں تو بہت لوگ رازِ آلہی کے
امہلوں کو جو انسان کی محبت کو آزار سمجھتے ہیں، دور سے سلام کریں گے
اور چمکست کے ساتھ اتفاق کریں گے:—

رہتے ہوں سدا فکر میں عقوبت کی گرفتار

دنیا کے فرائض سے نہیں اِن کو سروکار

ہیں جادو تسلیم و رضا مل نہیں سکتا

اِن میں وہ خودی ہے کہ خدا مل نہیں سکتا

لیکن چمکست کے خیالات کا ایک تعمیری پہلو بھی ہے۔ وہ
ہندوستانی تہذیب کو علم و اخلاق کی پلمبوں پر قائم کرنا چاہتے ہیں
اُن کا صحیح خیال ہے کہ ”وفا پہلے سے برہمن نہیں ہوتا“۔ بلکہ

مذہب بجز اخلاق روا ہو نہیں سکتا

معنی سے کبھی لفظ جدا ہو نہیں سکتا

مذہب کے معلم کیا ہیں ؟ کرشن کلہوا کے آخری بلد میں

دیکھو :—

پھر ہو دنیا میں کسی ہستی کامل کا ظہور
دل میں جس کے ہو سمایا ہوا خدمت کا سرور
جذبۂ خیر کی ہو جس کو پرستش منظور
بادۂ شوق سے ہوں جس کی نکالیں منظور
دل کی تسکین کرے انجمن آرا ہو کر
ہو نہ دنیا سے خفا دین کا پھارا ہو کر
میں کثرت سے وحدت کا سبق حاصل کرنا چلو معرفت سے ڈھن
اور دل کو ملور کرنا ہے :—

جس سے انسان میں ہے جوش جوانی پھدا
اُسی جوہر سے ہے موجوں میں روانی پھدا
رنگ گلشن میں 'نفا دامن کوہسار میں ہے
خورِ رگ نل میں ہے' نشتر کی خلیں خار میں ہے
نیکلت حسن میں ہے 'جوش ہے دیوانے میں
روشنی شمع میں ہے نور ہے پروانے میں
رنگ و بو ہو کے سمایا وہی گلزاروں میں
ابر بن کر وہی برسا کیا کہساروں میں
شوق ہو کر دل مجذوب پہ چھایا ہے وہی
درد بن کر دل شاعر میں سمایا ہے وہی
نور ایماں سے جو پھدا ہو صفا سہنے میں
عکس اُس کا نظر آتا ہے اِس آئینے میں

چمکست کے کلام کا مطالعہ ہمارے ذہن کو اُس جواں مرگ شاعر کے کلام کی اُن خوبییوں کی طرف متغزل کرتا ہے جن کا اُن کی مطبوعہ شاعری میں محض آغاز نظر آتا ہے ۔ اگر عمر وفا کرتی تو اُس پختہ کار سخن سلج ، سخن فہم شاعر کے تخیل کی بلند پروازی اُسے کہاں سے کہاں پہونچائی اِس کا اندازہ نہیں ہو سکتا ۔ تہذیبِ اوس سال کی مختصر زندگی میں اُس کا ذہن اُن مدارج کو طے کر کے جن میں عقل انسانی فرد و جماعت کی زندگی کے ظاہری و اجمالی اصولوں کو پہچانتی ہے ، اُن گہرائیوں کا جائزہ لہنے میں مصروف تھا جن کا تعلق تحقیق فلسفہ سے ہے ۔ افسوس ! زمانے نے مہلت نہ دی اور اُردو شاعری کو مصیبت و معرفت کے اُس پورے پہام سے محروم کر دیا جسے سنانے کے لئے ایک سچا وطن پرست اور فراع دل شاعر تہا دی کر رہا تھا ۔

اے ہسا آرزو کہ خاک شدہ !

تذکرۂ کتب

گزشتہ سہ ماہی (اکتوبر—دسمبر سنہ ۱۹۳۸ع) میں -

پنجاب سے سب سے زیادہ مذہب، پھر شاعری، زبان، افسانہ، متفرقات اور طب پر کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کے بعد ریاضیات، قانون، تاریخ و جغرافیہ، ڈراما، اور سوانح کا نمبر دہا - پھر اور مضامین کی کتابیں شائع ہوئیں۔ ان کی فہرست تفصیل کے ساتھ :-

آرٹ	۱ ...	متفرقات	۲۳ ...
سوانح	۷ ...	فلسفہ	۱ ...
ڈراما	۸ ...	شاعری	۳۷ ...
افسانہ	۲۴ ...	سیاست	۱ ...
تاریخ و جغرافیہ	۹ ...	مذہب	۳۸ ...
زبان	۳۲ ...	ریاضیات	۱۱ ...
قانون	۱۰ ...	طبیعیات و فہرہ	۱ ...
طب	۱۱ ...		

یہ کتابیں تعداد کے لحاظ سے (۲۲۴) ہیں -

ہندی مطبوعات افسانہ، قانون، طب، فلسفہ، سیاست، ریاضیات

اور طبیعیات پر نمونے شائع ہوئیں - بالی مضامین کی کتابیں کی تعداد

(۳۶) ہے -

میں آرٹ ، سوانح ، قرآما ، قانون ، فلسفہ و سفرنامہ پر اردو زبان میں کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی۔

زبان اور شاعری پر سب سے زیادہ کتابیں نکلیں ؛ مذہب ، تاریخ و جغرافیہ اور سیاست پر اُس سے کم اور باقی مضامین پر بہت ہی کم ۔ تفصیل یہ ہے :-

۱۲ ...	شاعری	۲ ...	افسانہ
۳ ...	سیاست	۶ ...	تاریخ و جغرافیہ
۸ ...	مذہب	۱۵ ...	زبان
۲ ...	ریاضیات و میکانک	۱ ...	طب
۲ ...	طبیعیات و فہرہ	۳ ...	متفرقات

ان کتابوں کی تعداد (۵۵) ہے ۔

ہندی کی کتابیں سفرنامے کے علاوہ تمام عوام پر شائع ہوئیں ۔ فلسفہ میں نفسیات اور اخلاقیات دونوں شاخوں پر کتابیں چھپیں ۔ ان سب کی تعداد (۲۶۴) ہے ۔

اہم اردو مطبوعات کی فہرست دونوں صوبوں کی یہ ہے :-

” سوانح “

۱۔ مشاہیر پولیس ، باتھور ، جلد اول۔ از مرزا فرید الدین بیگ ۔
پنجاب پولیس کے جلد افسروں کے کارنامے ۔ صفحات ۳۹۱ ۔ ہندا الگری
پریس جالندھر ۔

۲۔ رئیس قادیان حصہ اول۔ از ابوالقاسم رفیع دلاوری ۔ مرزا غلام
احمد قادیانی کی ایک ناقدانہ سوانح عربی ۔ صفحات ۲۱۳ ۔ اتحاد
پریس لاہور ۔

” افسانہ “

۳۔ انسپکٹر کی لوکی۔ از اہم جیکب ۔ صفحات ۱۶۰ ۔ آر ، حمزہ
پریس لاہور ۔

۴۔ دوروں کے افسانے—از کوثر چاند پوری - ہندوستانی ازدواجی زندگی کی نسبت قصوں کا ایک مجموعہ - صفحات ۲۷۲ - عالمگیر الیکٹرک پریس لاہور -

۵۔ چاند کا گناہ اور دوسرے افسانے—از مہدی علی خاں - انگریزی اور یورپ کی دوسری زبان سے ترجمہ کئے ہوئے منتخب قصوں کا مجموعہ - صفحات ۵۱۲ - آکسہرٹ لیتھو پریس لاہور -

۶۔ روسی افسانے—از سعادت حسن منٹو - روسی مصنفین کے مختصر افسانوں کا ترجمہ - صفحات ۱۷۹ - عالمگیر الیکٹرک پریس لاہور -
۷۔ افسانے پابل—از سردار محمد اقبال سیف - صفحات ۱۶۰ - آر ' مینڈ عام پریس لاہور -

”تاریخ و جغرافیہ“

۸۔ کسان اور اُس کی تھریک تنظیم—از منظور رفوی - صفحات ۱۱۵ - آزاد پریس مہرتھ -

”زبان“

۹۔ تاریخ نظم و نثر—از آغا محمد ہائر - صفحات ۳۱۶ - آر ' برانچ کواپریٹو کپیگل پریس لاہور -

۱۰۔ قطرات شبنم—از گوردھن داس ہی اے - ادبی مضامین کا مجموعہ - صفحات ۱۴۴ - مرگنٹائل پریس لاہور -

۱۱۔ رہنمائے اساتذہ—از 'ال' دلاہرام - تعلیم کے نئے طرزوں پر عملی اشارات - صفحات ۲۵۹ - علمی پرنٹنگ پریس لاہور -

۱۲۔ سرود جاوید—از شمس الحسن شمس - مثنوی ”شہر الہیان“ مصلحہ مہر حسن دہلوی پر ایک ناقدانہ تبصرہ - صفحات ۴۴ ' ۲ ' ۴۰ - ہاشمی پریس ہدایوں -

" قانون "

۱۳—مہدیکل چورس پروڈنس—از محمد سلیمان قریشی -

صفحات ۱۱۰ - رزہ ہند پریس امرتسر -

" طب "

۱۴—طیب نسوان ' مع رہنمائے دائیاں—از حاجی محمد اصغر

علی - صفحات ۱۹۱ - ہندا الیکٹریک پریس جالندھر - ساتواں ایڈیشن -

۱۵—اسرار جہانی—از حکیم غلام جیلانی - صفحات ۴۰۰ - آفتاب

پرنٹی پریس امرتسر -

۱۶—پاکت ڈاکٹر یا چھپی حکیم - از محمد عبدالرحمان - صفحات

۲۱۰ - گارونیشن پریس لاہور - دوسرا ایڈیشن -

۱۷—مفتاح الکواثر—از محمد فہرزدادہین - صفحات ۷۰۸ -

پانچواں ایڈیشن - برانچ کوآپریٹو کھیتل پریس لاہور -

۱۸—کنہل صحت—از محمد خلیل شاہ—صفحات ۱۷۹ - برانچ

کوآپریٹو کھیتل پریس لاہور -

۱۹—نیا علم شہنشاہی—از لرنس کرہیلی - صفحات ۳ ' ۱۳ ' ۱

۹۲ ' ۹۲ ' ۲ - نواں ایڈیشن - مدیلہ پریس بجنور -

" متفرقات "

۲۰—کالا علم المعروف اُلُو کے معجزے—طلسمات پر ایک مصری

کتاب کا ترجمہ - صفحات ۲۱۶ - آر ' امرت الیکٹریک پریس لاہور -

۲۱—ترکاری—از جی ایم ' ملک - چند ترکاریاں ہونے کی نسبت

ہدایات - صفحات ۲۰۸ - آر ' برانچ کوآپریٹو کھیتل پریس لاہور -

" شاعری "

۲۲—درس غالب—مرتبہ پھرزادہ ابراہیم حنیف - دیوان غالب -

صفحات ۱۹۹ - حجازی پریس لاہور -

۲۳—کیلیات—از ڈاکٹر موهن سنگھ ' ایم-اے ' پی ایچ ٹی -
دیوانہ تخلص - نظموں کا مجموعہ - صفحات ۸۵ + ۱۰۴ - مرکلتائل
پریس لاہور -

۲۴—تندیل نور—از نور لدھیانوی - مرگھوں کا ایک مجموعہ -
صفحات ۱۸۴ - ہندا الکٹرک پریس جالندھر -

۲۵—شہنشاہ نامہ اسلام—از عہش بدایونی - آنحضرت صلم اور
خاندان راشدین کے فزوات - صفحات ۲۱۵ - ہاشمی پریس بدایوں -

۲۶—جمالہائی شاعری [۱]—از سعید انصاری - منتخب اشعار کا
مجموعہ - صفحات ۳۲ - بلوچڈیر اسٹیم پرنٹنگ پریس الہ آباد -

”سیاست“

۲۷—علم تمدن—از کلہا لال دوسا ' ایم اے - صفحات ۲ ' ۲۱۵ -
علمی پریس بنارس -

”مذہب“

۲۸—نعمور نو—از عبداللہ انور بیگ ' ایم اے - ال ال بی -
صفحات ۱۹۹ - مسلم سوسائٹی کی ہندستان میں دوبارہ تعمیر - عالمگیر
الکٹرک پریس لاہور -

۲۹—عرفان فانک—از برج بلب سنگھ ' ہودی - سکھوں کی دعا -
”جاپ جی صاحب“ کا اردو ترجمہ - صفحات ۲۲۲ - مرکلتائل پریس لاہور -
۳۰—یدبھشا—از ڈاکٹر سہد نجم الدین احمد جعفری - اسلام اور
مسلم سوسائٹی پر مضامین کا ایک مجموعہ - صفحات ۱۴۰ - آدمی پریس
شملہ -

[۱]—اس کا ترجمہ انگریزی میں ”The beautiful art of Poetry“ کیا گیا

ہے ' جو غلط ہے - صحیح ترجمہ یہ ہے :— ”The Aesthetic Poetry“

(مدیر)

- ۳۱—بچوں کے لئے رامائن—از پروفسر رام سرورپ - آسان زبان میں
رامائن - صفحات ۳۱۸ - آر ' مرگنٹل پریس لاہور -
- ۳۲—چھون چرتو تتھا سدھانت اپدیہی—از سوامی بھگوان سنگھ -
تمام اہل مذاہب کو مذہبی ہدایات - صفحات ۳۸۷ - ہندا الکٹرک
پریس جالندھر -
-

تبصرہ

۵۱ [از سعید انصاری مدیر رسالہ]

دیوان بیدار

مرتبہ مولوی محمد حسین مصطفیٰ، صدیقی، لکھنؤ - مدواس
یونہورسٹی - قیمت دو روپے، آٹھ آنے -

بقائے اصلح ایک قانون قدرت ہے - اس قانون کی کار فرمائی دنیا
میں ہر جگہ نظر آتی ہے - ادبی دنیا کے دائرے میں بھی اگر اس کی
صادقین پہچاننا چاہیں تو مثالوں کی کمی نہیں - مہر محمدی بیدار
کا دیوان خود اس کی ایک زندہ شہادت ہے !

بیدار کے حالات اور کلام سے معاصر تذکرہ نویسوں نے جو بے اعتنائی
برتی وہ مہر، قائم، حسن، اور مابعد کے تمام تذکروں سے ظاہر ہے ! "واعانت
کی کہتونی" کے شائق روتے ہیں کہ بیدار کے کارنامہ ہے زندگی کا معتد بہ
سرمایہ موجود نہیں - اب اس فنیت کی تلافی کس طرح کی جائے ؟
"ندسہائی تجزیہ" کے ماہر انکسٹ بدندان ہوں کہ اشعار میں ذاتی
حالات کے ذکر سے بچتے ہوئے شاعر نے اپنے کو "ادبی پوست مارتم" سے
کس قدر مصلوظ کر لیا ہے ! اب اس کے لئے نغزوں اور ہرچھوٹوں کو کس طرح
دھرت دی جائے ؟ حقیقت یہ ہے کہ اس شخصیت کے جتلے رخ فہر
ضروری تھے وہ انتضاب طبعی کے ہاتھ نے چہانت دیے - اور جتلا حصہ ہائی
وہنا ضروری تھا، وہ ہائی رہ گیا - اور یہی بقائے اصلح ہے !

یا تو یہ حالت تھی کہ میسر و فہرہ کے تذکروں میں بھدار کا ایک اور صرف ایک شعر درج تھا؛ اور یا پھر یہ حالت ہوئی کہ بھدار کا کلام تلاش کیا جائے لگا - اور اُن کے دیوان کے نسخے جا بجا ملے لگے - ایسے نسخوں کی ایک نا تمام فہرست درج ذیل ہے :-

۱- نواب شہنشاہ کا نسخہ (گلشن بے خار ص ۳۶) -

۲- دو دیوان - خمضانہ جاوید کے مصنف نے لکھا ہے - " دو دیوان مرتب کرلیے تھے - جو تلاش سے اب بھی مل جاتے ہیں " (ص ۶۶۳ ج ۱) اِس سے معری صاحب نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ " ممکن ہے اُس کے کتب خانے میں ہوں " (دیوان بھدار ص ۳۴) - مگر خمضانے کی جو عبارت نقل کی ہے ' اُس میں اور ہماری نقل کردہ عبارت میں فرق ہے - ہمارے سامنے خمضانے کا بار اول والا نسخہ ' سنہ ۱۹۰۸ ع کا ' مطبع ملشی نول کشور واقع لاہور کا چھپا ہوا ہے -

۳- ایک اور نسخہ :- معری صاحب نے لکھا ہے کہ " مولانا حسرت موہانی کو بھی اُن کے دیوان اُردو و فارسی کا نسخہ ملا ہے " - (دیوان بھدار ص ۳۵) -

۴- مولوی عبدالصق کا نسخہ - اِس میں اُردو اور فارسی دونوں دیوان شامل ہیں - (دیوان بھدار ص ۳۶) -

۵- آنریبل عبدالقدوس پادشاہ کا نسخہ - (دیوان بھدار ص ۳۵) -

۶- مولوی احسن مارہروی کا نسخہ - اِس کا ذکر جاہل قدوائی صاحب نے اپنے مرتب کردہ دیوان بھدار (مقدمہ ص ۳۱) میں کیا ہے -

۷- جاہل قدوائی صاحب کا نسخہ - اِس میں اُردو اور فارسی کے دیوان شامل ہیں -

۸۔ تذکرۃ گلزارِ ابراہیم میں علی ابراہیم خاں خلیل نے بھدار کے ۷۵ شعر نقل کیے ہیں۔ اور اُن کے دیوان کا ذکر کیا ہے۔ یہی تمام اشعار اور حالات لطاف نے گلشنِ ہند میں لے لیے ہیں۔ اگر خلیل نے اُن کا دیوان دیکھا تھا تو پتے میں ایک نسخے کا وجود ثابت ہو سکتا ہے۔

۹۔ ایک اور نسخہ :- اِس کا ذکر مصطفیٰ کے تذکرۃ ہندی (ص ۳۱) میں آیا ہے۔ ممکن ہے کہ اُسی سے اشعار انتضاب کیے ہوں۔ اگر یہ صحیح ہے تو پھر لکھنؤ میں بھی ایک نسخے کا پتا چلتا ہے۔

لیکن تعجب ہے کہ اِنہی نسخوں کی موجودگی میں دیوانِ بھدار کے مرتب کرنے والوں کو صرف دو نسخے دستِباب ہو سکے ! ایسے زمانے میں جب کہ آئسٹائن کے نظریۂ اضافیت نے زمان و مکان کا فرق بالکل اُرادیا ہے ؛ اور ہوائی راستوں کے جال نے فضاے بسیط کے اوپر اوپر پھول کر نیکی اور پرانی دنیاؤں کو ایک کر دیا ہے ؛ چھوٹا ہے کہ دیوانِ بھدار کے مرتب کرنے والے شمال و جنوب کا فرق بھی نہ مٹا سکے ؛ اور الہ آباد کی ہندوستانی اکادمی اور مدراس کی یونیورسٹی کے درمیان کوئی رشتہٴ اقتصاد نہ پیدا ہو سکا !

جس زمانے میں یہ کام شروع ہوا ہے ، وہ شائد دونوں جگہ ایک ہی تھا۔ جلیل صاحب کے مقدمے کی تاریخ ۲۰ ستمبر سنہ ۱۹۳۵ع ہے۔ اور دیوانِ بھدار کے چھپنے کا سنہ ۱۹۳۷ع ! معصومی صاحب کے مقدمے کی تاریخ ۲۱ اپریل سنہ ۱۹۳۶ع ہے اور دیوانِ بھدار کا سن طبعاً ص ۱۹۳۵ع کہ انگریزی لوح پر لکھا ہے سنہ ۱۹۳۶ع ! (اُردو لوح پر سنہ ۱۹۳۵ع قلم چھپا ہے۔) اِس سے اِس بات پر روشنی پڑے گی کہ کہوں بقول جلیل صاحب ” کسی بزرگ نے اِس کارِ خیر میں ملوثی مدد کرنا ضروری نہوں سمجھا ! “ - (ص ۳۱)۔

جلول صاحب نے صرف اُردو کا دیوان شائع کیا ہے - اُس کی ضخامت ۱۳۵ صفحات کی ہے - باریک ٹائپ میں چھپا ہے - اُس میں ۲۲۹ غزلوں ' ۲ نعتیہ مسدس ' ۱۱ مثنوی اور ۲۱ رباعیاں ہیں - (اصل دیوان میں ۲۹ بنگالی ٹکڑی ہیں) - معذوری صاحب نے اُردو دیوان میں ۲۱۷ غزلوں ' ۱۰ خدسہ جات ' ۱۹ رباعیاں ' ۱ نعتیہ مسدس ہے - اُس کی ضخامت ۱۳۲ صفحات ہے - لیکن اُس کا خط جلی اور پاشاں ہے -

اُن اعداد سے واضح ہوتا ہے کہ جلول صاحب کے نسخہ میں اشعار زیادہ ہیں -

شاعر کے حالات لکھنے میں معذوری صاحب نے زیادہ تفصیل سے کام لیا ہے - مگر حکیم لدروت اللہ قاسم کا مجموعہ ' نغز ' جلول صاحب کی طرح اُن کو بھی مہر نہیں آیا - یہ کتاب سنہ ۱۹۴۳ع میں شائع ہوگئی تھی - اِس میں بیدار کے ۸۲ اشعار درج ہیں - اُن کے علاوہ بعض اور خاص باتیں بھی معلوم ہوتی ہیں ' مثلاً

۱- بیدار کے خاندان کی نسبت جلول صاحب بالکل سکت ہیں - معذوری صاحب نے لکھا ہے کہ خاندان کا " کچھ پتا نہیں چلتا " (ص ۲) لیکن تذکرۂ قدرت میں ہے کہ

" از سادات مستقرالخلافت اکبرآباد بود " - (ص ۱۱۷)

اِس عبارت سے ایک نئی بحث پیدا ہوتی ہے - بہت ممکن ہے کہ مہر وغیرہ کی طرح بیدار بھی اکبرآبادی ہوں - بعد میں دلی چلے آئے ہوں - اور پھر اخیر میں وطن واپس ہوگئے ہوں - اِس بات کی ایک دلیل تو یہ ہے کہ معاصر تذکروں میں اُن کا وطن دہلی نہیں بتایا گیا ہے -

مہر لکھتے ہیں :—تخلص جو الے ست از یاران مرزا مرتضی قلی
 بہگ فراق - مصوع ریختہ درست موزوں سی کند - و مرزا مرتضی قلی
 شاعر مہبوط فارسی ست - اکثر دو مصعبتھا ہا نقور بگرمی پھس سی آید -
 از بہدار است -

صفا الماس و گرہر سے قزوں ہے تہرے دندلاں کو
 کیا تجھ لب نہیں ہم رنگ خجالت لعل و مرجان کو
 " نکتۃ الشعرا " از افضل بہگ قاسال " اور " گلشن گفتار "
 از خواجہ خاں حمید مہن اُن کا ذکر نہیں - سید فتح علی گردیزی کے
 تذکرہ " ریختہ گویاں " مہن بہدار کا وہی شعر لکھا ہے جو مہر کے ہاں ہے
 اور ساتھ ہی یہ عبارت بھی لکھی ہے :—

" بہدار " ہر حال میں آگہی دست ندارد " - (ص ۲۵) -
 قائم کہتے ہیں - " از خوبان روزگار است - ہمے تہز و نلد دارد -
 از چلدے نقور لباس کرد بہ استغلاے تمام بسود برد - " (ص ۶۳) -
 حسن :— " مہاں محمد علی المتخلص بہ بہدار " جوان محمد شاہی
 است از شاگردان مرتضی قلی بہگ کہ شاعر فارسی کو بود و فراق تخلص
 می نمود - قریب چہار دہ سال شدہ باشد کہ نقور اورا دو لباس درویشی
 در شاہجہاں آباد دیدہ بود - طبع دردمند داشت - باریک و منکلی بزیور
 علم و حیا آراستہ - معلوم نہست کہ الحال کچا است " (ص ۶۵) -
 شذیق نے " شاعرہست خوں کو بطرف ہندوستان " لکھنے پر
 لڑاوت کی ہے - اور مہر تقی کی نکتۃ الشعرا کے حوالے سے لکھا ہے کہ یہ
 دو بہت اُن کے نام مہن مہر نے لکھے ہیں - لیکن بہت ایک ہی نقل کیا
 ہے - (ص ۵۰) -

مصطفی نے یہ احوالہ کیا ہے - " حالا گویند کہ از چلدے در
 اکبر آباد رونقی الزاست " (ص ۳۱) -

ان تمام معاصرین کے سکوت سے یہ مسئلہ بہت زیادہ قابل توجہ ہو گیا ہے۔ شہختہ کا یہ لکھنا کہ ”اصلی از دہلی“ کافی نہیں ہے۔ کیونکہ وہ معاصر نہ تھے۔

دوسری دلیل یہ ہے کہ رسالۃ ہندستانی (جنوری سنہ ۱۹۳۷ء ص ۵۲) میں بیدار کو اکبر آبادی کہا گیا ہے اور یہ دہلی ہی ایک اکبر آباد کے مشہور نگار کا ہے۔ اس میں صرف یہ غلطی ہے کہ ان کو سور کے ان ہم عصروں میں شمار کیا گیا ہے جو آگرے سے باہر نہیں گئے۔

۲—بہمت کے سلسلے میں حکیم قدرت نے ایک فقرہ یہ بھی

لکھا ہے :-

”و نسبت ارادت بشاہ عبدالستار مرحوم کہ یکے از برگزیدگان حضرت ستارالمہبوب 'علام الغہوب بود' جل جلالہ و ہم نوالہ 'داشمت'۔ (ص ۱۱۸)۔ اس کے بعد لکھا ہے کہ اخیر میں مولانا فخرالدین سے خلافت کا خیر ملے تھا۔ شاہ عبدالستار کے ذکر سے جب تذکرے خاموش ہیں۔

۳—شاعری میں تلیڈ کا مسئلہ قدرت نے اس طرح حل کیا ہے :-

”اگرچہ پھر دو زبان سخن می گدت - اما بیشتر مہل بریختہ کوئی [داشمت] - دو فارسی نسبت (تلیڈ) بدرجہ (ایران) را خوبی التهام مرتضی قلی خان نام المتصف بہ خلعت (و وفات) المتخلص بہ (نورا) قی دارد - و اشعار ریختہ از نظر تربہت اثر (مفسر سخن سازی را) یکے تاز مرد خواجہ مہر درد گزرائندہ و باصلاح استاد اکثرے از سخن پردازان عالم شہخ ظہور الدین حاتم ہم رسدہ“ - (ص ۱۱۷ و ۱۱۸ ج ۱)۔

معصومی صاحب نے حاتم کی امتدادی سے اس ہذا پر انکار کیا ہے کہ ”حاتم کا نام صرف خستہانہ میں“ اور بروایت ضعیف تاریخ ادب اوردو میں نظر آتا ہے۔ مگر کوئی حوالہ نہیں ہے۔ انہیں معلوم کس وقت پر لکھا ہے۔ غالباً قابل اٹا ساد نہ ہونے کی وجہ سے کل معنا نے اس کو نہیں

لہا " - (ض ۲۴) - اب یہ عبارت دربارہ نظر کی مستحق ہے - خواجہ مہر درد کی شاکرہی کی نسبت مولوی عبدالغنی صاحب کی توجہ ہو ۱۹۶۵ء سے نکلتی ہے ، جس کی بنا پر جلیل صاحب نے درد اور بہدار کی فرلوں میں مشابہت دکھائی ہے - (نصفہ نمبر ۱ ص ۷) -

بہدار کے شاکردوں میں جلیل صاحب کو حشمت اور مجرم کے نام معلوم ہو سکے تھے ، معوی صاحب نے اُن دو کے علاوہ حیف اور شہدا کا نام بھی لہا ہے - (نصفہ نمبر ۲ ص ۲۵) -

معوی صاحب نے بہدار کا سنہ ولادت متعین کرنے میں احتیاط سے کام لہا ہے - وفات کا سنہ دونوں نے ایک ہی لکھا ہے - عمر میں صرف ایک سال کا فرق ہے - معوی ۶۵ اور جلیل ۶۴ بتاتے ہیں - البتہ شہقہ کی گلشن پر خار کے حوالے سے معوی صاحب نے جو یہ لکھا ہے کہ بہدار آکرے کے محلہ " گڑگا دندان لہل " میں رہتے تھے ، یہ مجھے شہقہ کی کتاب میں نہیں ملے - میرے سامنے نولکھورو لکھنؤ کا بار دوم (سنہ ۱۳۲۸ھ) کا چہہا ہوا تذکرہ ہے -

قلم بہدار پر جلیل صاحب نے مولوی عبدالغنی صاحب کی جو چلتی نلی راے ، گل رعنا سے نقل کی تھی (ن ۱ ، ص ۱۳) مولوی معوی صاحب نے اُسکا ماخذ بتادیا ہے ، یعنی وہ مولوی حسرت موہانی کی راے ہے جو خمستانہ اور گل رعنا میں نقل کی گئی ہے - (ن ۲ ، ص ۳۰) -

معوی صاحب نے قلمی نسخوں کے اسلہ و فہرہ پر بحث کرتے ہوئے شاعر کے شاعرانہ صوبہ بھی دکھائے ہیں - یہ ناخوشگوار فرض جلیل صاحب نے ادا نہیں کیا تھا - اب یہ " فرض کدایہ " اُن کے ہر سے بھی ساطع ہو گیا ! مقدمہ کے بعد اردو دیوان شروع ہوتا ہے - اکہیمی اور یونہیورسٹی کے نسخوں میں کیا بلعاف ترتیب اور کیا بلعاف تعداد فرلیات ، کافی فرق موجود ہے - لفظوں اور مصرعوں کا اختلاف بھی ہے -

مثلاً ردیف (الف) میں ن ۱ میں (۵۷) فزولیں ہیں - اور ن ۲ میں (۵۲) - اُسکے بعد ۹ شعر معجزات میں لکھے ہیں - ن ۱ کی حسب ذیل فزولیں اِس نسخے میں نہیں ہیں :-

- ۱- کہاں ہم رہے پھر کہاں دل رہے گا
- ۲- دامن کو ناصتوں سے چھوڑا یا نہ جائے گا
- ۳- اشک سے سوز غم عشق بجھایا نہ گیا
- ۴- اُس کُل کا چمن میں کل مذکور دھن آیا
- ۵- تونے اے جادو نظر کیا کر دیا
- ۶- اہل کمال سے جو ہوا کام رہا گیا
- ۷- عاشق نہ اکر وفا کرے گا

ن ۲ کی حسب ذیل فزولیں سے ن ۱ خالی ہے :-

- ۱- پھر شباب آئے ، وہ دلدار ، خدا کو سونہا
- ۲- کون سا روز کہ یاد رخ دلبر نہ گیا

اِن فزولوں میں اشعار کی تعداد بھی مختلف ہے - پہلی فزول میں ن ۱ میں (۱۹) شعر دیے ہیں ، لیکن ن ۲ میں (۱۸) ہیں - یہ شعر نہیں ہے :-

تک دیدۂ دل کہول کے تو دیکھ کہ رخسار
ہر ذرۂ حادث میں ہے خورشید قدم کا

دوسری فزول میں ن ۱ میں (۹) شعر ہیں ، اور ن ۲ میں ۸ - یہ شعر نہیں ہے -

ہک چلرۂ دیدار اکر پاؤں میں تھرا
کانر ہوں ، جو پھر ، لبں میں کہی نام پعاں کا

ن ۲ کی پانچویں فزل میں (۹) شعر ہیں - حالانکہ یہی فزل
ن ۱ میں (۱۰) شعروں کی ہے - اس کا نمبر ۱۰ ہے - اور زائد شعر یہ ہے :-

جوہں بہار دیکھ کے اُس گل عذار کا
ہے داغ داغ رشک سے دل لالہ زار کا

ن ۲ کی سولہویں فزل (۹) شعروں کی ہے - یہی فزل ن ۱ میں
(۵) شعروں کی ہے اور اس کا نمبر بھی ۱۶ ہے - زائد شعر یہ ہے :-

تجہ بن اے شمع رو ' مجھے ہر شب
شعلہ سا اضطراب میں رہتا

ن ۲ کی اٹھسویں فزل (۹) شعروں کی ہے - یہی فزل ن ۱ میں
بائیسویں ہے؛ اور (۸) شعروں کی ہے - یہ شعر ن ۱ میں نہیں ہے :-

جو شخص مثل آئینہ چہراں ہوا نہ ہوا
نہں اُس کو روئے یار سزاوار دیکھنا

ن ۲ کی ۱۶ ویں فزل میں ' جو ن ۱ میں ۲۹ ویں ہے ' (۷) شعر
درج ہیں - لیکن ن ۱ میں (۹) ہیں - یہ دو شعر زائد ہیں :-

نالہ ہرچند ہم نے کر دیکھا آہ اب تک نہ کچھ اثر دیکھا
آج کیا جی میں آگیا تھرے معیسم ہو جو ادھر دیکھا

ن ۲ کی ۳۰ ویں فزل میں (۹) شعر ہیں ' ن ۱ میں ایک شعر کم
ہے - اس فزل کا نمبر وہاں ۳۳ وال ہے - یہ شعر -

اگرچہ جل گیا ' پروانہ آسا ' دل مرا ' لیکن
نہ تجہ سے رفعت الفت مرا اے شمع رو قوتا

ن ۱ میں نہیں ہے -

۳۱ ویں فزل ن ۱ میں ۴۴ ویں ہے - اور اُس میں (۵) شعر ہیں -
حالانکہ ن ۲ میں (۹) ہیں - زائد شعر یہ ہے :-

دم کیا شوخ مرے پاس سے آ ہو کی مثال
 اس سبب خانہ دل آج ہے ویران مہرا
 ن ۲ کی ۳۲ وہیں غزل مہیں (۱۰) شعر مہیں - یہ ن ۱ مہیں ۳۶ وہیں
 ہے ' اور (۷) شعروں کی ہے - تہن زائد شعر یہ مہیں :-
 دیکھنا پھر ترا اے یار نہ ہونے پایا
 درد دل کا مرے اظہار نہ ہونے پایا
 اے چھا شوخ کو طفلی سے کیا پردہ نشیں
 کسی کو اُس سے - دروگر نہ ہونے پایا
 سرد مہرے بتان کے سبب اے دل اب تک
 اثر آہ ضرر ہمار نہ ہونے پایا
 ن ۲ کی ۳۵ وہیں غزل (۶) شعروں کی ہے - ن ۱ مہیں یہ شعرو
 کم ہے :-

بھلا کہا ' ارے ظالم مجھے شہید کیا
 وگرنہ گور مہیں ارمان یہ دھا کرنا
 ن ۲ کی ۳۵ وہیں غزل (۱۳) شعروں کی ہے - لیکن ن ۱ مہیں (۹)
 شعر مہیں - وہاں اس غزل کا نمبر ۳۹ ہے - چار شعر یہ مہیں :-
 مسہرہاں قنبر جانے مہری مجسما مخلص کہیں نہ پائے گا
 یہی دونا اگر ہے اے آنکھوں خانہ مردمان دبائے گا
 ماہ روپاں کہاں تلک ہم کو آنہں ہجر مہیں جلانے گا
 ضبط گریہ نہ ہونے گا جوں شمع سوز دل کر نہیں سنانے گا
 ان غزلوں کے علاوہ باقی مشترک غزلوں کے اشعار برابر برابر مہیں -
 گو لفظوں اور مصرعوں کا اختلاف بھی کافی ہے - متعلق اشعار ن ۱
 مہیں ردیف الف مہیں نہیں مہیں -

یہ ایک ردیف (الف) کا بالکل سوسری جائزہ ہے ! جس میں بعض اشعار کی کمی بھٹی دکھائی گئی ہے ۔ اگر مصرعوں کی ترتیب اور الفاظ کے تدریج کو نمایاں کیا جائے ، تو اس ایک ردیف میں بھی بڑا ذخیرہ موجود ہے ! جو مضمون کی طوالت کا موجب ہوگا ۔ اس لئے اُسکو قلم انداز کیا جاتا ہے ۔

مکتوبی صاحب نے ان اختلافات کی جو وجہ بیان کی ہے ، وہ انہوں کے لفظوں میں درج ہے ۔

” یہ عجیب بات ہے کہ یہ اور اس قسم کے بعض دیگر نقائص ہمیں زیادہ تر اُن اشعار میں ملتے ہیں ، جو نسخہ اول میں ہیں ، لیکن نسخہ ثانی میں نہیں ہیں ۔ اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ نسخہ ثانی اُس کلام کی نقل ہے جس پر مصنف کی نظر ثانی یا اُن کے کسی استاد کی اصلاح ہو چکی ہے ۔ اور نسخہ اول اُس کلام کی نقل ہے جو نظر ثانی و اصلاح سے محروم رہا ہے ۔“ (ص ۳۰)

یہی اختلاف کا سبب جلیل صاحب کے یہاں بھی سمجھ لیجئے ۔ اس دیوان میں مکتوبی صاحب نے فارسی کلام بھی شامل کیا ہے ۔ یہ حصہ ص ۱۳۳ سے شروع ہوکر ص ۱۷۵ پر ختم ہوا ہے ۔ اسموں ، فعلیات ، ترجمہ بلد ، رباعیات ، قصائد ، قطعات ، تاریخی ، مثالیات ، فرض سبھی کچھ ہے ۔ اس کی اطلاع مصنف نے تذکرۂ ہندی میں دی ہے ۔ جلیل صاحب کے پاس بھی فارسی دیوان موجود ہے ، مگر انہوں نے اُس کو شائع نہیں کیا ۔

آخر میں ہم اس کامیاب کوشش پر جناب مرتب کو مبارکباد دیتے ہیں ۔ اُن کی مصلحت و کاوش سے دیوان بہدار کا ایک اچھا نسخہ شائع ہو گیا ۔

شاعروں اور ادیبوں سے ضروری التماس

خاکسار الہ آباد یونیورسٹی میں جولائی سنہ ۱۹۳۸ء سے بھوشمت ریسرچ اسکالر رہ کر نگرانی محترمی پروفیسر چلتاب سہد محمد صاحب علی صاحب ایم۔اے، صدر شعبہ اردو کام کر رہا ہے۔ میرے ریسرچ کا عنوان ”اردو ادب میں ہندوؤں کی خدمات“ ہے۔ اس کے اندر نہ صرف مختلف اصناف سخن میں ہندو شعرا کی خدمات کا ذکر کیا جا رہا ہے بلکہ زبان اردو سے متعلق تمام ادبی شاخوں (مثلاً مقبول نگاری، ناول نگاری، مختصر افسانہ نگاری، ڈراما نگاری، تذکرہ نگاری، تاریخ گوئی، و نیز تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ، سائنس، ریاضی وغیرہ) میں خامہ فرسائی کرنے والے ہندو صاحبان کے مختصر حالات زندگی مع ان کی ادبی خدمات کے لکھ جا رہے ہیں۔ شعرا کا ذکر بلحاظ مختلف دور اور مقام سکونت (دہلی، لکھنؤ، اکبر آباد، الہ آباد، پنجاب، بہار، دکن اور دیگر مقامات) کیا جا رہا ہے۔ اُمید ہے کہ آپ حضرات کی عذابت سے یہ کتب دور حاضر تک کے لئے ایک نہایت جامع اور مکمل تذکرہ ثابت ہوگی۔ اس لئے اُن ہندو حضرات کی خدمت میں جن کی ادبی خدمات کا ذکر بہار گلشن کبھیر، خدکھانہ جاوید کی مطبوعہ چہار جلد اور بہار سخن مولفہ بابو شہام سندر لال صاحب برقی سہتاپوری میں نا کافی ہے یا بالکل نہیں کیا جا سکا ہے، بہ ادب التماس ہے کہ وہ براہ کرم اپنے اور اگر ممکن ہو تو اپنے زمانے کے کسٹام ہندو شاعروں اور ادیبوں کے مختصر حالات مع نمونہ کلام (صرف بوس چیدہ اشعار یا دو تھن نہچرل نظموں کی جلد ایہات) نیز اپنی اور اُن کی خودنوشتہ کتابوں کے نام مع متن تصنیف و تالیف یا ترجمہ کے خاکسار کے پاس ڈھل کے پتے سے جلد ارسال کر کے مرہون منت فرمائیں۔

گفتہ سہاے سری واسکو، ایم۔اے

ریسرچ اسکالر - اردو قیادت الہ آباد یونیورسٹی

اُردو علم و ادب ، تنقید و تعلیم ، سیاست و ظرافت ، فلیات و
معلومات کا

مصور ماہنامہ

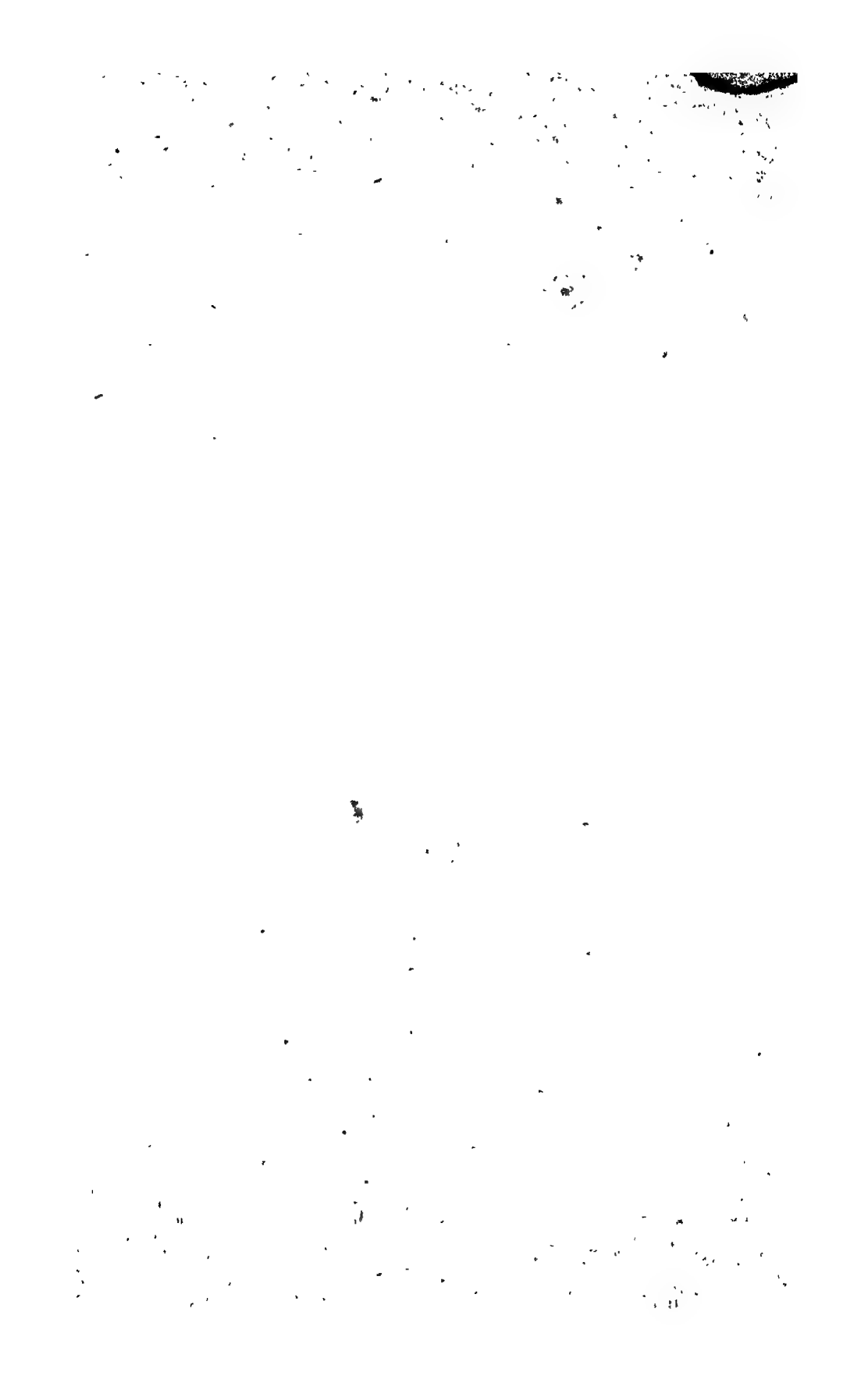


”شاہکار“ لاہور

ملک کے فاضل نقاد علامہ تاجور و خواجہ معصود جاوید ایم اے کی
ایکٹگری میں مشرق و مغرب کے بلند ادبیات کا خزینہ بن کر شائع ہو
رہا ہے ۔ سات رنگ کا بھعد حسون سرورق - آرٹ کی سہ رنگی و یک
رنگی دلکش تصاویر $\frac{20 \times 22}{3}$ کے ۷۲ جہازی صفحات جن میں عام تین
رسالوں کے مضامین ساتے ہیں ۔

مشاہیر شعراء کی روح پرور نظمیں ، وجد آفریں نازہ افسانے ، اُردو
ادب اور اصناف ادب پر تاریخی و لٹریٹری بلند تبصرے ، ہندوستان اور
آزاد ممالک کے تعلیمی نظریات ، زندگی اور دنیا کے متعلق نازہ حالات ،
طریقہائے و سیاسی مضامین کے علاوہ انگریزی ، عربی ، فارسی ، ہندی زبانوں
کے نازہ رسالوں سے بلند مضامین نظم و نثر کے دلکش حصوں کا انتخاب
دے کر شاہکار کے پڑھنے والوں کو ترقی یافتہ زبانوں کے علمی ادبی رسالوں
کے مطالعے سے بے نیاز کر دیا جاتا ہے ۔ سالانہ چلندہ چھ روپے ۔ نمونے کا پرچہ
پانچ آنے کے تحت بھیجنے پر ۔ نادار خریداروں سے رعایتی چلندہ بذریعہ
پیشگی ملی آرڈر صرف چار روپے آتے آتے ۔

پتہ :—دفتر رسالہ ”شاہکار“ بیتن روڈ ، لاہور ۔



ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کے مقاصد

۱۔ اردو اور ہندی ادب کی حفاظت اور اُن کی ترقی اور نشو و نما کی کوشش کرنا۔

۲۔ مختلف مقامین کے مطبوعات میں سے منظور شدہ کتابوں پر انعام دینا۔

(ب)۔ معارف و غمرہ کے ذریعے غیر زبانوں کی کتابوں کے ترجمے کرانا اور اُن کو شائع کرنا۔

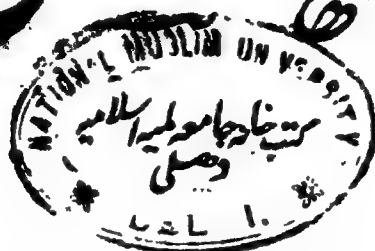
(ج)۔ ہونیورسٹیوں اور علمی اداروں میں وظائف دے کر یا دوسرے ذرائع سے اردو اور ہندی زبانوں میں تصنیف یا ترجمے کے کاموں کی حوصلہ افزائی کرنا۔

(د)۔ اکیڈمی کے محصلین کو اعزازی فہلو منعقد کرنا۔

(ہ)۔ ایک کتب خانہ قائم کرنا اور اُس کا انتظام رکھنا۔

(و)۔ مشہور ارباب علم و فضل کو علمی مقالات کے لیے مدعو کرنا۔

ہندوستانی



ہندوستانی اکیڈمی کا تہائی رسالہ

جولائی سنہ ۱۹۳۹ ع

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

سالانہ جلدہ چہارم

ایڈیٹر : مولانا سعید انصاری

مجلس مدیران

- ۱—ڈاکٹر قارا چلند : ایم - اے ، ٹی - فل (صدر) -
- ۲—پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی : ایم - اے ، پی - ایچ - ٹی ،
صدر شعبہ عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی -
- ۳—مولوی سید مسعود حسن رضوی : ادیب ، ایم - اے ،
صدر شعبہ فارسی و اردو ، لکھنؤ یونیورسٹی -
- ۴—ملشی دیا نرائن نکم : بی - اے -
- ۵—مولوی سید محمد فاضل علی : ایم - اے ، صدر شعبہ اردو ،
الہ آباد یونیورسٹی -
- ۶—مولانا سعید انصاری (سکرٹری) -

فہرست مضامین

صفحہ

- ۱—شاہ سراج کی اردو شاعری—از مولوی عبدالقادر سروروی : ایم-اے
ال ال بی - عثمانیہ یونیورسٹی - حیدرآباد دکن - ... ۱۲۳
- ۲—اوریا—از ایتھر ۲۸۱
- ۳—ہدایہ کوبی کے اکتشافات—از ایتھر ۳۵۰
- ۴—تذکرہ کتب ۳۵۷



ہندوستانی

ہندوستانی اکیڈمی کا تہائی رسالہ

حصہ ۳

جولائی سنہ ۱۹۳۹ء

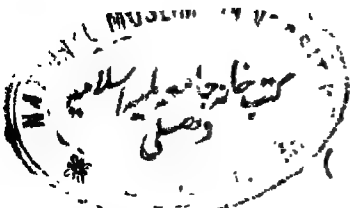
جلد ۹

شاہ سراج کی اردو شاعری

[۵] از مولوی عبدالقادر - روری، ایم اے، ال ال بی

حضرت سید شاہ سراج الدین، سراج اورنگ آبادی، جو ”جانشین ولی“ مشہور تھے، اردو کے اُن شعرا میں سے ہیں، جن کی شاعری اپنی بعض بے مثل خصوصیات کی بدولت ولی، مہر اور سودا کی شاعری کے پہلو بہ پہلو زندہ رہ گئی۔ وہ اورنگ آباد میں اُس زمانے میں پیدا ہوئے تھے جب یہ شہر دکن کا سب سے بڑا سہاسی مرکز تھا اور اُن کی زندگی میں یہ علمی اور ادبی مرکز بھی بن گیا۔ اِس شہر کو اورنگزیب نے فروغ دیا، ورنہ اُس سے پہلے یہ ایک چھوٹا سا قصبہ تھا؛ جسے ملک عنبر نے بسایا تھا۔ دارالحکومت بن جانے کے بعد، یہ رفتہ رفتہ دکن کے قدیم شعری ذوق اور قطب شامی سہد کی شایستگی کا بھی مرکز بن گیا تھا۔ اردو غزل کے سب سے پہلے اُستاد، حضرت ”ولی“ کے نغمے ابھی تک اِس شہر کی فضا میں گونج رہے تھے اور اِس کی علمی اور ادبی قدردانوں کا شہرہ سن سن کر، اکتافِ ہند سے علما اور شعرا یہاں کھینچ کھینچ کر آ رہے تھے۔ علامہ غلام علی ”آزاد“ بلگرامی، اولادِ محمد ”کامباب“ بلگرامی، شاہ غلام قادر ”سامی“، ہواوی، مہر عبدالقادر ”مہربان“، سہد عبدالولی ”عزمت“، سورتی، قلہ لچھمی نارائن

”شلیقی“، عارف الدین خلّی ”عاجز“، مہر قلام علی ”ارشد“ ساکن اوجھن،
 امام الدین علی احمد نگری، مہر حاجی دمال ”حاجی“ لاہوری، جہسے
 باکمالوں کا یہاں جہمگہٹا تھا۔ اور شعر و سخن کے خوب معرکے دھا کرتے تھے۔
 سراج کی پیدائش کا سنہ ۱۱۲۷ھ ہے۔ انہوں نے پچاس سال کی عمر
 پائی اور سنہ ۱۱۷۷ میں انتقال فرمایا۔ یہ اردنگ آباد کے ایک مشہور
 مشائخ خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ بارہ سال کی عمر کے بعد سے سات سال
 تک اُن پر جذب و مستی کی کھفت طاری رہی۔ اُس زمانے میں اُن کی
 فارسی شاعری کا آغاز ہوا، حالت جذب میں نفیس فارسی شعر اُن کی
 زبان پر جاری ہو جایا کرتے تھے۔ یہ قلمبند نہ ہو سکے اِس لئے ضائع
 ہو گئے۔ جب محالیت جذب میں کسی ہوئی تو نقیروں کی صحبت کا
 اُنہوں شوق ہوا، اور حضرت شاہ عبدالرحمان چشتی سے اُنہوں نے بیعت
 کی۔ اُسی زمانے میں اُنہوں نے اُردو شاعری شروع کی؛ اور تین چار سال کے
 اندر اندر کم و بیش پانچ ہزار اشعار کا ایک مجموعہ فراہم ہو گیا، جو
 فکر نغز اور ندوت اسلوب کی بدولت، ہمیشہ یادگار رہے گا۔ دیوان کی
 ترتیب سنہ ۱۱۵۲ھ میں اُن کے ایک برادر طریقی، شاہ عبدالرسول چشتی
 نے انجام دی۔ سراج، فزل میں، زیادہ تر ولی اورنگ آبادی کی روایات
 کے پایند تھے، اِس لئے وہ ولی کے جانشین کہلاتے تھے۔ ابھی اُن کی شاعرانہ
 قابلیتوں کا پورا اظہار بھی نہ ہونے پایا تھا کہ مرشد نے اُنہیں شاعری ترک
 کردینے کا حکم دیا؛ جس کے اتباع میں سنہ ۱۱۵۲ھ کے بعد سے عام طور
 پر شعر شاعری اُنہوں نے ترک کردی۔ اور دنیوی تعلقات سے کنارہ کش
 ہو کر عزلت گزین ہو گئے۔ اُسی زمانے میں اُن کی مشہور مثنوی ”ہوسغان
 خمال“ لکھی گئی۔ اُس کے علاوہ ایک ”منتخب دیوانہا“ بھی مرتب
 کیا جو فارسی شعرا کے انتضابات کلام کا مجموعہ ہے۔



(۲۳۵)

علامہ قلام علی " آزاد "، اولاد محمد خاں " ڈکا "، لائق لچھمی نارائین " شہق "، شاہ شہباز الدین " پروانہ " وغیرہ اور اورنگ آباد کے انڈر شعرا اور علما، سراج کے دوست یا معتقد تھے۔ اُن کے انتقال پر شہر کے تمام مشہور شعرا نے تادیبیں کیں۔ اُن کا مزار اورنگ آباد میں ہے اور اس سر زمین کے اولیاء میں اُن کا شمار ہوتا ہے۔

شاعری

سراج کا پایہ اُردو شاعری میں کس قدر بلند ہے، اس کو سمجھنے کے لئے نہ صرف اُن کے کلام کی خصوصیات کو جاننا کافی ہے، بلکہ اُن کے معاصرین اور دوسرے ناول گو شعرا سے اُن کا مقابلہ بھی اس مقصد پر بہت کچھ روشنی ڈال سکتا ہے۔ اُن کے کلمات کے پڑھنے سے واضح ہوتا ہے کہ اُن کی شاعری، حسن خیال اور لطافت گفتار کا ایک ایسا دلفراز مجموعہ ہے جس کا مطالعہ ہر زمانے میں شوق سے کیا جائے گا۔ سراج اُردو کے اُن شعرا میں سے ہیں جو دماغ سے نہیں بلکہ دل سے شاعری کرتے تھے۔ شعرا کا یہ وہ برگزیدہ طبقہ ہے جس میں ولی، مہر، درد، مہر حسن، مہر انیس، نظور، غالب وغیرہ شامل ہیں۔ اُردو شاعری کی بہترین روایات، انہیں شعرا کی بدولت قائم ہیں۔

سراج کے لئے شاعری، حقیقت میں " جذبات کا اُو خرد چھلکاؤ " تھا۔ وہ کسی سے داد حاصل کرنے یا شعرا میں اپنی جگہ پیدا کرنے کے لئے شعر کی طرف رجوع نہیں ہوئے تھے۔ اگر یہ ہوتا تو، ایسے وقت وہ شاعری سے کبھی دست و گھبراہٹ نہ ہوتے، جب اُن کی عزت اور وقعت اعلیٰ مدارج پر پہنچ رہی تھی۔ شاعری کا ملکہ اُن کی فطرت میں اُسی طرح ودیعت تھا، جس طرح ایک خوش نوا ہرنندے میں نغمہ سرائی کا مادہ۔ یہی چیز انہیں شعر کہنے پر مجبور کرتی تھی، بلکہ زیادہ صحیح یہ ہے کہ

اُن سے شعر کہانی تھی - جتنی قلیل مدت کے اندر اندر اُن کی شاعرانہ قابلیتوں کا نشو و نما ہوا ' وہ اِس بات کا نا قابل توفیق ثبوت ہے - اکتساب سے جو شاعر اپنے فن میں مہارت پیدا کرتے ہیں ' وہ کہیں اِس قدر جلد نمود پر نہیں آسکتے - ایک طرف فطری لگاؤ ' دوسری طرف شعرا کے کلام کے وسیع مطالعے ' اُن کے شعری مذاق اور معیار کو بہت بلند کر دیا تھا - اِس میں شک نہیں کہ سراج نے اِسی فطری دہاو کے نصبت شعر کہنا شروع کیا تھا ' لیکن پھر اُنہوں نے اُس کو اپنے مرتبہ سے ادنیٰ تر چھو سمجھ کر ' بہت جلد ترک بھی کر دیا - اور یہ واقعہ ہے کہ سراج کا انسانی نفس ' اُن کے شاعر کے نفس سے کہیں بلند تھا - اُن کے ترک شعر کا نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اُن کی شاعری کی شہرت بڑی حد تک علما اور شعرا کے حلقوں تک محدود ہوتی گئی اور وہ اپنی روحانی زندگی کی بدولت زیادہ سے زیادہ مشہور ہوتے گئے -

سراج ' اپنے فطری رجحان کے لحاظ سے داخلی شاعری ' جھسی کہ نزل کی شاعری ہوتی ہے ' کے اُسی طرح مالک تھے ' جھسے کہ ولی یا مہر ہیں - اُردو شاعری کو مقبول بنانے میں ' سراج کا رتبہ ولی سے شاید کم ہو ' لیکن کسی دوسرے شاعر سے وہ کسی طرح کم نہیں ہے - اُس کو ہر دل عزیز بنائے میں جو کام سراج نے دکن میں کیا ' وہی مہر نے شمالی ہند میں انجام دیا - سراج کی شاعری ' ہر حقیقی شاعر کی طرح ' اِنکی انفرادی خصوصیات کی مالک ہے کہ قہائی ' تین سو سال کی وسیع شعری پوداوار کے باوجود اُن کی شاعری کا رنگ آج بھی سب سے الگ اور ممتاز ہے - سراج کے متعلق مہر نقی " مہر " کے ایک مشتبہ بیان پر کہ وہ " شاگرد شاگرد سید حسرتہ [۱] " تھے ' شمالی ہند کے بعض تذکرہ نگاروں نے

انہوں سید حمزہ دکنی کا شاعر لکھا ہے - چاند تذکرہ نگاروں نے اُس کی تردید کی، تو بعد کے تذکروں میں یہ شبہ ظاہر کیا گیا کہ انہوں نے شاید سید حمزہ سے تعلیم حاصل کی تھی - سراج کے ہم وطن اور معاصر تذکرہ نگاروں میں سے کسی نے اِس کا ذکر نہیں کیا - اِس کے علاوہ یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ دکن میں اُس وقت تک شاعرانہ کا وہ سلسلہ جاری نہیں ہوا تھا، جس کی ابتدا دہلی سے ہوئی - وجہی، فواصی، نصرتی، ابن نشاطی، ولی، فرض کسی کے متعلق یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ کسی شاعر کے انہیں معلوم میں شاعر تھے، جن معلوم میں یہ اصطلاح اب عام طور پر رائج ہے - ایک اور بات یہ ہے کہ سراج نے جن بزرگوں سے واقعی یا معلوم استفادہ کیا تھا، اُس کے ذکر میں وہ کوتاہی نہیں کرتے - چنانچہ حضرت شاہ عبدالرحمن کے فیضان کا ذکر انہوں نے اپنے اشعار میں جا بجا کیا ہے - اِسی طرح شاعری میں ولی سے استفادے کی طرف اشارے کئے گئے ہیں - شعر لکھتے وقت وہ شاعری کے اُستاد سے کبھی چشم پوشی نہیں کر سکتے تھے - وہ فطری شاعر تھے، اور اُن کے الہام کا اصلی ماخذ نظریات نہایت تھی -

شعر میں انہوں نے اگر کسی سے کچھ استفادہ کیا تو وہ ”ولی“ ہیں - چنانچہ وہ اپنی زندگی ہی میں ”جانشین ولی“ کی حیثیت سے شہرت حاصل کر چکے تھے - اور یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اردو شاعری میں نہ صرف ولی کی روایات کو برقرار رکھا، بلکہ اُس کو نیا و نما بھی دیا - اِس میں شک نہیں کہ سراج نے اُس ”جگت گرو“ کا اپنے آپ کو کبھی مقابل نہیں سمجھا، بلکہ ہوشہ اپنے آپ کو کمتر درجہ دیتے وہ، تاہم یہ بات پوشیدہ نہیں ہے کہ اُن کی شاعری ایسا ایک خاص طرز رکھتی ہے - یہ صحیح ہے کہ ولی کے ذاتی اوصاف، اُن کی شخصیت اور اُن کے کمال

ہن نے اُن کے معاصروں اور متبعین کو مستحور سا کر رکھا تھا، اور اُن کے تمام شخصی اوصاف کے باوجود، اُن کا شاعرانہ کردار کبھی نظر سے اوجھل نہیں ہونے پا یا، لیکن سراج کی طبیعت اِس کے بالکل برعکس تھی۔ وہ ایک ایسے خاموش صانع تھے، جسے اپنے کمالات کا آپ خود علم نہ ہو۔ طبعاً وہ عزت پسند واقع ہوئے تھے۔ پھر اُن کے روحانی میلانات نے انہیں نہ صرف اِس عالم، بلکہ اِس کے سارے کمالات کے متعلق بہت زیادہ رجالی نہیں دھلے دیا تھا۔ یہ ایسے اسباب تھے، جن کی وجہ سے، اُن کی شہرت بہ حیثیت شاعر کے اپنی پوری وسعت کو نہ پہنچ سکی۔ ”ولی“ ایک بکھر ذخار تھے، ایک سہلاب رواں تھے، جس کے بہار کی زد میں ہرچیز آجاتی ہے۔ اُن کے مقابلے میں سراج کی طبیعت ایک معین رفتار نڈی کی سی تھی، جو خاموش سروں میں اپنا نغمہ سنائی ہوئی گزرتی ہے اور جس زمان پر پہنچتی ہے، اُسے گلزار بنا دیتی ہے۔ ولی کی ہمت گہر اور مغلوب کن ذکاوت کے مقابلے میں، اُن کی شاعری کی ایک سرایت کرنے والی خصوصیت، جسے وہ خود ”سوز“ سے تعبیر کرتے ہیں، بے حد نمایاں ہے۔ اِن دونوں کی شاعری کے مقابلے کے لئے، اگر ہم کو مشہور الفاظ مستعار لہنے کی اجازت ہو تو ہم کہیں گے کہ ولی کی شاعری ”واہ“ اور سراج کی شاعری ”آہ“ ہے۔

سراج کے زمانے تک اِس میں شک نہیں کہ ولی کی شاعری کے الفاظ، اسلوب، استعاروں اور تلمیحوں میں تھوڑی سی تبدیلی یا وسعت پیدا ہو چکی تھی، تاہم سراج نے غزل میں مجموعی طور پر ولی کی روایات کو حقی الامکان قائم رکھا۔ اِسی لئے اِن تبدیلیوں اور سراج کی طبیعت کے ذاتی عنصر کو ملحدہ کر کے دیکھو تو دونوں کی شاعری میں بہت کم پلہادی فرق نظر آئے گا۔

سراج نے ولی سے کس طور پر استفادہ کیا ' اس کا تھوڑا بہت اندازہ اس واقعے سے ہو سکے گا کہ ولی کی شاعری اُن کا مطلع نظر ہونے کے باوجود ' اُن کی بہت کم غزلوں ایسی ہیں جو ولی کی زمیوں میں 'میں لکھی گئی ہیں - اس کا مطالب یہ ہے کہ وہ صورت سے زیادہ معنی میں ولی سے متاثر تھے - چنانچہ اُن کے کلام میں ایسے اشارے بھی ملتے ہیں جن سے اس کا ثبوت ملتا ہے - سوائے ولی اور حافظ کے ' سراج نے کسی اور کے خیال یا کلام کی تصدیق بھی کم کی ہے - ذیل میں ہم مقابلے کے لئے 'دونوں کے کلام سے ہم ردیف اور ہم وزن غزلوں اور ہم مضمون اشعار درج کرتے ہیں ' تاکہ اُن کی شعری فکر کے انداز کا تھوڑا بہت پتا چل سکے -

ولی

دیکھا ہے جن نے تھوڑے رخسار کا تماشا
 نہیں دیکھتا سُرُج [۱] کی جھلکار کا تماشا
 اے رشک باغِ جلّت جب سوں [۲] جدا ہوا توں
 دوزخ ہے تب سوں مجھ کوں گلزار کا تماشا
 نرگس نمِ [۳] دہی نہیں پل مارنے کی طاقت
 آ دیکھ اس انکھال [۴] کے ہومار کا تماشا
 تب سوں "ولی" کا مطالب چاہیوچ میں پڑیا [۵] ہے
 دیکھا ہے جب سوں تھوڑی دستار کا تماشا
 یہاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اُس کا
 بغیر از دیدۂ حورائے نہیں جگ میں نقاب اُس
 ہوا ہے مجھ کوں شمع بزمِ یگ رنگی سوں یوں حاصل
 کہ ہر ذرے اوپر تاباں ہے دائم آفتاب اُس کا

کرے عشاق کیں جہوں صورت دیوارِ حہرت سوں
اگر پردے سوں وا ہووے جمال پر حجاب اُس کا
سجین نے یک نظر دیکھا نگاہ مست سوں جس کیں
خراباتِ دو عالم مہیں سدا ہے وہ خراب اُس کا
مرا دل پاک ہے از بس ”ولی“ رنگِ کدورت سوں
ہوا جہوں جوہر آنہلہ مٹنی پہچ و تاب اُس کا

ایس [۱] گھر مہیں دھپال کیں نہ دے بار
چمن مہیں کام کما ہے خار و خِمس کا

سراج

گر آرزو ہے تجھ کوں [۲] گلزار کا تماشا
کشتی مہیں چشم کی آ دیکھ آب کا تماشا
اے قبلۂ دل و جان! تری [۳] بھلوں کے دیکھے
زاہد کوں خواہش نہ آوے محراب کا تماشا
ہر قطرہ اشک مہیں ہے ظاہرِ جمالِ مہ دو
پائی مہیں جہوں عہاں ہے مہتاب کا تماشا
تجھ ہجر کی اکن مہیں ہے اب ”سراج“ بے کل
اتھ مہیں دیکھ آ کر مہتاب کا تماشا

چراغِ مہ سوں روشن تر ہے حسنِ بے مثال اُس کا
کہ چوٹھی چرخ پر خورشید ہے عکسِ جمال اُس کا
منم کی زلف کے حلقے مہیں ہے جہوں جہم کا نقطہ
مہتاب ہے خورشید اُس عارضِ کلکوں پہ خال اُس کا

مہاں ہوتا ہے جھون کر سرو پانی کے کنارے پر
 ہوا یوں جلوہ گر آنکھوں مہن قد نونہال اُس کا
 جدا جب سہن ہوا وہ [۱] دلہر جادونظر مجھ سہن
 جدا ہوتا نہیں یک آن خاطر سہن خیال اُس کا
 ”سراج“ اے شعلہ رو‘ ہے کونسا سو مہن نہیں واقف
 مجھ کیا پوچھتا ہے‘ پوچھ پر رانے سہن حال اُس کا

گلی مہن یار کی ہر ہوا لہوس کون بار کہاں
 نہاں گلشن فردوس * زاغ پانا نہیں [۲]

فرض ولی اور سراج کی شاعری مہن زبان‘ اسلوب بھان اور خاص
 طور پر رنگ نغزل‘ بے تکلفی‘ بے ساختگی اور سلاست کی بہت سی
 خصوصیات جہاں مشترک ہیں‘ وہاں اُن کے اپنے شخصی نغمے جدا جدا
 ہیں۔ ولی کے پاس جو چھڑ دعب‘ علمیت اور ہنر ذکاوت کی شان
 مہن ہمار ہوئی ہے‘ وہی چھڑ سراج کے پاس درد اور سوز و گداز کی
 صورت مہن جلوہ گر ہوئی ہے۔ سراج کی معمولی معمولی باتوں مہن
 بھی ایک سوز‘ اور ایک دل کو مسومنے والی کیفیت موجود ہے۔ مثلاً
 یہ شعر ملاحظہ ہو‘ جس مہن وہ اپنے محبوب کو مخاطب کر کے اپنا
 احوال سنانا چاہتے ہیں۔ مخاطب کرنے کا انداز کس قدر موثر ہے۔

اے جان سراج‘ ایک فزل درد کی سن جا

مجموعۂ احوال ہے دیوان ہمارا

کہو اُس لالہ گلزار جان کون کبھی تو دیکھ داغ دل کسی کا

چند اور شعر قبل ملاحظہ ہیں -

کہتا ہم 'آہ بجلی' اشک پانی _____ ہرستا ہے عجب ہر سات تم ہیں

زنجیر بھلی 'تھد بھلی' موت بھی جوں تھوں

ہیں [۱] حق نہ کرے کس کون گرفتار کسی کا

دامن تلک بھی ہاے مجھے دسترس نہیں

کیا خاک میں ملی ہیں مہرِ جانفشانیاں

سراج کی شامری مجسم درد ہے - اس کیفیت سے وہ بخوبی واقف

تھے - اُن کا دیوان ایسے اشعار سے بھرا پڑا ہے 'جو سوز و گداز سے پُر ہوں -

چند شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں -

ازل میں مجھ کوں دیا درد صانع تقدیر

مہرے نصیب کے شربت میں زہر گھول چکا

کوئی ہمارے درد کا معصوم نہیں

اشقا نہیں 'دوست نہیں' ہمدرد نہیں

کسی کوں رازِ پلہاں کی خبر نہیں ہمارے درد کوں کم جانتے ہیں

طبیبانِ پاسِ جانان درد سر ہے جگر کے درد کوں کم جانتے ہیں

جہاں مجھ ہم کی آنکھ جلوہ گر ہے وہاں دوزخ کا قصہ مختصر ہے

یہ درد اور سوز 'مہر کے کلام کی بھی ایک نمایاں خصوصیت ہے -

لیکن مہر کا ماہِ امتیاز "پاس" ہے اور وہ اس مضمون کے پادشاہ ہیں -

اس کے مقابلے میں سراج کے پاس ایک احساسِ قناعت 'تسلیم و رضا'

سہر دلی بلکہ درد میں بھی لذت کی چاشنی موجود ہے - شکایت یا انتقام

کا جذبہ اُن کے دل میں کم پیدا ہوتا ہے - غرض سراج کے کلام کا مطالعہ

کرتے والا ' جس کیفیت کو سب سے زیادہ محسوس کرتا ہے ' وہ اُن کا درد آگہں انداز ہے - یہ خصوصیت نہ صرف اُن کی فزل میں موجود ہے بلکہ ہر صنف کلام کا یہی نمایاں وصف ہے - جو لوگ نام کے اثرات کے قائل ہیں ' وہ اِس کو شاید ' " سراج " تخلص کا نتیجہ سمجھیں - اُن کی ایک مثنوی کا عنوان ہی " سوز و گداز " ہے - یہی دراصل سراج کی معصومانہ زندگی کا مسلک تھا - اور یہی اُن کی عین حیات تھی - مہر اور سراج کے کلام کا پہلو یہ پہلو مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اِس دنیا میں مہر سے یہی زیادہ بے کس و بے بس انسان موجود ہے ' لیکن اُس کے لب ' فریاد اور " شکایت ہائے رنگیں " سے نا آشنا ہیں - ایک شعر میں فرماتے ہیں -

اپنی قسمت کے غم و رنج میں شاکر ہوں "سراج"

جو ملجھم نے ازل کے مہری تقدیر کیا

مہر کا ارشاد ہے -

ناحق ہم مجبوروں پر ' یہ تہمت ہے مخفاری کی

چاہتے ہیں سو آپ کرے ہیں ہم کو صبت بدنام کیا

یاں کے سفید و سیاہ میں ہم کو دخل جو ہے سوائفا ہے

رات کو دو رو صبح کیا ' یا دن کو چہرں توہں شام کیا

سراج " سراپا دھن عشق " تھے ' لیکن اِس کے ساتھ ہی ساتھ اُن

کا یہ بھی عقیدہ تھا کہ ' ہستی عشق کے سوا کچھ نہیں - اور عشق ہرق

جان سوز ہے - لیکن یہ سوز لذت سے خالی نہیں - اسی لمحہ اُنہیں اِس

سودے میں " حاصل کا افسوس " کہی نہ ہوا - بلکہ اِس ہرق جگر سوز

نی روشنی میں اُنہیں کیفیت عالم نظر آ گئی - فرماتے ہیں -

روشن ہے سبب عشق کے کیفیت عالم

آئینہ دل سافر چشمید ہوا ہے

اِسی مصیبت کبروں نے ، اُنہیں دنیا کی تمام مصیبتوں سے معصوم
اور معصوم کر دیا تھا -

اُس کوں آفات حوادث میں نہیں آسب کچھ
جس کوں تعویذ کلوے دل ، ہوا طومار عشق
عشق کی بدولت جو اُنکھیں عاشق پر نازل ہوتی ہیں ، اُنہیں وہ ،
عاشق کا سرمایۂ امتحان سمجھتے ہیں ،

نویں [۱] ، تلمنا، ہم میں چلنا، خاک ہو جانا
یہی ہے اعتراض ایسا ، یہی ہے اعتبار ایسا
لیکن یہ کیفیت اُس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتی جب تک
صحبت واقعی اور سچی نہ ہو -

بہت مصالح ہوں سراج کی مانند
برہ کی آگ میں جلنے کی کوئی نہ لاف کرو
سراج اور مہر کے کلام کا زرا بھی غور سے مطالعہ کرنے والا یہ محسوس
کچھ بغیر نہیں رہ سکتا کہ اردو میں یہی دو شاعر ایسے ہیں جن کی
طبیعتوں میں ایک طرح کی ملاپ ہے اور اُن کی فکر کا انداز
ایک دوسرے سے بہت ملتا جلتا ہے - بعض وقت ایک دوسرے کے اشعار
میں تلمذ کرنا مشکل ہو جاتا ہے - خیال کا توارد کوئی غیر معمولی بات
نہیں - لیکن جہاں خیال کے ساتھ الفاظ اور اسلوب کے سانچے بھی ایک
ہو جائیں ، یہ بات اتفاقی نہیں رہتی - بلکہ اُس کی نہ میں کوئی نفسی
یکسا نہت کا ہونا ضروری ہے - سراج اور مہر کے پاس بعض خاص خاص
مضامین ایک طرح سے بلند ہیں - کہیں کہیں تو نہ صرف مصرعے بلکہ
اشعار بھی ایک ہو گئے ہیں -

ہر طرف ہیں اسرار ہم آواز باغ ہے کھر ترا تو اے صہاد
 لگتی ہے کچھ سموم سی تو نسیم _____ خاک کس دل جلے کی دی برباد
 یہ انعباس بہت مختصر ہے - حقیقی مناسبت کا اندازہ وسیع تر
 مطالعہ کے بغیر ذہن نشین نہیں ہو سکتا - ذیل میں چند ہم قسموں
 شعر درج کئے جاتے ہیں -

سراج

داسن تلک بھی ہائے مجھ دسترس نہیں
 کھا خاک میں ملی ہیں مہری جانفشانیہاں
 گوہر اشک سب سائے ہیں _____ آج داسن وسیع مہرا ہے
 جس پھول نے لرے سہیں کھا دعویٰ جمال
 وہ یائمال آلت باد خزاں ہوا
 دیوانے کوں مت شور جنوں یاد دلاؤ
 ہو کر نہ سداؤ اے زنجیر کی آواز
 ہم فقہروں پر ستم ' جیتے رہو _____ خوب کرتے ہو ' بچا کرتے ہو تم
 حال دل اشک و آہ سہیں پوچھو _____ نہیں غلط ' دو گواہ سہیں پوچھو
 دل آشفتم کا میرے احوال اپنی زلف سیاہ سہیں پوچھو
 لشکر عقل کہوں کھا غارت _____ بے خودی کی سیاہ سہیں پوچھو
 میر

ظلم و ستم سے خون کھا پھر دیا رہا
 برباد کھا گئی ہیں مہری جانفشانیہاں
 مارا مجھ ہی سانے فقروں میں اُن نے مہر
 کھا خاک میں ملائیں مہری جانفشانیہاں

فیض اے ابر، چشم تر سے اُٹھا _____ آج دامنِ وسعہ ہے اُس کا

چمن میں گل نے جو گلِ دعویٰ جمال کہا

جمالِ یار نے ملہ اُس کا خوب لال کہا

مجھ دوانے کی مت ہلا زنجیر _____ کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر غل ہو

ہم فقہروں سے بے ادائیگی کہا _____ اُن بھگتے جو تم نے پھار کہا

اُس کی طرزِ نگاہ مت پوچھو _____ دل ہی جانے ہے 'آہِ مت پوچھو

سو گرفتارِ دامِ زلفِ اُس کا _____ ہے یہی روسہاہ ' مت پوچھو

میں کُہ ہرکشتہ دے صفِ مژگیں _____ پھر گئی ہے سہاہ ' مت پوچھو

سراج کی شامری کا دوسرا نساہاں عنصر ' بے ساختگی اور اداہ

مطلب میں بے حد سادگی ہے - بعض وقت یہ سادگی ہم کو نامانوس

د فہرِ رسمی معلوم ہوتی ہے - واقعہ یہ ہے کہ اولین شعرا کے الہام کا ماخذ '

ہی دو شعرا کا کلام نہیں ' بلکہ راستِ طورت تھی - بعد کے شاعر ' انہیں

الہام حاصل کر کے اسالہب کو ستوارتے رہے - اِس طرح سادگی سراج

سانہ مخصوص نہیں ہے ' بلکہ ابتداءئی دور کے کم و بھش تمام

فانوروں کے کلام کی یہ شاعرک خصوصیت ہے - غزل میں ' سادگی جہاں

سنی اور لطافت کی حد تک پہنچ گئی ہے ' وہ ولی ' سراج ' مہر اور سودا

کلام ہے - ولی کے مقابلے میں سراج اور مہر کے پاس کہوں کہوں لطیف

نامی کا اثر بھی جھلک جاتا ہے - مہر کو اپنے معیار دوست کرنے کے لئے

نی مدتِ مہسر آ سکی ' اِس لئے اُن کا طرزِ جدید معلوم ہوتا ہے - ذیل

ہن سراج کے ایسے اشعار پھش کھہ جاتے ہوں ' جن میں خیال اور اسلوب

اُن دونوں کی سادگی پڑھنے اور لطف اندوز ہونے کے قابل ہے - اِن میں

شر اشعار " سہل مستلح " ہوں ' اور الفاظ کی نشست ترنم دیتے ہے -

یا تو گلزارِ آپ ہو جانناں یا کسی گلشن کے ہو دھنا
 رخِ ترا نسفۂ گلستان ہے ہے خطِ سبز، جدولِ زنگار
 نازک بدنِ مہنِ ستِ مل ' کئی بار مہن کہا ہوں
 جا منِ تری خوشی ہے ' رسوائے عام ہونان
 ترے لعل لبِ مہن ہے آپِ حیات پہرا جستجو مہن سکندرِ عبت
 اُس مہن بہتر ہے صورتِ دیوار جس مہن سامانِ دلربائی نہیں
 یارِ کون بے حجاب دیکھا ہوں مہن سمجھتا ہوں خواب دیکھا ہوں
 یہ عجب ہے کہ دن کو تاریکی رات کو آفتاب دیکھا ہوں
 دھوائے دل کوں سمجھانا ہوں ' لیکن
 کہاں لگ ہو کوئی حائل کسی کا
 نقشِ دیوارِ صحنِ گلشن ہے جس نے دیکھا ہے ' یار کی تصویر
 دو رنگی خوب نہیں یک رنگ ہو جا سراپا موم ہو یا سنگ ہو جا
 یہ اشعار سوسری طور پر انتخاب کئے گئے ہیں ' ورنہ سراج کے
 دیوان مہن ایسے اشعار ہر صفحہ پر بکھرے ہوئے ملتے ہیں ' جو سادگی سے
 چاندو جگاتے ہیں -

اثر ' اُس کلام کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے ' جس مہن حسینِ سادگی
 اور درد کی کسک موجود ہو - اسی اثر کی بدولت سراج کی غزلوں اُن کی
 زندگی مہن اور آج بھی صوفیوں کی محفلوں مہن پڑھی اور گئی جانی
 ہیں - عبدالجبار خاں آصفی نے اپنے مخصوص انداز مہن اِس کا اچھا
 نقشہ کھینچا ہے [۱] - وہ لکھتے ہیں کہ جب قوال اُن کی غزلوں گاتے
 محفل پر ایک کھلمت طاری ہو جانی تھی - کوئی رونا ' کوئی لوتنا
 دکھائی دیتا - اب بھی اِس کھلمت کا مشاہدہ ہو سکتا ہے -

فزل کی شاعری میں، ایسے شاعر کے کلام میں بھی، جو اخلاقی اسود کا کم سے کم خیال رکھتا ہے، بعض وقت اخلاقی نکتہ قلمبند ہو جاتے ہیں، خواہ وہ مشفقہ پہلو ہی کہیں نہ رکھتے ہوں۔ سراج کی زندگی کا ایک مقصد ارشاد و ہدایت بھی تھا۔ گو اس طرف اُن کی توجہ بعد میں ملمطف ہوئی، پھر بھی یہ چھوڑ اُن کی سرشت میں تھی۔ چنانچہ اُن کے کلام میں ایسے اشعار بہ کثرت ملتے ہیں، جن میں اخلاقی نکتے مضمون ہیں۔ اُن اشعار میں اُن کے مخصوص معصومانہ رجحانات نے، ایک رفعت اور ایک بلند ہی پیدا کر دی ہے۔ چند شعر نمونہً یہاں درج کر کے جاتے ہیں۔

کام جاساں کا ہے سخن چھٹی اے ”سراج“ اُس کس توں [۱] جواب نندے
طریق عشق میں رو [۲] ہوا ہوس ہے جو کوئی ہر قلند پر مثل مکیس ہے

جس کی نظر ہے نستی کے اوپر مثال سگ

و شہر مرد عشق کے نزدیک خوک ہے

یار جانی تو زمانے میں نہت نایاب ہے

کوچئے دشمن اگر ایلا تو جانی کھچئے

طلب کے عقدہ مشکل کون کھولے جو کوشش کی کمر، یکبار باندھے

طلب کی راہ میں سفتگی جو پیش آوے تجھے سالک

خیالات جہاں کون فتح کر زہر و زہر کرناں

اخلاقی خیالات دو اصل حکیمانہ طبیعت اور فلسفیانہ غور و فکر کا

لازمی نتیجہ ہوتے ہیں۔ کسی شاعر کی بساط میں جب تک اُس کا

سرمایہ نہ ہو، اُس کی فکر میں ٹہرائی، اسلوب میں ندوت اور

مجموعی طور پر کلام میں انفرادیت پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ اِس نقطہ

نظر سے، سراج کی شاعری، اردو کے بہترین فلسفی شاعروں کی مد مقابل

ہے - عزائم پسند سی ، فطرتاً حکیمانہ غور و فکر کو نہرو و نما دیتی ہے -
 اور اردو شعرا میں سراج کی سی بے تعلق زندگی ، بہت کم لوگوں کو
 نصیب ہو سکی ہوگی - اس لیے یہ کوئی غہر معمولی بات نہیں ہے کہ
 سراج ، دنیا کے اکثر مسائل کے متعلق ایک رائے رکھتے تھے اور شعر لکھتے
 وقت غہر شعوری طور پر یہ خیالات اُن کے قلم سے نکل پڑتے تھے -

اردو غزل گو شعرا میں ، غالب کا کلام ، اس خصوصیت کی وجہ سے
 ممتاز ہے - عجیب بات ہے کہ بعض حقائق ، جن پر سراج نے اظہار خیال
 فرمایا تھا ، غالب نے بھی اُن پر طبع آزمائی کی ہے - مثلاً دنیا کی بے ثباتی
 پر سراج کا ایک شعر ہے -

آبِ رواں ہے حاصلِ عمر شبابِ رو
 دہرِ فنا میں نقش نہیں ہے ثبات کا
 اسی خیال کو غالب نے اپنے طور پر اس طرح ادا کیا ہے -
 دو میں ہے رخسِ صبر کہاں دیکھ لے تھے
 نے ہاتھ باگ پر ہے ، نہ پا ہے رگب میں
 سراج کا ایک اور شعر ہے -

مہلے تین میں بوجہِ غلبہت سے حیات
 جہوں دورِ جام ، دورِ فلک بے درنگ ہے
 غالب کا خیال ملاحظہ ہو -

نغمائے قم کو بھی اے دلِ غلبہت جائے
 بے صدا ہو جائے گا یہ سازِ ہستی ایک دن
 گردِش زمانہ سے متعلق دونوں کے اشعار ملاحظہ ہوں -

ہمیشہ دورِ عالمِ مختلف ہے
 کہ ہے گردِش میں مردمِ نہلکوں طاس (سراج)

رات دن گردش میں ہیں سات آسمان
 ہو رہے گا کچھ نہ کچھ کھیرائیں کہا (غالب)
 غالب کا ایک مشہور شعر ہے -

میں کہا بھی وہاں تو اُن کی گالہوں کا کہا جواب
 یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں
 مولانا حالی نے اِس شعر کی خوبی کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے
 کہ اِس میں شاعر، گالہوں کا معتاد اور معمولی جواب، دعائیں سمجھتا
 ہے، اور یہ چیز شعر کی جان ہے -

سراج کے پاس یہی خیال اِس طرح ظاہر ہوا ہے -
 بیوقوف نقد دعا کے مفت ہے دشنام اُس لب میں

ارے دل، عشق کے سودے میں پھر تکرار مت کیجیو
 راقم الحروف نے اِس سے پہلے سراج کے کلام کا جو انتکباب ”سراج
 سخن“ شائع کیا تھا، اُس کو دیکھ کر، حضرت داغ کے ایک مشہور
 شاعر نے فرمایا تھا کہ ”غالب کا رنگ آپ پر مسلط معلوم ہوتا ہے۔ انتکباب
 اِس کی چٹلی کھانا ہے۔“ - ممکن ہے یہ خیال صحیح ہو - لیکن مجھے
 یقین ہے کہ سراج کے کلام کا مطالعہ، جو شخص محض اِس نقطہ نظر سے
 کرے گا، اُسے سادگی کے درمیان جگہ جگہ ایسے اشعار ملیں گے، جن پر
 غالب کی طرز فکر کا دھوکا ہو گا - اور وہ شاید یقین کر لے گا کہ غالب کی
 نظر سے، سراج کا کلام ضرور گزرا ہو گا - تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں -
 مختصر یہ ہے کہ جب ہم غالب کے مخصوص انداز کا ذکر کرتے ہیں، تو
 اُس کا مطلب، فکر کی ندرت اور اچھے مافی السہر کے اظہار کے لیے، نفیس
 سانسوں اور ترکیبوں کا وضع کرنا ہوتا ہے - اِس خیال کے مد نظر ذیل کے
 شعر ملاحظہ ہوں -

اگرچہ پار کا ہے ، عضو عضو مرکز خوبی
 ہے نقطۂ دھن تلک پر مدار تبسم
 ہے دل مرا کل دہائے فصل فہر ، مقرر
 کبھی خزاں تغافل کبھی بہار تبسم
 عالم آب ہے سہرابی گلزار جلوں خطا سفر دگر گل سودا سمجھوں
 رخسار پر صدم کے جو خال سیاہ ہے
 وہ مردمک ہے حلقۂ گیسو کی چشم کا

خیال برگس سانی میں دل ہے لرزہ میں
 ہوا ہے دمہ نرا کثرت مدام شراب
 سراج نے بھی ہنسنے ترک نہیں ایسی وضع کی میں ، جن میں وہی
 انداز موجود ہے ۔ مثلاً سبک روحان معنی ' خار گراں جاں ' فکر شرر انسانی
 دل ' بلے جان ہر نقشچہر ' چراغان فراق ' شکست موج ' گوہر نشانی
 لب دریا نیاز ' بسنت زلف گراہ دار وغیرہ ۔ ان ترکہبوں میں اداے مفہوم
 کی وہی ندرت پوشیدہ ہے جو غالب کا خاصہ ہے ۔ مثلاً " فکر شرر انسانی
 دل " سے سراج کی مراد ' دل میں آگ کے جو شعلے بھوک رہے ہیں اُن کو
 فرو کرنے کی تدبیر ہے ۔ " چراغان فراق " سے مراد جدائی کی آگ اور
 " شکست موج " کا مفہوم پانی کی لہروں کے سلسلے کا ٹوٹ جانا ہے ۔

سراج اور غالب کا ایک مشترک رجحان تصوف ہے ۔ میر درد کو
 مستغنی کر کے ، حالی نے ، تمام اردو شاعروں میں ، غالب کو حقیقی
 معصوفانہ ذوق رکھنے والا شاعر سمجھا ہے ۔ لیکن سراج کی یہ عین زندگی
 تھی ۔ اسی پر اُن کی شعوری زندگی کی ابتدا اور انتہا ہوئی ہے ۔ اِس
 لہجے اُن کے کلام میں تصوف کا موجود ہونا فطری بات ہے ۔ سراج کا شمار
 اِس میں شک نہیں کہ معصومی حیثیت سے فنائی شاعروں میں ہونا

چاہیے۔ لیکن اُن کی شاعری کو جو چھوڑ اس نوع کے دوسرے شعرا ، مثلاً ایک طرف ولی اور دوسری طرف مہر سے منہو کرتی ہے ، وہ تصوف ہے۔

سراج کا تصوف بلند خانقاہ صوفی ، اور جلت کے معاملہ پر عبادت کرنے والے زاہد سے بالکل جدا ہے۔ اُن کا تصوف صاحب دل کا تصوف ہے ، جس میں ، مطلوب حقیقی ، حسن مجسم ہے۔ جس عبادت میں مصیبت کا شائبہ نہ ہو ، اُسے وہ ”زہد“ سے تعبیر کرتے ہیں اور لطیف پہراہیں میں اُس کا خاکہ اُڑاتے ہیں۔

چاہیے زاہدوں کو حجرا ننگ باغ عاشق ہے وسعت مشرب
زاہد خشک کوں شراب نہ دے آب دے خار و خس کوں آگ نہ دے
الر مسجد میں اے زاہد رو مست نہم خواب آوے

نرے ہر دانے تسبیح میں بڑے شراب آوے
فرض سراج کی شاعری کی پوری اہمیت کو سمجھنے کے لئے یہ ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ انہوں نے تصوف کو ”برائے شعر گفتن خوب است“ نہیں سمجھا۔ یہ اُن کے لئے حقیقت تھی اور اِسی لئے اُس میں وہ لطاف اور گہاوت موجود ہے ، جو چڑچھات کا خاصہ ہونا چاہیے۔ بقول مولانا احسن مارہروی کے سراج ”تمام مظاہر قدرت کے جلووں کو“ ہمہ اوست کی مہلک سے دیکھتے ہیں[۱]۔“ خود سراج کی زبان سے یہ خیال سنو۔
نظر کو دیکھ ہر شے مظہر نور الہی ہے

”سراج“ اب دیدہ وا سہن صد دیکھا، صدم بہوا

ہر طرف ہار کا تماشا ہے اُس کے دیدار کا تماشا ہے

کچھ تو مرشد برحق کی دھبہ کی بدولت اور زیادہ تر اچھے ذاتی رجحان کے سبب ، سلوک کے مراحل وہ جلد جلد طے کرتے گئے اور ہر مقام

[۱]—رسالہ ”پہل“ ملی گتہ باب ماہ دسمبر سنہ ۱۹۲۶ء۔

پر جو نئے نئے مکشفات ہوتے، شاعر کی جھٹک سے وہ اُن کا اظہار کبہ بغیر
 نہیں وہ سکتے تھے۔ اُن کی شاعری ایسے اشعار سے بھری پڑی ہے، جس میں
 اُن کے مخصوص صوفیانہ عقائد کا اظہار ہوا ہے۔ خداوند عالم کے اِس عالم
 سے ملحدہ نہ ہونے کے خیال کو ایک شعر میں اِس طرح ظاہر فرماتے ہیں۔
 نور جان فانوس جسمی میں جدا کب ہے ”سراج“

شعلہ، نار شمع میں کہتا ہے، ”من حمل الزہد“
 صوفی کی نظر میں یہ عالم اگر کچھ ہے تو وہ مصیبت کا کرشمہ ہے۔
 اِس میں رہ کر جو مصیبت کا ذوق نہ پیدا کرے تو وہ کرور ہے، بے حس
 ہے؛ اور اگر وہ مرتاض ہے تو زاہد خشک ہے۔ یہاں کی ہر مصیبت دل و
 دماغ کی تربیت کر کے، حقیقی مصیبت کے لئے راہ ہموار کر دیتی ہے۔
 یہ سراج کا غیر متزلزل عقیدہ تھا۔ فرماتے ہیں۔

ہرگز نہیں ہے اُس کوں حقیقت کی چاشنی
 جس نے مزا چکھا نہیں عشق مجاز کا
 زندگی کا کمال مصیبت ہے، اور زندگی کی تکمیل مصیبت سے ہوتی ہے۔
 ارے شراب خرد کے کیفی، نہ کو توں دہوائے پختہ مغزی

مے مصیبت کا جام پی توں کہ اب تلک ظرف خام ہے کا
 عقل و مصیبت کے بارے میں اقبال کا بھی یہی عقیدہ تھا، جس
 کے اظہار کے کسی موقع کو انہوں نے ہاتھ سے نہیں دیا۔ سراج کے کلام میں
 ایسے اشعار کثرت سے ملتے ہیں، جن میں مصیبت کے مقابلے میں، عقل
 کو ادنیٰ تر قوت ظاہر کیا گیا ہے۔ اِن دونوں کے بعد کو سراج نے ایک حکم
 اِس طرح ظاہر فرمایا ہے۔

اگر خواہیں ہے تجھ کوں اے ”سراج“ آزاد ہونے کی
 دند عقل کوں اپنے کلیے کا ہار مت کھچو

معصیت سراج کی نظر میں وہ چھوڑ ہے ' کہ جب کسی کو حاصل ہو جاتی ہے ' کائنات کے سارے راز اُس پر منکشف ہو جاتے ہیں ۔

روشن ہے سبب عشق کے کھٹوت عالم

آگہانہ دل سانسو جمشہد ہوا ہے

ایک جگہ نرمائی میں کہ سالک پر جو کھٹوتیں طاری ہوتی ہیں '

اُن کا تہورا سا اظہار بھی اِس عالم میں ہنگامہ برپا کرنے کے لئے کافی ہے ۔

اِس خیال کو استعارے کے پھراپے میں ' کس لطف سے ادا کیا ہے ۔

خدا جانے اُتھہ کیا دھوم مہٹانے میں عام کے

اگر دل نہٹے بے اختیاری میں بہک جاوے

سراج نے عشق و معصیت کے مشرب کو ' زاہد خشک کی شریعت کے

نقطۂ نظر سے جگم جگم کفر سے بھی تعبیر کیا ہے ۔

کہتے ہیں تری زلف کوں دیکھ اہل شریعت

قربان ہے اِس کفر پر ایساں ہمارا

اگر ثابت ہے اے دل کفر میں تو

قیامت میں یہی اقرار کرناں

سالک کی نظر سے جب استعجازات ظاہر کے پردے اُٹھ جاتے

ہیں ' تو اُس کی نظر میں " من و تو " اور شہخ و برہمن کے فرق ہیچ

ہو جاتے ہیں ۔

مشرب عشق میں ہے شہخ و برہمن یکساں

رشتہ سبھتہ و زناں کوں کوئی کہا جائے

اِسی سلسلے میں سراج کی عاشقانہ شاعری پر غور کرنا مناسب ہے ۔

غزل ' فارسی اور اُردو دونوں زبانوں میں ' غزلی شاعری کے لئے مخصوص

ہے ۔ اِس لحاظ سے غزل میں پھر عشق و معصیت ہی چاشنی کے لطف

ہی نہیں آسکتا ، اسی رعایت کے التزام نے ”نواگران نہ خودودہ گزند“ کو بھی ، عاشقانہ جذبات بہان کرنے پر مجبور کر دیا تھا ۔ لیکن حقیقی واردات اور فرضی اور رعایتی عاشقانہ جذبات میں بہت فرق ہوتا ہے ۔ یہ درست ہے کہ ہماری شاعری کے مطالعہ سے اس طرح کے جذبات بہان کرنے پر شعرا کو تھوڑی بہت قدرت حاصل ہو جاتی ہے ، لیکن سچی محبت کی واردات اُن کے بس کی چیز نہیں ہوتی ۔ سراج کی محبت کی داستانیں زبان زد ہیں ۔ اور اُن کی عاشقانہ شعر گوئی میں حقیقت کے جو جلوے ظاہر ہیں ، وہ سرسری مطالعہ کرنے والے پر بھی واضح ہو جاتے ہیں ۔ یہاں خوداختہاری تعشق نے مبالغہ آمیز جذبات اور فہرطوری آہ و نالوں کا کہیں پتہ نہیں چلے گا ۔ محبت اُن کی سرشت میں داخل تھی اور یہی اُن کے ”استاد مہربان کی تلقین“ ۔

”سراج“ یہ مجھے استاد مہربان نے کہا

کہ علم عشق میں بہتر نہیں ہے کوئی علوم

لیکن سراج کی عاشقانہ شاعری کے دو پہلو ہر جگہ نمایاں ہیں ، ایک تو اس عالم رنگ و بو کی حسوں چیزوں کی قدردانی ہے ، جس میں اُن کے کلام کا وہ سارا حصہ آجاتا ہے جو اسانڈہ پشہوں کی اصطلاحوں میں سر انجام کیا گیا ہے ۔ اُس میں صداقت اور حقیقت کا جو لطف موجود ہے ، وہ عام شاعروں کے کلام میں کم دیکھا جاسکے گا ۔ یہ سراج کی حسن پسند طبیعت کا لازمی خاصہ اور اُن کا عقیدہ تھا کہ اس جہان فانی کی حسوں چیزیں ، جو دراصل اُسی حسن ازل کا ایک پرتو ہیں ، بے اعتنائی سے گزر جانے کے ناہل نہیں ہیں ۔ اُن سے مذاق روح کی تربیت کے واسطے کام لیا جاسکتا ہے ۔

گر حقیقت کی سہرا ہے خواہش راہ عشق مجسار ، لازم ہے

سراج کی شامری کا یہ حصہ ، عام پوچھے والوں کے لئے سب سے زیادہ دل چسپ ہے ۔ اس میں اُن کے حسنِ نظرت کے مشاہدے ، لطفِ گویائی ، ترنم ، تہنیت اور استعارے کی برجستگی ، تلمیحوں کی بدلت ، علمِ ہدیہ کا لطف ، بے تکلفی اور سادگی کے تمام محاسن بروئے کار آ گئے ہیں ۔

اس حصہ کلام سے انتہا پر اس لئے دشوار ہے کہ بہتر سے بہتر فزولیں اور اشعارِ نظر کے سامنے سے گزرتے جاتے ہیں اور کوئی شعر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا ہے ۔ تاہم نمونے کے طور پر چند شعر سرسری انتہا پر سے یہاں لکھے جاتے ہیں ۔

شریت دیدار کے ہیں زندگانی بھیج ہے
 بے رخ ساتی شراب اور خوانی بھیج ہے

اُس کے دامن کوں اگر ہلت لگاویں عاشق
 تند ہو گرد کی مانند جھٹکتا جاوے

کہا میں یار کوں ” دیکھوں گا چہرہ “
 مجھے قصے سہیں بولا ” بہتہ منہ دیکھ ! “

کب نظر آوے گا یارب وہ مرا آرام جاں
 دوست بھگانے ہوئے جس آشنا کے واسطے

یاد رکھ اے دل خوں کشتہ کہ جہیں نکتہ لعل
 جامہ زیبوں کے گریبان کا گلو گھر نہ ہو

تھنچ ابرو سہں اگر دل چاک ہو اے عاشقو
 تم رفو اُس کا خیال تار کاکل سہں کردو

رنگیں بہارِ جنت دوزخ ہے مجھ کوں اُس بن
 دوزخ ہے اُس کے ہرے دارالسلام گویا

انکار مجھ کوں نہیں ہے تری بلندئی سخی [۱]

یہاں کیا ہے، بلکہ حقر میں اقرار ہووے گا

وہ شاہ حسن مجھ طرف آوے تو کیا عجب

وہ دانہ خیال پساوے تو کیا عجب

ادائے دلفریب سرور قامت قیامت ہے، قیامت ہے، قیامت ہے، قیامت

دیوالے دل کوں سمجھاتا ہوں، لیکن

کہاں لگ ہو، کوئی حائل کسی کا

نیاز و معجز و ارادت، یہ سب مری تقصیر

یہ یہ نگاہ تغافل، گداز کس کا ہے؟

این اشعار کے مقابلے میں، اُن کے کلام کا وہ عاشقانہ حصہ ہے، جس

سے صاف طور پر اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ یہاں اُن کا مطلع نظر، اس

عالم آب و گل کا حسن زوال آمادہ ہو چکا نہیں، بلکہ اُن کی نظر میں حسن

و خوبی کے اُس سرچھون اور لزوال سرچشمے کو نگاہی میں جو روح

بخش عالم ہے۔ چاند شہر ملاحظہ ہوں۔

مہری طرف میں یاد کوں جا بول اے "سراج"

عالم ندرے جمال کا اُمیدوار ہے

تو اُن قد سرسوں لے کر پاؤں لگ روح مجسم ہے

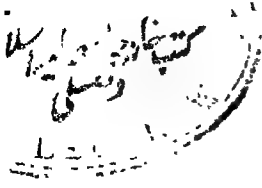
اگر نور خدا کہلے تو بے جا نہیں، بھلا کہئے

علم ہزار ہوا تو وہی علم کا علم

کہ اصل ہستی بے ہود ہے عدم کا عدم

سب عاشقوں مثال مجھ تم نہ بوجھو

سب مبتلائے عام ہوں، میں مبتلائے خاص



(۱۶۹)

ہوا لہوس کا کام نہیں ہے عشق کا دعویٰ "سراج"

عشق کی لذت اے ہے جس نے عالم کوں بچا

جل کھا شوق کے شعلوں میں "سراج"

اپنی دانست میں بے جا نہ کہا

چہارو نو کی تصویر گزرے خوہں خراسی سوں

مہ و خورشید کوں اٹھلے دار نقص پا کہئے

اس سلسلے میں اُن کا ایک مضمیں بھی پوعلم کے قابل ہے ' جس

میں اُنہوں نے اپنے خاص معصوفانہ انداز میں عشق کی تعریف کی ہے -

اُس کا پہلا بند یہاں نقل کیا جاتا ہے -

عشق ہے عشق کہ اٹھلے انسان ہوا

عشق ہے عشق کہ آپہ [۱] آپہ میں چہراں ہوا

عشق ہے عشق کہ سب جان کہ انجان ہوا

عشق ہے عشق کہ ہر جسم میں آ ' جان ہوا

عشق ہے عشق کہ جس عشق کا ملکاں [۲] ہوا

اسی عشق کے تعریف میں اُن کا ایک فارسی مضمیں بھی ہے ' جو

نہایت پر لطف ہے : اُس کی ابتدا اِس بند سے ہوتی ہے -

عشق است کہ جلس سر بازار تماشا است

عشق است کہ بے نقد خریدار تماشا است

عشق است کہ نادیدہ طلبکار تماشا است

عشق است کہ صہیل کن زنگار تماشا است

عشق است کہ آٹھلے و خسار تماشا است

سراج کی لفظیات ' اسالہب ' تہبہوں ' استعاروں اور تلمیحوں

میں دلی کی طرح بڑی وسعت ہے - کم اردو غزل گو شعرا میں کم ' جن کے

الفاظ اور اسالیب کے خزانے اُتارے وسیع ہوں - یہ چہرے اُنہیں ہر وقت
 سوجھ بھی جاتی ہیں - اِس کا سبب یہ ہے کہ وہ سماجی اور ذہنی نفسوں
 کے مقابلے میں حقیقی مشاہدات اور محسوسات کے تاثرات پہنچ کر رہے
 ہیں - مثال کے طور پر صرف "مشرق کے لہر" اُنہوں نے اِتنے زیادہ الفاظ اور
 استعارے استعمال کیے ہیں کہ غزل گو شعرا میں "سوارے ولی کے شاہد ہی
 کسی نے استعمال کیے ہیں - جاناں" سچوں" من مرن" موہن" پور" شوخ" صدم
 ہار" چاند" دوست" جانی" گلبدن" میں بھی کئی الفاظ ہمارے لہر
 نامے میں اُن کے علاوہ کئی نفیس استعارے اُنہوں نے وضع کیے یا استعمال
 کیے ہیں "جن کی ترکیدیں" ذہن میں ایک روشنی سی پیدا کر دیتی
 ہیں - مثلاً "کان چھا" دریاہ حسن" دُر دریاہ حسن" گل گلشن خوبی"
 بہار مراد" جان سراج" جان نظر" مقصد سراج غزل خزان" مطالع حسن و
 جمال" لائے گلزار جاں" وفورہ - یہی وسعت اُن کے اسالیب میں بھی ہے -
 اُن کے کلمات کا مطالعہ کرنے والے "جگہ جگہ ایسے اشعار دیکھیں گے" جن کے
 اسالیب کے متعلق وہ یہ محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتے کہ یہ اب
 ہماری شاہری کے لہر نامے ہو گئے ہیں - مثلاً ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں -

بیگم کر تھمت مرمع پہ مری پعلی کے

ہے مبارک جو کرو راج مہر اُنکھوں میں

سرایا ستھرے موہن کہ جس تصویر لکھتے ہیں

نہ لا دیدار کی طالت مصور نے قلم بہولا

رخسار یار حلقہ کاکل میں ہے یہاں

یا چاند ہے "سراج" اماں کی رات کا

وہ گلبدن کا عجب ہے مزاج و نگارنگ

فجر کوں لطف تو پھر شام کوں ستم کا ستم

تشبیہیں اور استعارے، جب وہ سادہ، بے ساختہ اور برجستہ ہوں، تو اُن سے کلام میں جان پڑ جاتی ہے۔ اُن کی بدولت شعر کے حسن میں کس قدر اضافہ ہو جاتا ہے، اِس کا اندازہ ہر وہ شخص کر سکتا ہے جس نے ولی، مہر، یا سودا کے کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ سراج کی تشبیہیں اور استعارے سادہ، برجستہ اور بے تکلف ہوتے ہیں۔ چلند نیونے پہلے دیکھے ہیں۔

خون دل آنسوؤں میں صرف ہوا
 گر کئی پہ بھری گلابی سب
 دل کا استعارہ، گلابی سے، شاید انوکھا نہ ہو، لیکن خون دل کے آنسوؤں کی شکل میں ضائع ہو جانے کو، بھری گلابی کے گر جانے سے تعبیر کرنا، جو لطف رکھتا ہے، وہ صاحبان ذوق سے پوشیدہ نہیں ہے۔

یا برگ گل پہ سوزِ سہراب ہے مہاں
 یا لعل لب پہ خطِ زمردنگار ہے
 باغ نے سرو کی اُنکلی کون لب جو نہ رکھا
 حریف کھاتا ہے کہ وہ سرو خرواسل نہ ہوا
 اُس کے چہرے پر سویدائے جگر
 نقطۂ مشکِ خعن ہو، دل ہوا
 دہی ہے جہوم گھٹا زلف کی ترے رخ پر
 عروسِ حسن کون گرہا کہ ہے معانہ مشک

تلمیحات میں سراج کی فکر، لعلی مجلس، شہرین فرہاد، دستم و جمہود، مسوم و کلہم، وفورہ تک محدود نہیں ہے، وہ ہندی تلمیحات کا بھی بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔ چنانچہ مذکورہ بالا تلمیحات کے پہلو پہ پہلو، ہور، رانجھا، چندریخن و مہار، بہوم، ارچن، رام، لچھمن، اور بہد خروانی کی تلمیحات بھی اُن کے کلام میں

پر تکلف آجانی میں اور اُن سے ایک لطف پودا ہو جاتا ہے ۔ مثلاً ۔

مشتاقی میں تجھ لب کی فصاحت کا ، لیکن

رانجھا کے نصیبوں میں کہاں ، مہر کی آواز

روح چلندر بدن اے ہوائیوس آزدہ نہ کر

خوب نہیں ، تربت مہار کی سوگند نہ کہا

بہد خوانی نالہ و فریاد کی ہے دم بدم

مہفل عشاق میں ... کا قانون نہیں

نہیں راویں میں ارچن بال پلکیں بہون دھلک بھم کی

ہماری دل کی دکھ نگری کے راجا راجندر ہو

علم بدیع کی صنعتوں کا استعمال : جیسا کہ عام شعرا کے پاس ہونا ہے ، وہ حسن کے بجائے ایک دماغی کارہی بن کر رہ جاتا ہے ۔ لیکن قدیم شعرا ، دلی ، مہر اور سودا کے پاس جہاں ان کا استعمال عموماً فہر شہوری طور پر ہو جاتا ہے ، یہ شعر کی زینت کا کام دیتے ہیں ۔ یہی امتیاز سراج کے کلام میں بھی موجود ہے ۔ عام طور پر ، انہوں نے صنعتوں کم استعمال کی ہیں ، لیکن جہاں استعمال کی ہیں ، اُن کی بے تکلفی پڑھنے اور لطف اندوز ہونے کے قابل ہے ۔ ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں جو سرسری انتخاب ہیں ۔

(لفا و نشر مرتب)

رحم معجہ پر کرم دلہنوں پر ہوئے تو بہتر نہ ہوئے تو بہتر ہے (ایہام)

طواف کعبہ معلیٰ کوں جا یاں نہ کر صورت میں یہ اوقات مصروف (رجوع)

تجہ زلفاکی شکن ہے مانند دام گویا یا صبح پہ ہماری آئی ہے شام گویا

(تلمیح الصفات)

ہر صفتہ اُس کے حسن کی تعریف کے طفیل

گلشن ہوا، بہار ہوا، ہوسنا ہوا

(مرامۃ النظر)

اُس مشعری جہن کا مجھ ہم ہوا زحل

طالع مرے کا نہک ستارا کب آوے گا

ایک فزل سراج نے پوری صنعت عاقلہ میں لکھی ہے۔ جس کا مطلع

حسب ذیل ہے۔

معصوم دل ہوا در سحر ادا کر کے معلوم والدہ و رسوا

ایک اور شعر اُن کی صنعت معاون میں ہے۔

کہا ہے کشور دل کس تمہارے ظلم نے ویراں

کرو گے مہر سہن کب لگ ہمارے دود کا درماں

اِس کا ایک وزن ہزج سالم مثنیٰ—(معا عین معا عین معا عین

معا عین) ہے۔

اور دوسرا محبت مجنون مثنیٰ—(معا عین فعلا عین معا عین

فعلا عین) ہے۔

سراج کی لفظیات کا خزانہ بھی بہت وسیع ہے۔ اِس کی ایک مثال

اُن الفاظ اور استعاروں وغیرہ کی فہرست سے مل سکے گی، جو اُنہوں نے

معشوق کے لئے استعمال کیے ہیں۔ اِس کے علاوہ اُن کے پورے کلام میں،

جگہ جگہ ایسے الفاظ دستہاب ہوتے ہیں، جو ہمارے زمانے کے شاعر عام طور

پر استعمال نہیں کرتے، اُن میں سے اکثر الفاظ، شہرین اور لطف میں،

موجودہ زمانے کے کسی لفظ سے کم نہیں۔ ذیل میں چند شعر نمونہ

پیش ہیں۔

کبھی جامہ بدن میں اُس کے دیکھو
 دل ہمارا دھول دھانی ہو گیا
 عشق کی مٹہ میں تصور اُس غزالی چشم کا
 عشق کے بہرائحوں کوں مرگ چھالا ہو گیا
 رخسار پیار حلقہ کاکل میں ہے وہاں
 یا چاند ہے ”سراج“ امارس کی رات کا
 صبر کے باغ کے منقوے میں جھواہوں جھون پھول

اب تو لاچار گئے ہمارے کس کا ؟ اُن کا

کسی شاعر کے پایہ کا انداز اِس طرح بھی لکایا جا سکتا ہے کہ اُس
 کے کلام میں اُس مقصد اور اُس وجہ تحریک کی تلاش کی جائے جو
 اُس کو شعر کہنے پر مجبور کرتی ہے۔ اِس میں شک نہیں کہ غزل کی
 شاعری میں ایسی جستجو، بعض وقت ”کوہِ کلدن“ سے زیادہ نہیں
 ثابت ہوتی، کیونکہ غزل کو شاعر کے مقام میں اِس قدر وسیع اور ایک دوسرے
 سے اِس قدر مختلف ہوتے ہیں کہ انہیں کسی ایک اصول کے تابع کرنا
 دشوار ہو جاتا ہے۔ کبھی اُس کے پوائنٹ میں تضاد بھی موجود ہوتا ہے
 اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جتنے خیال ہیں اُنکی ہی بنائے تحریکات
 ہوں گی۔ اِن تمام دشواریوں کے باوجود، اِس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا
 کہ ہر شاعر کے لئے کوئی نہ کوئی بلحاظی جذبہ ہمیشہ وجہ تحریک کا کام
 کرتا ہے۔ اور اگر اُس کی شاعری کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ بھی
 پتا چلے گا کہ اُس کی تمام کارشوں کا کوئی نہ کوئی مقصد ضرور ہے۔ مثلاً
 یا تو وہ حسن صورت کا دلدادہ نظر آئے گا، یا حسن زبان اور لطافت گفتار
 اُس کے شعر کے معرک ہوں گے۔ بعض شاعر ایسے بھی ہیں جو اپنے قلب
 کے اندر درد کی ایک کسک سے بے چہن ہو کر بے اختیار کچھ کہتے پر

مجبور ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی شاعر کے کلام میں یہ تہیوں چھڑیں کم و بیش موجود ہوں۔

اس نقطہ نظر سے سراج کے کلام کو ٹکڑا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ حسن صورت پر فریفتگی سے زیادہ دل کی بے چہنی کی تحریک پر شعر کہتے ہیں۔ اور اُن کا مضامین بہرونی دنیا کے بجائے خود اُن کا دل ہوتا ہے۔ وہ دوسروں کو متاثر کرنے کے بجائے خود آپ متاثر ہوتے ہیں۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

تو بوجھو خود بخود کرتا ہوں میں تعریف اُس خط کی

کہ یہ مضمون مجھ کوں عالم بالا میں آتے ہیں

اُن کی فارسی شاعری کا آغاز جس حالت جذب میں ہوا تھا ، وہ

اس بات کا ہوا ثبوت ہے۔

سراج کی شاعری کی یہ خصوصیات ایسی ہیں ، جو اُن کو زندہ رکھنے کی قیامتیں ہیں۔ اُن کے زمانے سے لے کر آج تک ، گو شاعری کے عام مذاق میں تہذیبی بہت تبدیلی ہوئی رہی ، لیکن اُن کے کلام کا مطالعہ لوگ ہر زمانے میں کرتے رہے۔ اُن کے بہت سے شعر ، لوگوں کی زبان پر ہیں ، گو اُن کے مصلف کا انہیں علم نہیں۔ شمالی ہند تک اُن کا بہت ہی تھوڑا کلام پہنچ سکا تھا ، اُس کے باوجود ، اُن کے ذکر سے کوئی تذکرہ خالی نہیں رہا اور اُن کی بعض غزلیں عام طور پر مقبول ہو گئیں۔ ”قبول خاطر“ و ”لطف سخن“ کی یہ علامتیں ہیں۔ علامہ صدر یار جنگ ، حبیب الرحمن خاں سروانی نے ”نکات الشعراء“ کے بہترین اشعار کا جو انتخاب اپنے مقدمہ میں کیا ہے ، اُس میں سراج کے صرف گیارہ اشعار سے بھی دو شعر نقل کئے ہیں۔

مہر لقی مہر کے سوا، اردو کے جعلی بڑے شاعر گزرے ہیں، اُن کا کمال کسی ایک صنف میں ظاہر ہوا ہے۔ یوں کہنے کو تو ہر شاعر، ہر صنف میں کچھ نہ کچھ لکھ لیتا ہے اور اگر اُس کا مذاق اچھا ہو تو متوسط معیار کی اچھی چھوڑ کم لیتا ہے۔ لیکن ہر صنف میں چوتی کا کلام بہت کم لوگ سر انجام کر سکتے ہیں۔ ولی سے پہلے کے شعرا میں، سولے محمد قلی کے، سب کے سب مثنوی یعنی بھائی شاعری یا مرقع نگاری میں مہارت رکھتے تھے۔ ولی کی حیات کا حقیقی سرمایہ اُن کی غزل ہے۔ سودا اور ذوق قصودے کے استاد ہیں۔ مہر حسن، نسیم اور شوق مثنوی میں کمال پیدا کر گئے۔ مہر انیس نے مرقعہ میں خصوصیت پیدا کی۔ غالب فلسفیانہ غزل میں اور داغ عاشقانہ غزل میں، اپنی آپ نظر میں۔ صرف سراج اور مہر ہی ایسے سخت سلیج ہیں، جو داخلی اور فنی شاعری یعنی غزل اور بھائی یا مرقع نگاری کی شاعری جھسی کہ مثنوی کی ہوتی ہے، دونوں میں، چوتی کے کار نامے چھوڑ گئے ہیں۔ سراج غزل کے بلا شبہ استاد ہیں۔ لیکن مثنوی نگاروں میں بھی اُن کی جگہ اگلی صلوں میں ہے۔ اُن کی مشہور مثنوی ”ہوستان خیال“ کہا بہ لحاظ موضوع اور کہا بہ لحاظ شاعری، اردو مثنویوں میں بلند پایہ کی مالک ہے۔ یہ مثنوی بہ ظاہر ایک داستان محبت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت میں وہ شاعر کے ذاتی واردات کا مرقع ہے۔ اسی لہے اُس کے اثر میں بہت اضافہ ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ اُس میں، بعض اور مثنویوں کے مقابلے میں شاعرانہ صلاحی کم صرف ہوئی ہو اور شاعر نے اُسے محبوب کن بنانے کی کوشش نہ کی ہو، لیکن بھان کی سادگی، زبان کی سلاست، مضامین کے ربط اور مجموعی قرآنی اثر کے اعتبار سے، اردو کی بہترین مثنویوں میں سے یہ کسی سے کم نہیں ہے۔ اِس کی سب سے بڑی خوبی اِس کا

سیدھا سادہ اور راست طریقہ اظہار ہے - سراج نے محض شاعرانہ کمال دکھانے کے لئے، اس میں کہیں بھی صفا سے کام نہیں لیا - اس کے باوجود اس میں جگہ جگہ ایسے ڈرامائی موڑے پیدا ہو گئے ہیں جو نظم کی جان میں - ہوری نظم، اس کے متصوفاۃ اخلاقی اجزا کو چھوڑ کر، ایک ڈرامائی زور رکھتی ہے، جو اردو کی طویل نظمیں میں کم دیکھا گیا ہے - نظم کے موضوع کا ابتدائی تکمیل بھی، ایک نفیس ڈرامائی احساس پر مبنی ہے - چنانچہ شاعر، واقعہ نگار کی طرح اس میں واقعات کو تاریخی ترتیب سے نہیں شروع کرتا - بلکہ اس کا تعارف ایک انوکھے انداز میں ایسے موقع پر کرتا ہے، کہ اس میں ڈراما کا پورا لطف اور اثر پیدا ہو گیا ہے - واقعات کی ایسی نفیس ترتیب اردو کی عام مثنویوں میں کم دیکھی گئی ہے - ہمارے نثری قصوں کے مقررہ ضابطوں میں سے، کسی ضابطے کی بھی اس میں پابندی ملحوظ نہیں رہی گئی ہے - اسی لئے ”ہوستان خمال“ اردو مثنویوں میں ایک انوکھی مثنوی ہے - اس کا فنی اور شعری پایہ اسی قدر بلند ہے، جس قدر اردو کی کسی اور مثنوی کا ہو سکتا ہے - اس مثنوی کے مخصوص انداز کے متعلق جناب احسن مارہروی نے تحریر فرمایا تھا:— ”اُن مثنویوں کے سوا، جو عادل شاہی اور قطب شاہی زمانوں میں شعراءِ جنوب نے لکھی ہیں، شمالی ہند میں اس سے پہلے اس رنگ و انداز میں غالباً کوئی مثنوی نہ ہوئی“ [۱] - اس کے اسلوب بیان کے متعلق آپ کی رائے، جو بالاستیعاب مطالعے کا نتیجہ ہے، حسب ذیل ہے - ایک بہترین پارے کا اقتباس دینے کے بعد آپ لکھتے ہیں:— ”یہ دل فریب بیان جس انداز سے کیا گیا ہے، اس سے بہتر عاشقانہ جذبات اور مخصوص حسیاتانہ تکلف کی سہرت نگاری کا مزاج نہیں کھینچ سکتا“ -

”ہوستان خیال“ کے علاوہ ”سراج کی دوسری مٹلویاں“ ایسی چھوٹی چھوٹی بیانیہ نظمیں یا مرقعے ہیں، جنہیں قصوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ سراج کی شاعری میں یہی مٹلویاں اُن کے قلبی واردات کے سب سے زیادہ واضح مرقعے ہیں۔ ان کی تعداد مختلف نسخوں میں مختلف ہے۔ لیکن کم سے کم چھ مٹلویاں یعنی ”مناجات“، ”سوز و گداز“، ”نالہ ہجر“، ”نامہ شوق“، ”احوال فراق“ اور ”خط بلدگی“ نہایت مستند ہیں۔ ان میں سے ایک میں ’شاعر‘ اپنی دلی خواہشوں کو بارگاہ رب العزت میں پیش کرتا ہے، لیکن یہ خواہشات ذہنی یا مادی لوٹ سے کہیں بھی ذلیل نہیں ہوتیں۔ وہ مانگتا ہے ایک صاحب دل اور بلند نظر انسان کی خواہشات۔ وہ مانگتا ہے عشق، لیکن حسن حقیقی کے سرچشمہ کے ساتھ۔ وہ چاہتا ہے درد و غم، آنسوؤں کی روانی، لیکن لذت کی چاشنی کے ساتھ۔ وہ طلب کرتا ہے رازہائے حقیقت کو سمجھنے والا دل۔ اس مٹلوی کو پڑھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی روح اس عالم میں، حسن ازل کا جلوہ دیکھنے کے لئے مضطرب ہے۔ بے قرار ہے۔ ”مناجات“ کا آخری حصہ وہ ہے جس میں شاعر نے اپنے فن میں وہی امانت طلب کی ہے۔ ”سوز و گداز“ ایک جلتے دل کی کہانی ہے، جو ”قاصدِ آہ“ کو مضاطب کر کے سنائی گئی ہے اور محبوب تک اُسے پہنچانے کی التجا کی ہے۔ اُس کے آغاز کی ابیات یہ ہیں۔

اے صبا ہے وطن ترا گلزار	نام تیرا ہے پوک خروں رفتار
نچو سہی اک التماس رکھتا ہوں	میں نراسی ہوں، اُس دکھتا ہوں
دود دل یار کوں گزارہں کر	ہم کے مظلوم کی سداہں کر
نہے ہم مجھے دربالا ہے	نور کا وقت ہے، اُجالا ہے
دیکھ کر مجھ کوں اِس قدر غمناک	صبح نے بھی کہا گریہی چاک

باتی مٹلویوں میں سے کسی میں ترقی کا طومار بیان ہوا ہے اور کسی میں مصبوب کو خط کے ذریعہ اپنا احوال سنایا گیا ہے ۔ ان کا اسلوب سادہ ہونے کے باوجود حد درجہ پر اثر ہے ۔

قصیدے سے سراج کی طبیعت کو مناسبت نہیں تھی ، صرف ایک قصیدہ جو اُن کے کلام میں مل سکا ہے ، وہ بھی اِس صاف کے عام موضوع سے ملتا ہوا ہے اور اُن کا مخصوص مقصودانہ رنگ دکھتا ہے ۔ سراج کے مقدمات اور ترکیب ہاد بھی پڑھنے کی چیزیں ہیں ۔ لیکن اُن کے مستزاد میں جو لطیف نغمہ موجود ہے اُمید ہے کہ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد صرصرے تک کانیں میں گونجتا رہے گا ۔ ایک مستزاد کے چند اشعار پر یہ مضمون ختم ہے ۔

ہر صبح ملک پر ملک عالم ہلا ، قد دیکھ سجن کا
تسبیح کہیں سلمۃ اللہ تعالیٰ ، من کا لہے ملکا
نچہ چہرگا زر تار کے تاروں کی جھلک دیکھ ، آنکھوں کوں نہیں تاب
شاید کہ نمودار ہے عالم میں اوجلا ، سورج کی کرن کا
اے سر و سہی داغ جدائی کی خبر لے ، رکھ عزم تماشا
پہولا ہے عجائب یہ ہزارا کل لا ، معجہ دل کے چمن کا
دیدار کی سب سے معجہ آنکھوں کوں ”سراج“ آج ، پھر کہیں پہواہیں
ہلکوں کی ہو انگلی سعی لے مات میں مالا ، آنسو کے رتن کا

یورپ کا نقشہ (از اداریسی)



اورپا

(EUROPE)

»[از سعید انصاری مدیر رسالہ]«

زمین گول ہے ! ہم نے آئسلینڈ سے یورانی دائرے کا سفر شروع کیا تھا - پھر گھوم گھماکر گرین لینڈ ہوئے ہوئے آئسلینڈ واپس آگئے - راستہ میں نئی دنیا کے براعظموں کا "جزیرا" بھی نظر ہوا ! اُس پر بھی ایک نگاہ غلط انداز ڈال لی ! اب ہمارا سفر آئسلینڈ سے تھپتھپے بھر ظلمات کے جزیروں میں شروع ہوتا ہے - یہاں ہواؤں کے جھکڑ ہیں ! موجوں کے تھپتھرے ہیں ! کھٹکھٹاپ تاریکھاں ہیں ! ان سب دقتوں کے باوجود ہمارا جہاز لنگر اُٹھاتا ہے - بسم اللہ متجربہا و مرساها !

مسلمان جغرافیہ نویسوں نے زمین کی تقسیم براعظموں پر نہیں کی - لیکن ایک تقسیم بہت قدیم زمانے سے چلی آئی ہے - "اسیریا" کے کتبوں میں "asu" چوہلے والے سورج کی زمین ؛ اور "ereb" یا "irib" تاریکی ؛ یا بیگھلنے والے سورج ؛ کی زمین کا اکثر ذکر آتا ہے - اُسی "اسو" سے ایشیا اور "ارب" سے یورپ بنا ہے - ایشیا اور یورپ کی تقسیم بہت پرانی ہے - یہ دونوں لفظ فینیشیوں کے ذریعہ یونان پہنچے [۱] - اور جب وہاں جغرافیہ پر مستقل کتاب لکھی گئی تو براعظموں کی تقسیم قدیم روایات کے مطابق برقرار رکھی گئی - چنانچہ بطلمیوس کے نقشے میں اورپا (Europa) ، ایشیا (Asia) اور افریقا (Africa) کا نام موجود ہے [۲] - اسلامی جغرافیہ میں دنیا کے اِس سب سے چھوٹے براعظم کا نام نہیں ملتا ! "افرنجہ" کا لفظ الکتہ جا بہ جا آتا ہے - مگر اُس سے سارا

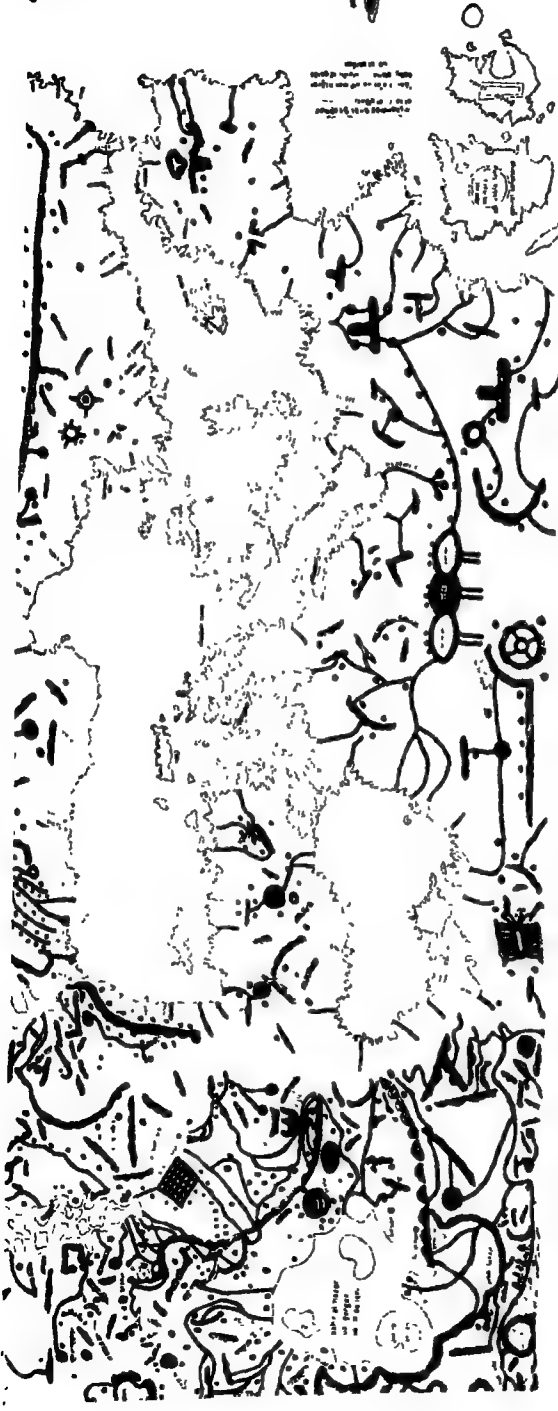
[۱] — انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ، ص ۸۲۸ ، ق ۸ -

[۲] — ایضاً ، ص ۸۲۸ ، ق ۱۲ -

یورپ مزاد نہیں ہے - شائد اُس کا اطلاق اُن ممالک پر ہوتا تھا ' جو پولینڈ اور فرانس کے درمیان واقع ہیں - اُس میں اندلس ' یونان ' روم اور روس داخل نہ تھے -

ہم نے سہولت کے لحاظ سے موجودہ تقسیم برقرار رکھی ہے - اُس زمانے کے نقشوں میں ' آئسلینڈ ' یورپ میں شامل سمجھا جاتا ہے - چونکہ ہم نے اُس کا حال برفانی اقالہم میں درج کیا ہے ' اس لئے اب اُس کے علاوہ اور چیزوں کا حال شروع کرتے ہیں -

یورپ کا نقشہ (از صفاقسی)



اس میں شمالی یورپ شامل نہیں ہے۔ ایشیائی دم آرد ایران و مغربہ کو بھی یورپ سے خارج سمجھنا چاہیے۔

جزیرۃ الغنم

(FAEROE ISLANDS)

آئسلینڈ سے لہجے ' بصر اوقھانوس میں ' جزائر فہرو واقع ہیں -
یہ چھوٹے چھوٹے اکھس جزیرے ہیں ؛ جو نقشوں میں آٹھ نظر آتے ہیں -
مسلمان جغوائہ نوپسوں میں سے ادویسی (سنہ ۵۲۸ھ) نے ان کا ذکر کیا
ہے ؛ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آئسلینڈ کے ساتھ ساتھ اُس کو ان جزیروں
کا بھی پتا چل گیا تھا -

ادویسی نے "نہۃ المشعاق" کے اندلس و افریقہ
ایک بھر میں | والے حصے میں جزیرۃ الغنم کی ایک "بھری مہم" کا
نذکرہ کیا ہے - یہ بھولے بھٹکے آٹھ مسافر تھے - لہونہ (Lisbon) سے روانا
ہوئے ؛ اور شمال میں جزیرۃ الغنم سے آٹھ تک پہنچے - چونکہ سمندر ہوا
سواج تھا ، جانوں کا خطرہ لاحق ہوا - آٹھ نہیں بڑھے - بلکہ جنوب کی
طرف پلٹے - اور راستہ بھٹک کر ، اخیر میں مغرب اقصی (مراکو) میں
جا نکلے - اور یہیں اُن کا سفر ختم ہو گیا - ہم اِس مقام پر صرف اُس
مبارک کا ترجمہ نقل کرتے ہیں ، جو جزیرۃ الغنم سے متعلق ہے [۱] :-

"(لہونہ سے) گہارۃ دن کے بعد ایک ایسے پانی میں پہنچے جو
سخت موجوں والا تھا - وہاں کی ہوائیں مکدر تھیں - روشنی ماند تھی -
تو اُنہوں نے یہ سمجھ لیا کہ اب ہلاکت قریب ہے - تو اپنے بادبانوں کو
دوسرے ہاتھ کی سمت پلٹ دیا - اور سمندر میں جنوب کی طرف چلتے
رہے - تو بکریوں والے ایک جزیرے میں پہنچ گئے - وہاں بے شمار بکریاں

[۱] - رسالۃ مغرب ، اصم کوہ - بحوالۃ نہۃ المشعاق فی اختراق الافاق ، ۸۴ - لیدن -

تھیں - جن کو کوئی پکڑنے والا یا چرانے والا نہ تھا - تو وہ جزیرے میں آئے۔ وہاں چھ مہ : اور جنگلی الجھڑ - انہوں نے اُن بکریوں میں سے کچھ کو ذبح کیا تو اُن کا گوشت بہت ہی کڑوا نکلا ، جس کو وہ کھا نہ سکے۔ اُن کی کھالیں لمبی تھیں؛ اور جنوب کی سمت میں بارہ دن اور چلے۔ اُن کو ایک جزیرہ ملا جہاں آبادی اور کھیتی تھی۔“

اِس بیان سے ایک مفہد بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ لسبن سے جزیرۃ الغلم تک کا راستہ گھارہ دن سے کم میں طے ہوتا تھا ! بشرطیکہ معلوم راستے سے سفر کیا جاتا (اور ہوا بھی موافق ہوتی)۔ یہ معلوم راستہ ”ہیروز آف اکسپلوریشن“ (ص ۱۳۱) میں بتایا گیا ہے - ہم اِس کو زیادہ تفصیل سے یوں کہہ سکتے ہیں کہ اسکاٹ لینڈ کے بلند علاقہ ”Leith“ سے شمال کا سفر شروع ہوتا تھا - وہاں سے اِرکلیہ پہنچتے تھے۔ پھر رانا ؛ اُس کے بعد شاصلند اور پھر جزیرۃ الغلم - اُس کے بعد اُنسلینڈ روانا ہو جاتے تھے -

چونکہ بھری مہم کی روانگی اِسی معلوم راستے سے ہوئی تھی ، اِس لئے گھارہ دن میں لسبن سے جزیرۃ الغلم کے آگے تک کا سفر طے ہوگیا - بخلاف اِس کے واپسی میں شائد یہ راستہ اختیار نہیں کیا گیا ! نہا راستہ معلوم نہ تھا - جہاز ادھر ادھر بہکتا پھرا - اور بجائے گھارہ دن میں لسبن پہنچنے کے بارہ دن میں ائرلینڈ (۱) پہنچا - جہاں اِس سے کم دنوں میں پہنچنا چاہیے تھا۔ ائرلینڈ سے تین دن اور تین رات میں یہ لوگ مراکو کے شہر اسفی (Safi) پہنچے - مگر اِس طرح کہ آنکھوں پر پٹھان ہلدھی ہوئی تھیں ! یہ طرز عمل ائرلینڈ کی حکومت نے مسلمان سپاہیوں کے ساتھ اِس لئے اختیار کیا تھا تاکہ وہ راستہ نہ جان سکیں !

ادریسی نے اِس جزیرے کی نسبت جو کچھ خود

ادریسی کا بیان

لکھا ہے ، وہ درج ذیل ہے :-

وفی هذا البحر (یعنی البحر المحیط | اور اِس سمندر (یعنی اوتھانوس
 الغربی) جزیرۃ الغلم - و ہی جزیرۃ مغربی) میں جزیرۃ الغلم ہے - اور
 کبیرۃ ، والظلمات محصیۃ بہا - و وہ بڑا جزیرہ ہے - اور اُس کو تاریکیاں
 نہیا من الغلم ما لا یُحصی عددها - کھہرے ہوئے ہیں - اور اُس میں
 و ہی صغار - و لا یقدر احد ان یماکل لا تعداد بکریاں ہیں - اور وہ چھوٹی
 لکھوہا لمراتہا - وقد اخبر بذلك چھوٹی ہیں - اور کوئی شخص اُن
 ایضاً المغرورون - کا گوشت نہیں کھا سکتا ؛ کیونکہ
 وہ کورا ہوتا ہے - اور یہ بات بھی
 بہتکے ہوئے لوگوں نے بیان کی -

بہتکے ہوئے لوگوں سے اُسی بھری مہم کی طرف اشارہ ہے !

دونوں بھانات کے اہم اجزا یہ ہیں :—

یہ جزیرۃ : ادویسی کے نزدیک ' بحر محیط | موقع
 مغربی میں واقع ہے - اِس وقت بھی سمندر کا نام یہی
 ہے - انسانکلوپیتیا کا یہ فقرہ ملاحظہ ہو :—

" in the north Atlantic ocean "

اِس کا نام " جزیرۃ الغلم " ہے - " فلم " بکری | نام
 کو کہتے ہیں - چونکہ یہاں بکریاں کثرت سے ہیں '
 اِس لفظ جزیرہ کا یہی نام پڑ گیا - تھیلش (Danish) زبان سے بھی
 اِس جزیرے کی یہی وجہ تسمیہ معلوم ہوتی ہے - اُس میں اِن جزیروں
 کو " Faeroerne " یا " Farøerne " کہتے ہیں ؛ جس کے معنی ہیں
 [۱] :—

" the sheep islands , "

انگریزی نام اسی قبیلہ نام سے مشتق ہے - کہا اس سے ادریسی کے نام کی صداقت ظاہر نہیں ہوتی ؟

ادریسی نے اس کو ہوا جزیرہ کہا ہے - اگر تمام جزائر کے رقبہ پر نظر ڈالی جائے تو " ۵۱۵ " مہل مربع	رقبہ
اچھا خاصا رقبہ ہوتا ہے - یہ ممکن ہے کہ ادریسی کے زمانے میں یہاں کے سمندر میں خشکی زیادہ نکل آئی ہو ؛ جس طرح یہ قریب تھیں	
ہے کہ جزیرے کا رقبہ وہی ہو ' جو اس وقت ہے -	

جزائر فہرو تعداد میں " ۲۱ " ہیں - مگر ادریسی نے ان کو ایک جزیرہ سمجھا ہے - اب یہ تو قدم	تعداد
ہمانے میں ایک جزیرے کا نام جزیرۃ الغنم تھا ' اور باقی جزیرے اور ناموں سے موسوم تھے ؛ اور یہاں ادریسی کے کماشتوں نے ان جزیروں کو قریب سے نہیں دیکھا اور دور سے ان کو یہ سب مل کر ایک نظر آئے ؛ چونکہ ان کی فہما تاریک ہے ' اس لیے کوئی صحیح فاصلہ تعداد کی نسبت نہ ہو سکا -	

یہاں کی آبادی کے متعلق ادریسی نے کوئی تصریح نہیں کی ہے - مگر " خالیۃ " کا لفظ بھی نہیں	آبادی
لکھا ہے - اس سے پتا چلتا ہے کہ وہ آبادی کا قائل تھا - یہاں تیسری صدی ہجری (نہیں صدی عیسوی) سے آبادی شروع ہو گئی تھی - ابتدائی آباد ہونے والے " ناروے " کے لوگ تھے - اس وقت ۲۲۸۳۵ آدمیوں کی آبادی ہے ؛ جو ظاہر ہے کہ اُس وقت نہ ہوئی - ابتدائی حقیر آبادی کا مہم والوں یا ادریسی کو کیا پتا چل سکتا تھا ؟	

مہم والوں نے یہاں کی روشنی کو ماند کہا ہے - ادریسی نے لکھا ہے کہ اُس کو تاریکیاں گھیرے رہتی	تاریکی
---	--------

ہیں - انسائیکلو پیڈیا میں اس کی تصدیق حسب ذیل الفاظ میں

کی گئی ہے [۱] :-

“ The sky is generally overcast,”

<p>مہم والوں کے یہاں میں ' یہاں کی مکدر ہواؤں کا تذکرہ بھی ہے - انسائیکلو پیڈیا میں یہاں کے چارے کو طوفانی ” Stormy “ کہا گیا ہے ؛ اور ہواؤں کے متعلق خاص طور پر یہ الفاظ ہیں :-</p>	<p>ہوائیں</p>
--	---------------

“ Strong westerly winds,”

<p>مہم والوں نے ' یہاں جنگلی انجھیر کے درختوں کا نشان دیا ہے - چونکہ انگلینڈ اور اسکاٹ لینڈ میں انجھیر ہوتی ہے ؛ کوئی عجب نہیں کہ اس پاس کے جزیروں میں بھی ہوتی ہو -</p>	<p>درخت</p>
--	-------------

<p>ادریسی نے لکھا ہے کہ یہاں لاتعداد بکریاں ہیں - مہم والوں نے بھی بے شمار بکریوں کا تذکرہ کیا ہے ' جن کو کوئی پکڑنے والا یا چرانے والا نہ تھا - اس کی تصدیق میں ذیل کے الفاظ ملاحظہ فرمائیں [۲] :-</p>	<p>بکریاں</p>
---	---------------

“ The number of sheep, however, justifies the name of the islands, the total number in the islands now exceeding 60,000.”

ادریسی نے بکریوں کا قد چھوٹا بتایا ہے - معہ کو خاص ان جزیروں
کی بکریوں کے متعلق کوئی تصریح نہیں ملی - البتہ ” Shetland “ کے
جزیروں میں ' اسی نام کی بکری ' چھوٹے قد کی ہوتی ہے - اس کی نسبت
انسائیکلو پیڈیا کا یہاں یہ ہے [۳] :-

[۱] - انسائیکلو پیڈیا ص ۴۴ ج ۱ -

[۲] - موائے سابق -

[۳] - ایفا ص ۲۷۱ ج ۲۰ -

“The “Shetland” is a small sized sheep which is found in the islands whose name it bears.”

چونکہ یہ مقامات قریب قریب ہیں اس لئے کوئی تعجب نہیں
کہ جزیرۃ الغلم کی بکریاں بھی چھوٹی ہوں ۔
گوشت کے مزے کی نسبت جو کچھ ادویسی نے لکھا ہے اس کی
تصدیق نہیں ہو سکی ۔

شاسلند

(SHETLAND Is)

”شٹلینڈ“ نام ہے۔ پرانا نام نارویج زبان میں ”Hjaltland“ تھا؛ جس کے معنی ”بلند زمین“ کے ہیں۔ اس میں سو سے زیادہ جزائر ہیں۔

شاسلند کی نسبت ”نورمالمشعاق“ میں ادویسی کا بیان یہ

ہے [۱]:—

<p>اور بحر محیط غربی کے جزیروں میں ایک جزیرہ شاسلند ہے۔ اس کی لمبائی پندرہ دن (کے سفر) اور چوڑائی دس دن (کے سفر) کی ہے۔ اور اس میں تین بڑے شہر تھے۔ جن میں ایک قوم آباد تھی۔ اور جہاز اندر سے گزرتے تھے، اور وہاں ٹہرتے تھے، اور ان لوگوں سے منبر اور رنگین پتھر خریدتے تھے۔ تو ان شہروں کے لوگوں میں پراگیاں پیدا ہو گئیں، اور ایک دوسرے کے درپے ہو گئے۔ یہاں تک کہ اکثر ملنا ہو گئے۔ اور کچھ جماعتیں ان میں سے</p>	<p>و ملہا (یعنی جزائر البصر المصیط) جزیرۃ الشاسلند، طولها خمسة عشر يوماً فی عرض عشرة ایام، و کان فیہا ثلاث مدن کبار، و بہا قوم یسکنونہا، و کانت المراكب تتعاز بہم، و تحفظ علیہم، و تشتتری منہم العنبر و الحجارة الملوّنة، فوُقت بہن اهل تلك البلاد ضرور، و طلب بعضهم بعضاً، حتی فذل اکثرہم، و انتقل جماعات منہم الی مدینة البصر من الارض الکبیرة للروم، و بہا الآن من اہلہا خاقی کثیر، و ساندکر مدینة الجزیرة عند ذکرنا جزیرة ارلاندة۔</p>
--	--

دوسروں کی بڑی زمین کے ساحلوں
 پر معلق ہو گئیں - اور وہاں اس
 (جزیرے) کے باشندوں کی بڑی تعداد
 ہے - اور ہم عنقریب اس جزیرے کا
 ذکر جزیرہ ارلانڈ کے بہان میں
 کریں گے -

پبلک لائبریری، آلہ آباد کے ”قلمی جغرافیہ“ میں شاملند کو
 ”الصاملند“ لکھا ہے - یہ کتابت کی قلمی ہے -

ادریسی نے اس جزیرے کو بحر اوقیانوس میں
 منع بتایا ہے - یہ آج کل کے جغرافیہ کے مطابق بھی صحیح
 ہے - انسائیکلو پیڈیا میں مزید تفصیل یہ ہے [۱]:—

”bounded on the west by the Atlantic and east by
 the North sea,”

ادریسی نے یہاں کے رنگین پتھروں کا بھی ذکر
 منظر لکھا ہے - یہ پتھر کے ٹکڑے، ساحل کے قریب واقع ہوں -
 ان کے چمکے رنگوں کی وجہ سے ’ساحل کا منظر شاندار اور تصویر لہجے
 کے قابل ہو گیا ہے! انسائیکلو پیڈیا میں ہے [۲]:—

”But the coast scenery is picturesque and grand,
 the cliffs, precipices of brilliant colouring, reaching a height
 over 1,000 ft. at some places.”

اس جزیرے کا رقبہ ادریسی نے مہلوں کے ذریعہ
 رقبہ نہیں بتایا ہے؛ بلکہ سدر کے دنوں سے اس کی لمبائی
 چوڑائی کا اندازہ لگایا ہے - موجودہ جغرافیہ میں ان جزائر کا رقبہ

۳۵۲،۳۱۹ ایکڑ بھان کھا گیا ہے - عجیب نہیں ، وہاں پھل سفر کرنے والوں کو لہیان میں پلندہ دن ؛ اور چوران میں دس دن لگتے ہوں ؛ کیونکہ زمین پتھریلی ہے -

شہر | اندریسی نے یہاں کے تین بڑے شہروں کا تذکرہ کیا ہے - اور اُن میں بسلہ والوں کا بھی حوالہ دیا ہے - یہ زمانہ قبل تاریخ کی آبادی کا حال ہے ؛ جس کا موجودہ تاریخوں میں ذکر نہیں ہے !

یہاں کے آثار قدیمہ ، اندریسی کے بھان کی ٹائید کر رہے ہیں ! اِس وقت انسٹ (Unst) میں تھیں ؛ اور فتلر (Fetlar) میں دو ' سنگی حلقہ موجود ہوں - اور مکانات (brochs) کی پچھتر یادگاریں باقی ہیں [۱] ! سنگی حلقوں (Stone circles) کا مطلب یہ ہے کہ آبادی کے گرد جہاں شہر پلدا نہیں ہوتی تھی ، وہاں پتھروں کا حلقہ قائم کر دیا جاتا تھا ؛ جو شہر پلدا کا کام دیتا تھا - مکانات سے مراد وہ گول مکانات گلیڈ کی طرح کے ہیں جو پتھر گارا وغیرہ استعمال کئے ہوئے بنائے جاتے تھے - اِن آثار سے ثابت ہوتا ہے کہ جس جگہ آج " انسٹ " واقع ہے ، وہاں تین شہر یا قصبہ آباد تھے ! اور دو آبادیاں موجودہ " فتلر " کی جگہ تھیں ! (۷۵) مکانات سے بھی ایک قصبہ کا نشان ملتا ہے جو ممکن ہے کہ ایک شہر ہو ! پھر حال یہ پتھر کی تھہر فانی تاریخیں (۶) شہروں کا پتا دے رہی ہیں !

تجارت | اندریسی کے بھان کے مطابق اِس جزیرے میں جو قوم آباد تھی ، وہ تجارت پیشہ تھی - یہاں جہازوں کی آمد و رفت رہا کرتی تھی - جو یہاں سے علیحدہ آواز رنگین پتھر لے جایا

کرتے تھے۔ اس معلومات سے موجودہ زمانے کی تاریخ طاقت ہے ! اس لیے
یہ شامیہ کی قدیم تاریخ میں ایک بھیہا اضافہ ہے !

تین بڑے شہروں ' جہازوں اور تجارتی نقل و
حرکت سے اس جزیرے کا تمدن ایک شاندار تمدن معلوم
ہوتا ہے ! یہ تمدن کہاں لگا ہوا ؟ اس کو بھی ادریسی نے صاف صاف
بتایا ہے :-

" آپس میں خانہ جنگی ہوئی - ایک دوسرے کے درپے ہو گئے -

اس طرح آبادی کا بڑا حصہ ختم ہو گیا " -

پھر لکھا ہے :-

" ان میں کچھ جماعتیں ہجرت کر کے ' بر اعظم میں ' سمندر کے
کنارے ' آباد ہو گئیں ؛ جہاں دوسروں کی حکومت تھی - وہاں اس وقت
بھی ان لوگوں کی بڑی آبادی ہے " -

بر اعظم میں ہجرت کا مطلب یہ ہے کہ " شامیہ " کے ٹیوٹانک
یا ٹوٹیک لائل ' شمالی فرانس ' بلجیم ' ہالینڈ اور شمالی جرمنی میں
آباد ہو گئے ! چنانچہ یہ آج تک ان مقامات میں آباد ہیں [۱] !

اب دھا یہ امر کہ ان ممالک پر کبھی دوسروں کی حکومت تھی ؟
نو یہ معلوم ہے کہ قیصر افسطس (Augustus) کی وفات کے وقت جو سنہ
۱۲ء میں واقع ہوئی تھی ' یہ ممالک ' رومن امپائر کا ایک حصہ تھے !
اس وقت تک انگلستان پر دوسروں کا قبضہ نہیں ہوا تھا - اس لیے شامیہ
کی پرانی آبادی سنہ ۱۲ء سے پیشتر ہجرت کر کے فرانس وغیرہ چلی گئی
ہوئی ! جیسا کہ ادریسی کا بیان ہے -

اس سے اندازہ ہوا ہوگا کہ ادریسی نے اپنے جغرافیہ میں قدیم تاریخ
پر کتنی سچی اور اچھی روشنی ڈالی ہے !

واقا

(FAIR ISLAND)

اس جزیرے کی نسبت ادویسی کی عبارت یہ ہے [۱]:—

<p>اور اُس (جزیرۃ الغلم) سے متصل جزیرۃ راقا ہے؛ اور وہ پرندوں کا جزیرہ ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ اُس میں پرندوں کی ایک قسم 'عقابوں کی شکل کی ہے سورج چلکل والی' دریائی چوپائے شکار کوئی اور کھائی ہے۔ اور اس جزیرے سے تلتی نہیں ہے۔ اور کہا جاتا ہے کہ وہاں ایک پہل ہے بوی انجھر سے مشابہ ' اور اُس کا کھانا تمام زہروں کا مارگ ہے۔ اور کتاب العجائب کے مصنف (مسمودی) نے بیان کیا کہ فرنگ کے بادشاہوں میں سے ایک کو اُس کی خبر ملی۔ تو اُس نے وہاں ایک جہاز بھیجا جو ساز و سامان سے بھرپور تھا۔ تاکہ وہ پہل لائے جائیں اور وہ پرند شکار کہے جائیں۔ کھونکے</p>	<p>و للہما جزیرۃ راقا؛ و ہی جزیرۃ الطہور - و یقال ان فیہا جاسا من الطہر فی خلق العقبان حمرأ، ذوات متعالب، تصعد دواب البصر و ناکلہا - و لا تہرج من ہذہ الجزیرۃ و یقال ان بہا ثمرأ یشبہ الثمن الکبہر؛ و اکلہ یدفع من جمع السموم - و حکى صاحب کتاب العجائب ان ملعاً من ملوک افرنجۃ أخبر بذلک فرجۃ الہما بموکب معدّ لہجلب لہ من ذلک الثمر و یصاد لہ من تلک الطہور - لانہ کان لہ علم فی دوائہا و موارانہا - تغلف المركب الذی انقذہ و لم یعد الیہ -</p>
--	---

[۱]—ژانہ، ص ۳۱ -

بادشاہ کو اُن کے خون اور اُن کی
 کڑواہٹوں کا علم تھا - تو وہ جہاز
 جو اُس نے بھیجا تھا ، ضائع ہو گیا
 اور اب تک اُس کے پاس نہیں پہنچا۔

اس بھان کے اہم اجزاء یہ ہیں :-

اس جزیرے کا جائے وقوع کہا ہے ؟ اس کو ادریسی

موقع

نے بہت صاف بتایا ہے :-

”یہ جزیرۃ الغم کے پاس واقع ہے !“

یورپ کے موجودہ نقشوں میں شاتلند (Shetland Is) اور ارکنلہ (Orkney Is) کے بیچ میں دیکھو ! وہاں یہ جزیرہ ملے گا - اسکاٹ لینڈ سے شمال و مشرق واقع ہے - اس کا رقبہ صرف چھ میل مربع ہے [۱] -

ادریسی نے اس جزیرے کا نام ”رانا“ رکھا ہے -

نام

اور اس کی وضاحت ایک دوسرے لفظ سے کی ہے -

پرنڈوں کا جزیرہ !

جزیرۃ الطہور

”قلمی جغرافیہ“ میں اس کو ”جزیرۃ الطہر“ کہا ہے - بات ایک ہی ہے - یہی اس جزیرے کی وہ خصوصیت ہے جس کی بنا پر عرب جغرافیہ نویسوں نے اس کا نام ہی پرنڈوں والا جزیرہ رکھ دیا ہے ! انسائیکلو پیڈیا میں بھی اس خصوصیت کا الفاظ ذیل میں اعتراف کیا گیا ہے [۲] :-

“It is noted among ornithologists for the numerous species of migrant birds observed there.”

[۱]—انسائیکلو پیڈیا ، ص ۳۸ ، ج ۹ -

[۲]—حوالہ سابق -

یعنی وہ علم الطوور کے ماہرین کے نزدیک اس بات میں مشہور ہے کہ وہاں مہاجر پرندوں کی کثیرالاعداد نسلیں دیکھی جاتی ہوں ! کہا یہی خصوصیت قدیم زمانے میں نہ تھی ؟

ادریسی نے یہاں جس خاص پرند کا ذکر کیا ہے ' پرند
وہ مورے نزدیک "Erne" ہے - اس کی نسبت انسائیکلو پیڈیا کا بیان یہ ہے [۱] :-

"A second British species was the erne, sea-eagle or white-tailed eagle (*Haliaeetus albicilla*), which inhabits the whole of the northern part of the Old World, but has recently ceased to breed in Britain. The plumage is greyish-brown with a pale head, yellow beak and white tail. The nest resembles that of the golden eagle, but is more usually near water, for in addition to the hares, rabbits, grouse, and other prey of A. Chrysaetus, the erne eats fish and the refuse thrown up by the tide."

اس عقاب کی نسبت باقی تفصیلات ' کچھ ادریسی نے زیادہ بیان کیے ہیں ؛ اور کچھ انسائیکلو پیڈیا میں زائد ہیں - ان میں باہم مخالفت نہیں ہے - البتہ ایک کو دوسرے کی تشریح کہا جا سکتا ہے - اب رہا ' بحری چوہایوں کا شکار ' تو جدید ذخیرہ معلومات اگرچہ بالکل ساکت ہے ؛ تاہم اس کے آخری فقرے سے لٹا پتا ضرور چلتا ہے کہ مری ہوئی حالت میں بحری چوہایوں کی لاشیں اس عقاب کی غذا ہیں ! لیکن زندہ چوہایوں کا شکار "Erne" سے کچھ بعید نہیں ہے - مشہور انگریزی عقاب "Golden Eagle" ہرن کا شکار کرتا ہے ! یہ فقرہ دیکھو [۲] :-

"The Kirghiz Tartars use the golden eagle to capture antelopes."

[۱] — انسائیکلو پیڈیا ' ص ۸۲۲ ' ج ۷ - [۲] — ایضاً -

جیتل ہون ہی کی ایک قسم ہے !

ادریسی نے یہاں کے ایک پھل کا ذکر کیا ہے ' درخت
 جو بڑی آنجھڑ کے مشابہ ہوتا ہے ، اور تمام زہروں کو
 نفع دیتا ہے ۔ یہ پھل مہرے نزدیک " اندرائن " کا ہے ؛ جس کو انگریزی
 میں " Maple " اور عربی میں " قیقب " کہتے ہیں ۔ قیقب کا ترجمہ
 " قاموس " میں " ابن درید " کے حوالے سے " آزاد درخت " کہا گیا
 ہے [۱] ۔ اور آزاد درخت کا پھل حنظل (اندرائن) کہلاتا ہے [۲] ! اس کی
 جو سانپ اور بچھو کے زہر کو دفع کرتی ہے ۔ کھانے اور لگانے ، دونوں طرح
 سے نفع پہنچتا ہے ۔ حشرات الارض ، پسو ، چھچھریاں ، سب اس سے بھاگتے
 ہیں ۔ [۳] ۔

چونکہ یہ درخت جزائر " فہرہ " میں پایا جاتا ہے [۴] ! اور
 جزیرہ " راقا " اُن سے بہت دور نہیں ہے ، اس لیے ادریسی کا بیان بالکل
 صحیح ہے ۔ یہاں بھی یہ ہوتا ہو گا ! وہی بڑی آنجھڑ سے مشابہت ، تو
 شائد قد میں ہو ! مزے اور رنگ میں نہ ہو ۔

آخر میں یہ بتانا بھی پر لطف ہے کہ جزیرہ راقا اور مسعودی
 " راقا " کا نام ' او . وہاں کی خاص چھڑوں کا علم ،
 مسلمان جغرافیہ نویسوں کو ادریسی سے بہت پہلے ہو گیا تھا ! مورخ
 " مسعودی " نے جہاں ایک طرف " مروج الذهب " میں " بریطانیہ "
 کا نام لیا ہے ؛ وہاں دوسری طرف " کتاب العجائب " میں " راقا " کا
 حال لکھا ہے ۔ " کتاب العجائب " کے ہم نے دو ٹکڑے دیکھے ہیں ؛ جو
 یورپ والوں نے شائع کر دیے ہیں ۔ انیسویں ہے کہ یہ ٹکڑا ہمارے پاس
 نہیں ہے ۔ صرف ادریسی کے بیان سے اس کا پتا چلتا ہے !

[۱] — خزائن الادریة ، ص ۶۵۳ ، ج ۲ - [۲] — فہرہ نگ اندراج ، ص ۳۳ ، ج ۱ -

[۳] — خزائن الادریة ، ص ۵۷۷ ، ج ۱ - [۴] — انسانکلو پیدیا ، ص ۳۲ ، ج ۶ -

ادریسی نے مسعودی کا جو بیان نقل کیا ہے ، وہ ایسا پُرانا ہے کہ اُس وقت تک فاروے والے مکتشفین (Eric the Red - ۹۸۲ - ۹۸۴ ؛ گرین لینڈ کے مؤسسین ۹۸۵ : Leif - ۹۹۹) - کا وجود بھی نہ تھا ! اور اُس لیے یہ بالکل گرین لینڈ ہے کہ ” برطانیہ “ کے آگے ، اُس وقت سمندر صاف نہ تھا - اِس بیان سے دوسری بات یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ مسعودی نے جو کچھ لکھا ہے ، وہ اُس کی ذاتی تحقیقات کا نتیجہ ہے ! یہ معلومات اُس کو مسلمان سیاحوں سے حاصل ہوئے ہوں گے ، جو اُس کی زندگی ہی میں قطب شمالی تک تمام مقامات کا پتہ لگا چکے تھے -

ارکنیہ

(ORKNEY Is)

یہ (۶۷) جزیروں کا مجموعہ ہے۔ جن میں (۲۹) آباد ہیں۔
قطب الدین شہراری نے اس جزیرے کا ذکر کیا ہے۔

مغربی و شمالی ربع میں (سمندر کی) جو شاخ
مربع | اندر تک چلی آئی ہے، اُس میں محیط مغربی (بندر
اوقھانوس) سے متصل، تین جزیروں کا نام قطب الدین شہراری نے لیا ہے۔ اُن
میں سب سے بڑا جزیرہ انکلہسی ہے؛ سب سے چھوٹا اولاندہ؛ اور متوسط
درجہ کا ”ارکلہ“۔ اس حد بندی کا مطلب یہ ہے کہ ارکنیہ اور جزائر
برطانیہ کے ایک طرف بکھرا شمالی ہے، اور دوسری طرف بحر اوقھانوس!
تحدہ شاعروں کی عبارت یہ ہے [۱]:—

و اوسطها، و ہو جزیرۃ ارکلہ | اور اِن (جزائر) میں متوسط، اور وہ
ثماثہ بہرہ، کہ وہ کٹ و رکھ و | جزیرۃ ارکلہ ہے، آتہ بہت ہیں۔ ۵
و کٹ و زکھ و زکٹ و ح کٹ و ح کٹ - | کٹ اور ۵ کٹ؛ اور رکھ اور و کٹ؛ اور
زکھ اور زکٹ؛ اور ح کٹ اور ح کٹ۔

موجودہ تحقیقات کے دو سے جزائر ارکلہ کا رقبہ
رقبہ | شمال شرقی سے جنوب غرب تک (۵۰ میل، اور شرقاً غرباً
(۲۹) میل ہے۔ یہ جزیرے (۸۴۷، ۱۳۰) ایکو زمین میں واقع ہیں [۲]۔
اب رہا آئرلینڈ سے اس کو بوا سمجھنا، تو یہ قطب الدین کی غلطی
ہے؛ جو الفسوس ہے کہ آٹھویں صدی میں بھی اُن کی کعب میں ملتی ہے۔

[۱]—زنگہل، ص ۱۴۲ - [۲]—تہذیب و ثقافت، ص ۱۰۶، ۱۶۔

دنس

(DENNISHEAD)

اِس کا ذکر ادریسی نے کیا ہے - یہ اِس وقت جزائر ارکلہہ (Orkney Is) میں شامل ہے -

موجودہ نقشے میں ”دنس“ سے ملتے ہوئے دو نام ملتے ہیں:—
 (۱) Deerness جو اصلی ارکلہہ (Pomona) کا ایک حصہ ہے اور
 گرکوال (Kirkwall) کے مشرقی جانب پڑتا ہے -
 (۲) Dennishead جو ارکلہہ کے ”North Ronaldshay“
 میں واقع ہے -

زیادہ مشابہ دوسرا ہی نام ہے ؛ لیکن اُس میں ”head“ کا لفظ
 بھی شامل ہے ، جو ادریسی کے یہاں نہیں ہے - ممکن ہے عادت کے مطابق
 اُس نے مختلف کر لیا ہو -

ادریسی کے نزدیک یہ جزیرہ ساتویں اقلیم کے	موقع
دوسرے حصے میں واقع ہے - اِسی حصہ میں اسکاٹ	
لہند ، آئرلہند ، انگلہند ، آئسلہند اور ناروے بھی ہیں -	

جزیرہ دنس کا انگلستان سے کتنا فاصلہ ہے ؟ اِس	انگلیتہ سے فاصلہ
کو ادریسی نے بہت صاف بیان کیا ہے - کہتا ہے [۱]:—	
و من طرف جزیرہ انغلطرا الی اور جزیرہ انگلٹرا کے کنارے سے	جزیرہ دنس مجہری -
جزیرہ دنس تک ایک مجہری ہے	

وہ سو میل کا فاصلہ ، انگلستان کے کنارے سے بہان کرتا ہے ۔ کنارے
کا مطالبہ جنوبی ، مغربی انگلستان کا وہ لٹا حصہ ہے جس میں
Devon, Somerset اور Cornwall کے اضلاع واقع ہیں ۔

ادریسی نے انگلستان کے اِس کنارے سے جو فاصلہ
ادریسی کی غلطی | بہان کیا ہے ، وہ صحیح نہیں ہے ۔ اِس کے دو سے جزیرہ
دنس ، آئر لینڈ اور انگلستان کے اِس کنارے کے درمیان ہوتا ہے ۔ حالانکہ
وہ اسکاٹ لینڈ کے شمال ہے ۔

چونکہ موقع اور سمت کے سمجھنے میں ادریسی
ثقفہ | سے غلطی ہوئی تھی ، اِس لیے اُس نے نقشہ بھی غلط
بلایا ہے ۔ ”مہمہ عربک“ ج (۶) نمبر (۶۱) پر دنس کا جو نقشہ ادریسی
کی کتاب سے نقل ہوا ہے ، اُس میں جزیرہ دنس ، ارلندہ اور جزیرہ انگلستان
کے اُس کنارے کے درمیان دکھایا گیا ہے ، جس کا ذکر اوپر گزرا ۔

جزائر السعادة

(FORTUNATE ISLANDS)

ان جزائر کا ذکر پلوتارک اور بطلمیوس دونوں نے کیا ہے۔ لیکن ان سے کیا مواد ہے؟ اس کا پتا انہوں چل سکتا۔ بعض لوگ جزائر خالدات (Canaries) سمجھتے ہیں۔ بعض مغربی اوقیانوس کے دوسرے مجمع الجزائر (مثلًا Isles of Blest) کا نام لیتے ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں جو تصدیقات پوچھی جاتی ہیں، اُس کی حیثیت افسانے سے زیادہ نہیں!

مسلمانوں میں ابو العباس احمد بن محمد مقرئ نے "نفع الطیب من فصن الاندلس الرطب" میں ان جزائر کی نسبت جو کچھ لکھا ہے، اُس میں افادی پہلو موجود ہے۔ وہ جزائر خالدات اور جزائر السعادة دونوں سے واقف تھا۔ اُس نے پہلے جزائر خالدات کا بیان لکھا ہے۔ اُس کے بعد جزائر السعادة شروع کیے ہیں؛ جن کی ابتداء جزیرہ "برطانیہ" سے ہوئی ہے!

اصل عبارت ملاحظہ ہو [۱]:—

و لہو بحیرۃ الشمال جزائر السعادة و	اور اُس (مصحف) یعنی بحر
نہوا من المدن و القروں ما لا یحصی	اولیانوس) میں شمال کی طرف
و ملہا یتفرج قوم یقال لہم المجوس	جزائر السعادة ہیں۔ اور ان (جزائر)
علی دین النصاروں - اولہا جزیرہ	میں شہر اور گانو لگے ہیں کہ کلمہ
برطانیہ -	نہیں جاسکتے۔ اور وہیں سے ایک

توم نکلتی ہے جس کو معجوس کہا
جاتا ہے؛ تصاروں کے مذہب پر - اُن
میں پہلا جزیرہ برطانیہ ہے -

کہا اِس پہان کی تردید آسان ہے ؟

مَقْرَی نے اِن جزائر کی نسبت دو باتیں کہی ہیں -

وہ اِن کو بہت آباد سمجھتا ہے - کہتا ہے کہ

آبادی ! تعداد شہر اور دیہات موجود ہیں - پندرہویں صدی

عیسوی کے یورپ اور جزائر برطانیہ کا جغرافیہ دیکھو ! صلیب سے
اِس صداقت کی شہادت ملے گی -

وہ یہاں کی ایک قوم کا نام " معجوس " بتاتا

معجوس ہے؛ جو مذہباً عیسائی تھی - یہ قوم " آئرلینڈ والے "

ہیں؛ جن کو مسلمان مورخین معجوس کے لقب سے یاد کرتے ہیں - وہ

جہازوں پر چڑھ کر مسلمانوں سے لڑنے کے لئے آیا کرتے تھے - اور اسہیں اور

مراکھ دونوں جگہ اُن سے سابقہ پڑتا تھا -

اسہیں کے تھام اور زمانے کے تاخیر کی وجہ سے مَقْرَی نے مسعود

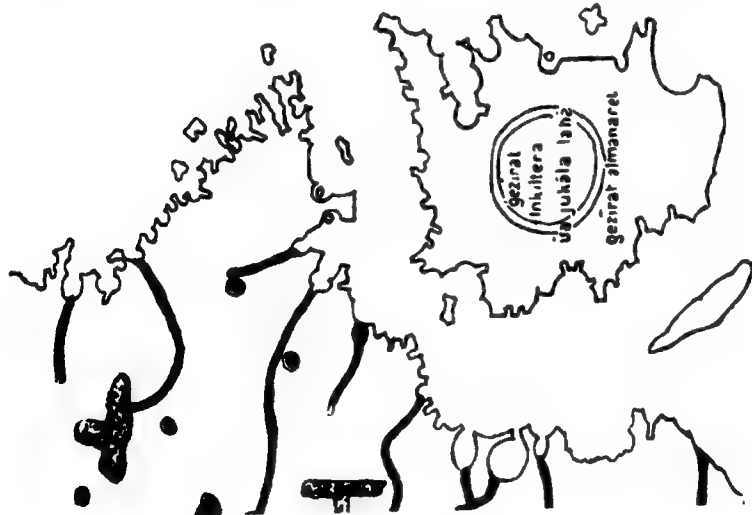
معلومات بہم پہنچائے ہیں -

جزائر برطانیہ کا نقشہ (از صفاقسی)



waeles ie en
 zaeles ie ihi:ae, - eaele fideu
 ie d'f'ie uim j'ie w' z'e'z' wae,

 ishe'ie ie i'j'ae'ie
 p'aw'ie uq, i'le'uq, p'aw'aw'ie'u'w



جزائر برطانیہ

(BRITISH ISLES)

جزائر برطانیہ اس وقت دو جزایروں کا مجموعہ ہے :—

۱— برطانیہ یعنی گریٹ برٹن جس میں انگلستان اور اسکاٹ لینڈ

والع ہیں -

۲— آئرلینڈ -

قدیم زمانے میں یہی تقسیم تھی - بطلمیوس کے نقشے میں برطانیہ

کا نام " Albion " اور آئرلینڈ کا " Hibernia " لکھا ہوا ہے - بعد میں

اسکاٹ لینڈ کا حصہ مستقل سمجھا جانے لگا - چنانچہ ادویسی نے برطانیہ

کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ایک حصے کا نام انغلطاریہ یا انگلٹرا اور

دوسرے کا ستوریہ لکھا ہے - آئرلینڈ کا نام اُس کے یہاں اولاندہ ہے -

ہرودوٹ کے نقشے میں برطانیہ کے تین حصے درگتہ ہیں :—

۱— " Anglia " جو ادویسی کے انگلٹرا کا جنوبی مشرقی اور

شمالی حصہ ہے -

۲— " Vallia " یہ اس وقت ویلز کہلاتا ہے -

۳— ستوریہ -

یہی تقسیم مکتبہ آف پیرس کے برطانیہ والے نقشے میں ہے -

مسلمانوں کو جزائر برطانیہ کا علم بہت قدیم زمانے سے تھا - ابن

خردادبہ (سنہ ۵۲۵۰ء) کی " المسالک و الممالک " میں اُن کا ذکر آیا ہے - جس

کا مطلب یہ ہے کہ تیسری ہی صدی میں مسلمانوں کو غالباً گولی کے بعد

جزائر برطانیہ کا پتہ چل گیا تھا -

ابن خردادبہ [۱]: —

اولہانوس.....و فہہ ایضاً من ناحیۃ الشمال اقلعاً مشرقاً جزیرۃ - و ہی الجزائر التی تسمیٰ جزائر برطانیۃ - فاما اذا بعد هذا البحر المسمی بالمصحط فان السفن لا تجری فہہ ولا یعلم احد من البحر حالہ -

اولہانوس.....اور اسی مہں شمال کی جانب بارہ جزیرے ہیں - اور وہ جزائر وہ ہیں جن کو جزائر برطانیہ کہا جاتا ہے - لیکن جب یہ سمندر جس کو مصحط کہا جاتا ہے دور ہو جانا ہے تو اُس مہں کشتیاں نہں چلتیں - اور انسانوں مہں سے کوئی اُس کا حال نہں جانتا -

ابن رستہ [۲]: —

و بحر اولہانوس ہو بحر المغرب البحر الاخضر - لا یعرف ملہ الا ماہلی المغرب و الشمال من اقصى ارض الحبشة الی برطونیۃ - و ہو بحر لا تجری فہہ سفن.....و فہہ ایضاً من ناحیۃ الشمال اقلعاً مشرقاً جزیرۃ تسمیٰ جزائر برطانیۃ - ثم یبعد من العمران فلا یعرف احد کھف ہو ؟

اور بحر اولہانوس ہی مغربی سمندر ہے بحر اخضر - اُس کا کچھ علم نہں مگر جگہ مغرب اور شمال سے ملا ہوا ہے؛ سر زمیں حبشہ کی انتہا سے برطانیہ تک - اور وہ ایسا سمندر ہے جس مہں کشتی نہں چلتی.....اور اسی مہں شمال کی طرف بارہ جزیرے ہیں جن کو جزائر برطانیہ کہا جاتا ہے - پھر یہ سمندر آبادی سے دور ہو جاتا ہے تو کوئی نہں جانتا کہ وہ کھسا ہے؟

دوسرا موقع [۳]: —

[۱] — المسالك و الممالک ' ص ۲۳۱ ' لیتن -

[۲] — الملاح الفیسیہ ' ص ۸۵ ' لیتن -

[۳] — ایضاً ص ۱۴۰ -

تملك عليها مملكة من الملوك... | اس پر سات بادشاہ حکومت کرتے
و ليس وراهم عمران - | ہیں..... اور ان لوگوں کے آگے آہائی
نہیں ہے -

مسعودی [۱] :-

جزيرة تولی التی فی بریطانیة - | جزيرة تولی جو بریطانیہ میں ہے -

الدیسی [۲] :-

یون واسها الاملى و ارض بریطانیة | اس (آئرلینڈ) کی اوپری واس اور
ثلاثة مجار و نصف - | سر زمین بریطانیہ کے درمیان ساڑھے
تین مجاروں ہے -

ابن سعید مغربی [۳] :-

و فی شمالی انکلترة و بعض شمالی | اور انکلترة کی شمالی سمت اور
بریطانیة جزيرة اولددة - | بریطانیہ کے کچھ شمال جزيرة
اولددة ہے -

ابن خلدون [۴] :-

(الاقلام السادس) فالجزء الاول منه | (چھٹی القلم) تو اس کے پہلے
فمر البحر اکثر من نصفه و استدار | حصے کو آدھے سے زیادہ سمندر نے
شرقاً مع الناحية الشمالية ، ثم | ڈھانپ لیا ہے - اور گول ہو گیا ہے
ثم مع الناحية الشرقية الى | مشرق کی طرف شمالی سمت لہر
الجنوب ، و انتمی قریباً من الناحية | ہوئے - پھر مشرقی سمت لہر ہوئے
الجنوبية ، فانكشف قطعة من | جنوب کی طرف چلا گیا ہے - اور
هذه الارض فی هذا الجزء داخله | جنوبی سمت کے قریب ختم ہو گیا
بمن طرفین - و فی الرأية الجنوبية | ہے - تو اس زمین کا ایک ٹکڑا اس

[۱]—زائیک ص ۱۶۶ - [۲]—ایضاً ص ۱۴۲ - [۳]—ایضاً ص ۲۲ -

[۴]—مقدمہ ص ۶۵ -

الشرقیة من البصر المصحط كالبحرین
 لہ - و یلغس طولاً و عرضاً - و ہی
 کلها ارض بریطانیة -
 حصہ میں کُل لکھا ہے جو دونوں
 طرف کے اندر ہے - اور چارویں مہرئی
 گوشہ میں بصر مصحط کے طبلۃ
 عطار کی طرح ہے - اور طول و عرض
 میں وسیع ہے - اور یہ کل سر زمین
 بریطانیہ ہے -

ابوالعباس احمد بن محمد مَقْرئ [۱] :-

اولہا 'جزیرۃ بریطانیہ' - و ہی بوسط
 البصر المصحط بالقصو شمال اندلس -
 و لاجمال کما ، و لا حدین - و انما
 یشرعون من مائد المطار ، و یزعمون
 علیہ -
 اُن (جزائر السعادیۃ) میں سب سے
 پہلا جزیرۃ بریطانیہ ہے ، اور وہ بصر
 مصحط کے وسط میں 'اندلس' سے
 انتہائی شمال میں ہے - اور اُس
 میں پہاڑ نہیں : اور نہ چھتے ہیں -
 لوگ بارہاں کا پانی پیتے ہیں اور
 اُس سے کاشتکاری کرتے ہیں -

گزشتہ عبارتوں میں اہم باتوں یہ ہیں -

نام _____
 گریٹ برٹن جس کو "Brittania" (Britannia)
 کہا جاتا تھا [۲] : اسلامی جغرافیہ میں اُس کے کئی
 نام ہیں - سب سے پرانا نام "براطانیہ" ہے جو ابن خردادبہ نے لکھا ہے -
 ابن رستہ اُس کو "برطانیہ" کہتا ہے - اندرہسی ، ابن سعید اور مَقْرئ نے
 برطانیہ نام لکھا ہے - مسعودی اور ابن خلدون نے "بریطانیہ" لکھا ہے -
 اور یہی نام اصل سے قریب ہے - کہونکہ بریطانیہ (Brittania) کے باشندوں

[۱] - زائیل ، ص ۶۶ -

[۲] - التکرید ، ص ۵۶۸ ، ج ۱۲ -

کو سب سے پہلے لائیلی زبان میں جولیس سیزر نے "Brittani" کہا ہے ؛
جو اصلی لفظ "Pretani" کے عوض اختیار کیا گیا تھا۔ یہی "Brittani"
بعد میں "Britanni" اور "Brittones" ہو گیا۔

جزائر برطانیہ کہاں واقع ہیں ؟ اس کا جواب
مروج
ابن خردادبہ اور ابن رستہ نے یہ دیا ہے کہ بصر اوتھانوس
کے شمالی حصے میں ہیں۔ یہ سمت غالباً اس لیے متعین کی گئی ہے
کہ جزائر خالدات سے وہ علیحدہ ہو جائیں۔ خالدات کے مقابلے میں
برطانیہ کے جزیرے یقیناً شمال کی جانب ہیں۔

اندریسی نے جزیرہ برطانیہ (گریٹ برٹن) کو آئرلینڈ کے قریب بتایا
ہے۔ ابن سعید نے آئرلینڈ کو اُس سے کسی قدر شمال میں قرار دیا ہے۔
ابن خلدون نے کافز پر لفظوں میں اُس کا نقشہ کھینچ دیا ہے۔ مَقْرَی نے
لکھا ہے کہ وہ بصر مَحْط کے بیچ میں واقع ہے ؛ اور اسہین سے بہت دور
شمال کی طرف ہے۔ اگر دنیا کے نقشے (کُورے) میں جزائر برطانیہ کو دیکھا
جائے تو مشرق میں بصرہ شمالی اور مغرب میں بصر اوتھانوس کا جتنا
حصہ نظر آئے گا ، وہ قریب قریب برابر ہی ہوگا۔ اسی لیے مَقْرَی کا یہ کہنا
صحیح ہے کہ یہ جزائر بصر مَحْط کے وسط میں ہیں۔ اب رہا اسہین سے
انتہائی شمال میں ہونا ، تو یہ لفظ فرانس کے مقابلے میں اختیار کیا گیا
ہے۔ برطانیہ ، فرانس سے تھوک شمال میں ہے ؛ اور اسہین سے انتہائی
شمال میں۔

برطانیہ میں کتنے جزیرے شامل ہیں ؟ اس کا
جزیروں کی تعداد
جواب ابن خردادبہ اور ابن رستہ نے یہ دیا ہے کہ اُس
میں بارہ جزیرے ہیں۔ لیکن اُن کے نام نہیں لکھے ہیں۔ چوتھی صدی
مصری تک جو نام معلوم ہو چکے تھے ، وہ یہ ہیں :—

- | | |
|---------------|-----------------|
| ۱۔ انگلٹارڈ - | ۷۔ لاقہ - |
| ۲۔ سکوسیہ - | ۸۔ کاناریا - |
| ۳۔ اولاندہ - | ۹۔ کساناریا - |
| ۴۔ دنس - | ۱۰۔ دامونگولا - |
| ۵۔ القانطوس - | ۱۱۔ ارکلیہ - |
| ۶۔ مارا - | ۱۲۔ شاصلند - |

آخری جزیرہ وہی ہے جس کے نام میں "البعانی" نے دھوکا کھایا ہے۔ اور اُس کو تولی لکھ دیا ہے۔ اسی تولی کی نسبت مسعودی کا "مروج الذهب" میں یہ فقرہ ہے [۱]:—

ثم نظروا (یعنی الحکماء) فی	پھر انہوں (یعنی حکماء) نے عرض
العرض، فوجدوا العبران من موضع	(البلاد) میں غور کیا، تو یہ پایا
خط الاستواء الی ناحية الشمال	کہ آبائی خط استوا کی جگہ سے
یلتقى الی جزیرة تولی الی فی	شمال کے کنارے تک، ختم ہوتی
بریطانیة -	ہے جزیرہ تولی میں، جو بریطانیہ
	میں ہے -

لیکن ان جزائر کے علاوہ صفاقسی نے کچھ اور جزیرے، اچھے نقشے میں بتائے ہیں، جن کی تعداد دس ہے۔ ان میں وہ جزیرہ شامل نہیں ہے، جو انگلہنڈ سے شمال و مشرق، صفاقسی کے نقشہ میں لائیا سا بنا ہوا ہے۔ کیونکہ میں نے اُس کو شاصلند قرار دیا ہے۔ اور شاصلند کو اوپر کی فہرست میں شامل کر لیا گیا ہے۔

"جغرافیۃ قلمی" میں بصر مغربی کے لا تعداد جزائر بتائے گئے ہیں۔ یہ بھی لکھا ہے کہ اُن میں سے (۲۷) میں لوگ پہنچ سکے ہیں۔

اس کے بعد جلد نام دیے ہیں ' جو شکست خط میں ہونے کی وجہ سے پڑھ نہیں جاتے - اور وہ یہ ہیں [۱] :-

۱-جزیرۃ الفریین -

۲-جزیرۃ السعالی -

۳-جزیرۃ حسرات (حشرات؟) -

۴-جزیرۃ الفور -

۵-جزیرۃ المشکس (یا جزیرۃ القطن) -

۶-جزیرۃ اللہات -

۷-جزیرۃ الاخوان -

ان کے علاوہ جزیرۃ العلیہ، جزیرۃ الصاملہ (شاملد) ' اور جزیرۃ لانہ (لانہ) کے نام بھی ہیں - گذشتہ سات جزیروں کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ وہ برطانیہ میں داخل ہیں یا خارج؟

اب اگر تمام جزیروں کی تعداد ملا دی جائے ' تو یہ (۲۹) ہو جائے ہیں - لیکن یہ سب ' جزیرے نہیں ہیں - ان میں بعض صوبے بھی شامل ہو گئے ہیں ؛ جن کو ان کا لکھنے والا جغرافی عالم ' علیحدہ جزیرہ سمجھتا تھا -

برطانیہ کا رقبہ اچھا خاصا ہے - ابن خلدون نے	رقبہ
تصریح کی ہے کہ طول اور عرض ' دونوں میں یہ	

وسیع ہے -

برطانیہ سے آئرلینڈ کا کیا فاصلہ ہے ؟ بقول ادریسی	آئرلینڈ کا فاصلہ
آئرلینڈ کی اوپری داس سے برطانیہ تک ساڑھے تین سو	

میل ہیں !

یہ جزائر جس سمندر میں واقع ہیں، اُس کا نام سب سے قدیم ماخذ، ابن خردادبہ نے بھی بالکل ٹھیک لکھا ہے۔ یعنی وہی یونانی نام ”بھر اوقیانوس“ (Atlantic Ocean)۔ ابن رستہ نے اُس کو بھر مغرب قرار دے کر، اُس کا نام ”بحر اخضر“ رکھا ہے۔ ادریسی کے زائہل والے نقشہ میں آئسلینڈ اور اسکاٹ لینڈ کے درمیان ”بحر مظالم شمالی“ نام لکھا ہوا ہے۔ مَقْرَی نے محض ”بحر مصطط“ کہنے پر اکتفا کی ہے۔

ابن خردادبہ اور ابن رستہ کے زمانے تک اِس سمندر میں جزائر برطانیہ تک سفر ہوتا تھا۔ اُس کے دور و دراز حصوں سے لوگ نا آشنا ہو چکے تھے۔ اُس کے جزائر کی آبادیوں کا بھی کچھ حال معلوم نہ تھا۔ مَقْرَی نے لکھا ہے کہ یہاں نہ پہاڑ ہیں اور نہ پہاڑ اور چشمے! لوگ بارش کا پانی پیتے ہیں۔ پہاڑوں کے نہ ہونے کا شائد یہ مطلب ہے کہ برطانیہ میں اونچے پہاڑ نہیں ہیں! اور نہ بہت بلند قطعات زمین!

مَقْرَی نے یہ بھی لکھا ہے کہ برطانیہ کے باشندے، زراعت کے بارش کے پانی سے زراعت میں مدد لیتے ہیں۔ کیونکہ وہاں چشمے نہیں ہیں۔

تیسری صدی ہجری میں، برطانیہ میں کتنی ریاستیں تھیں؟ اِس کی اطلاع ہم کو ابن رستہ سے ملتی ہے۔ وہ بتاتا ہے کہ اُس وقت یہاں سات بادشاہ تھے!

ممکن ہے کہ اُس کے پاس ذیل کی ریاستوں کے متعلق خبریں

پہنچی ہوں:—

۱۔ کینٹ (Kent)

۲—سوسکس (Sussex)

۳—وسکس (Wessex)

۴—ایسکس (Essex)

۵—مشرقی انگلس (East Anglia)

۶—نورٹھمبریا (Northumbria)

۷—مرسیا (Mercia)

یہ تمام دیاستیں سنہ ۸۶۰ء کے بعد تک موجود تھیں - اور ۱۰۶۶ء

ابن دستک کا زمانہ ہے -

ارلانڈہ

(IRELAND)

ارلانڈہ (آئرلینڈ) کا ذکر حسن بن بہلول طبرہانی ' مسعودی ' ادریسی ' ابن سعد مقبری ' زکریا قزوینی اور قطب الدین شہرآزی کی کتابوں میں آیا ہے -

حسن طبرہانی [۱] :-

جزیرۃ یوبارنہا ' فیہا مدن کثیرۃ - | جزیرۃ یوبارنہا ' اس میں بہت سے
شہر ہیں -

مسعودی [۲] :-

و حکمی صاحب کتاب العجائب ان (ادریسی کہتا ہے کہ) کتاب العجائب
بہا ثلاث مدن - فانہا کانت معمورۃ ' کے مصنف (یعنی مسعودی) نے بیان
و ان المرائب کانت تحطّ بہا و کہا کہ وہاں تین شہر ہیں - نو وہ
تجتاز علیہا ؛ فتشتری من اہلہا آباد تھے - اور کشتیاں (جہاز) وہاں
العبر و الحجارة الملوّنة - فاراد تھرتی تھیں اور ادھر سے گزرتی
بعضہم ان یسلک علیہم ' و حاربہم تھیں - اور وہاں کے باشندوں سے
بہارۃ ؛ فحاربوہ - فوقعت بیلہم علیہ اور انکھن پتھر خریدتی تھیں -
العداۃ ' فقتلوا - و انتقل بعضہم تو اُن میں سے بعض نے اُن پر
الی مدوۃ الارض الکبیرۃ ' فخربت بادشاہ بلخا چاہا ؛ اور اپنے لوگوں
مد نہم ؛ ولم یبق بہا ساکن - (مہاجرین) کو لے کر اُن سے لڑا ؛ تو
اُن لوگوں نے (یہی) اُس سے جنگ

[۱] - زائیک ' ص ۱۲۳ و ۱۲۴ بحوالہ کتاب فی رسم الارض -

[۲] - ایضاً ' ص ۱۳۱ بحوالہ نزهة المشتاق ' ادریسی -

کی - تو اُن کے آپس میں عداوت
 پیدا ہوگئی - اور وہ برباد ہوگئے -
 اور اُن میں سے بعض بڑی زمین کے
 کنارے متعلق (ہوکر آباد) ہوگئے -
 تو ان لوگوں کے شہر ویران ہوگئے -
 اور وہاں کوئی دھلے والا نہ رہا -

مسموعی کی اِس عبارت کی طرح ' ' بتصریٰ مہم والوں ' ' کا بیان بھی
 ادویسی نے "نزهة المشتاق" میں درج کیا ہے - افسوس ہے کہ ہم کو اصل
 عبارت نہ مل سکی - اِس لئے "معارف" سے اُس کا ترجمہ درج کیا
 جاتا ہے [۱]:—

" اور جنوب کی سمت میں بارہ دن اور چلے - اُن کو ایک جزیرہ
 ملا ' جہاں آبادی اور کھیتی تھی - تو وہ اِس جزیرے کو دیکھتے چلے - ابھی
 کچھ ہی دور چلے تھے کہ چھوٹی چھوٹی کشتیوں نے اُن کو گھیر لیا اور اُن کو
 پکڑ کر ' جہاز ایک ساحلی شہر کی طرف لے گئے - وہاں ایک گھر میں
 جا کر اُنارا - وہاں سرخ رنگ (اشقر) کم ' لیکن سیدھے بال والے ' لمبے قد
 کے آدمی دیکھے - اُن کی صورتوں میں عجیب خوبصورتی تھی - تو وہ لوگ
 تین دن ایک گھر میں قید رہے - چوتھے دن اُن کے پاس ایک آدمی آیا
 جو عربی میں باتیں کرتا تھا ! تو اُس نے اُن کا حال دریافت کیا - اور
 یہ کہ کہوں اُٹھ اور کہاں سے اُٹے ؟ اور تمہارا وطن کہاں ہے ؟ اُنہوں نے اپنا
 پورا حال بتایا - اُس نے اُن سے بھلائی کا وعدہ کیا - اور بتایا کہ وہ بادشاہ
 کا ترجمان ہے - دوسرے دن اُن کو بادشاہ کے سامنے پیش کیا - اُس نے
 اُن کا حال پوچھا - تو وہی بتایا جو کل ترجمان کو بتا چکے تھے ' کہ وہ

اس سملدر میں اس لمحہ گھسے تھے کہ دیکھیں اس میں کیا عجائبات ہیں ؟ اور اس کے حالات کیا ہیں ؟ اور اس کی حد دریافت کریں ! یہ سن کر بادشاہ ہلسا ، اور ترجمان کے ذریعے سے اُن کو بتایا کہ اُس کے باپ نے اپنے فلاسوں کو یہ حکم دیا تھا کہ وہ سملدر کے عرض میں ایک مہینے تک چلتے رہیں ۔ مگر کوئی تعجب نہ نہیں نکلا ۔ اور وہ ناکام واپس آئے ! پھر بادشاہ نے ترجمان سے کہا کہ اُن سے پہلائی کا وعدہ کرے ۔ اور بادشاہ کے ساتھ حسن ظن پیدا کرے ۔ اُس نے ایسا ہی کیا ۔ پھر وہ اس قہر خانے میں لے آئے گئے ۔ یہاں تک کہ وہ موسم آیا جب پھپھوا ہوا چلتی ہے ۔ تو اُن کو ایک کشتی میں بٹھاکر اور آنکھوں پر پتھیاں باندھ کر ایک مدت تک سملدر میں چلاتے رہے ۔ اُن کا نشان ہے کہ تین دن اور تین رات وہ چلے ہوئے ، یہاں تک کہ وہ ایک خشکی میں پہنچائے گئے ۔ وہاں اُن کی مُشکلیں کسی گُلہوں ، اور ساحل پر چھوڑ دیے گئے ۔ الخ ”

ادریسی [۱] :-

<p>(یہ حصہ ساتویں اقلیم کا ہے)</p> <p>یہ حصہ ساتویں اقلیم کا کل کا کل تاریک سملدر ہے ۔ (یعنی مصر طلعات ہے) ۔ اور اُس کے جزیرے تمام کے تمام غیر مشہور ہیں ؛ آباد نہیں ہیں ۔ اور اُس کے جزائر میں سب سے بڑا جزیرہ ارلانڈہ ہے ۔ اور اُس کا حال اوپر گزر چکا ۔ اور وہ بہت ہی بڑا جزیرہ ہے ۔ اُس کی</p>	<p>(الجزء الاول من الاقلیم السابع)</p> <p>ان هذا الجزء الاول من الاقلیم السابع كله بغير مظلم ، و جزائره بأسرها مشهورة غير معصورة - و اكبر جزائره جزيرة ارلانڈة - و قد تقدم ذكرها - وهي جزيرة كبيرة جداً - بين داسها الامم و ارض بريطانيا لانه معمار و نصف ، و بين طرفها الاسفل و جزيرة ستوصية القلوة مجربان [۲]</p>
--	---

[۱]—(انڈل) ص ۱۲۲ - [۲]—یہاں کی عبارت ’مصر‘ کے نام کے نیچے نقل ہو چکی ہے۔

اوپری داس سے ارض برطانیہ تک سارے تین معجریں ' اور اُس کے نچلے کنارے اور ویران جزیرۃ سقوسہ کے درمیان دو معجریں ہوں اور ویران جزیرۃ سقوسہ کے کنارے سے جزیرۃ ارلانڈہ کے کنارے تک دو معجریں ہوں جانب مغرب ' اور ہم اِس کا ذکر کر چکے ہیں..... اور جزیرۃ اسلانڈہ کے کنارے اور بڑے جزیرۃ ارلانڈہ کے کنارے کے درمیان ایک معجریں ہے -

..... و من طرف جزیرۃ سقوسہ الصالۃ الی طرف جزیرۃ ارلانڈہ معجریان فی جہۃ الغرب ' و قد ذکرناھا و بہن طرف جزیرۃ اسلانڈہ و طرف جزیرۃ ارلانڈہ الکبیرۃ معجری -

ابن سعد مغربی [۱] :-

اور انگلستان سے شمالی جانب ' اور برطانیہ سے کسی قدر شمال جزیرۃ ارلانڈہ ہے - اور وہ داخل ہے پہلے حصے میں (یعنی اقلانہم سے پوچھنے کی آہانی کے پہلے حصے میں) اور دوسرے میں - اور اُس کی ثمنان میں مسافت تقریباً بارہ دن (کا راحتہ) ہے - اور اُس کی چوزان (میں مسافت) ' بیچ میں ' تقریباً چار دن (کا راحتہ) ہے - اور وہ فعلن کی کثرت میں مشہور ہے - اور اُس کے

و فی شمالی انکلترۃ و بعض شمالی برطانیہ جزیرۃ ارلانڈہ - وہی داخلۃ فی الجزر الاول (یعنی الجزر الاول من المعبر خلف اقلانہم) و فی الثانی - و مسافت طولہا نحو اثنی عشر یوماً - و درمیان فی الوسط نحو اربعۃ ایام - وہی مشہورۃ بکثرة الدن - و کان اہلہا معجوساً ثم تلصروا ! انہا لاجہرانہم - و یُجلب منہا ایضاً النحاس و القصدير الکثیر -

باشلندے مجبوسی (آتش پرست)
 تھے؛ پھر عیسائی ہو گئے، اچھے پڑوسوں
 کی پھروی میں - اور یہاں سے بھی
 تانیا اور کانسی بکثرت باہر جاتا ہے۔

ذکرہا قزوینی [۱] :-

ارلاندا، ایک جزیرہ ہے چھٹی القلم
 کی شمالی اور مغربی سمت -
 احمد بن عمر غزالی کا قول ہے کہ
 آگ کی پوجا کرنے والوں کا اس
 جزیرے کے سوا تمام دنیا میں کوئی
 پایۂ تخت نہیں - اور اس کا دور
 ہزار مہل ہے - اور اس کے باشلندے
 آگ کے پجاریوں کے رسوم اور وضع
 پر ہوں - برنس (توپ دار لبادہ)
 پہنتے ہوں - اس کے ایک عدد کی
 قیمت سو دینار ہوتی ہے - دھے اُن
 کے شرفا، تو وہ بونس پہنتے ہوں
 جس میں مونی تھے ہوتے ہیں -
 الخ -

ارلاندا، جزیرہ فی شمالی القلم
 السادس و غربیہ - قال احمد بن
 عمر العذری لیس للمجوس قامة
 الا هذه الجزيرة فی جمیع الدنيا -
 و دورها الف مہل - و اهلها علی
 رسم المجوس و زبہم - یلبسون
 برانس، قیمة واحد منها مائة دینار
 و اما اشرافهم فہلبسون برانس
 ممللة بالآتی - الخ -

طیب الدین شہرازی [۲] :-

و اصغرہا جزیرۃ ارلاندا و ہی ستۃ
 بیوت، ح کب و ح کج و ک کب
 اور اُن میں سب سے چھوٹا، جزیرہ
 ارلاندا ہے - اور وہ چھ بیوت (گھر)

[۱] - زانہل، ص ۲۳ و ۲۵ - بحوالہ آثار البلاد -

[۲] - یقیناً، ص ۱۴۲ - بحوالہ تحفۃ شاہین -

<p>و ک کیج و ء کب و ء کیج - و احسن اور ک کیج؛ اور ء کب اور ء کب اور ک کیج؛ اور ء کب اور ء کیج - اور شکاری پرندوں میں سب سے حسون اور ء صلق کے نام سے مشہور ہے، یہیں ہوتا ہے -</p>	<p>و ک کیج و ء کب و ء کیج - و احسن جوارح الصید، و هو المشہور بصلقر انما یکون لہا -</p>
---	--

گوشہ پہانات میں خاص باتیں یہ ہیں :-

<p>اس جزیرے کا نام 'سب سے پرانے ماخذ میں' سب سے پرانا بتایا گیا ہے - حسن بن بھلول طبرہانی نے اس کو "ہیبرنیا" لکھا ہے - یہ لفظ قدیم یونانی میں "Ivernia" اور لاطینی میں "Hibernia" تھا - یونانی لفظوں کے شروع کا "I" جو ہلکا بولا جاتا ہو، یعنی زور دے کر تلفظ نہ کیا جاتا ہو؛ وہ دوسری زبانوں میں چاکر سہفہ "H" سے بدل جاتا ہے - اسی لیے بطلمیوس کے نقشے میں بھی "H" سے یہ نام لکھا ہے؛ اور ہر فورڈ نے اپنے نقشے میں اسی کی تقلید کی ہے - طبرہانی کا نام یونانی اور لاطینی دونوں لغزات کا مجموعہ ہے - اُس میں پہلا حرف یونانی تلفظ کے مطابق باقی رکھا گیا ہے اور "V" کو 'جس طرح لاطینی میں ہے "B" سے بدل دیا گیا ہے -</p>	<p>نام</p>
--	------------

ادریسی نے اس کا نام "ارلندہ" لکھا ہے؛ جس کی پوری قریبی
 اور قطب شہرازی نے کی ہے - اور ابن سعید نے "ارلندہ" لکھا ہے - یہ
 لفظ بھی یونانی "Iverio" سے "Iveriu" ہو کر "Ēriu" بنا؛ پھر گالک [۱]
 ادب میں "Ēire" ہوا؛ یہوں سے ناروے والوں نے اس جزیرے کو
 "Land of Ēire" کہا - بس یہی آلت کر "Ireland" ہو گیا [۲] -
 ارلندہ اور ارلندہ اسی کی تعریب ہے -

[۱]—Gaelic

[۲]—السانیکلوپیڈیا، ص ۶۸۸، ۸۴ -

یہ جزیرہ کہاں واقع ہے ؟ حسن طبرہانی نے جو چوتھی صدی میں تھا ، اس کو ان جزایروں میں شمار کیا ہے ، جو بحر مغربی و شمالی کے اُس حصہ میں واقع ہیں جو اقلہم سے باہر ہے ۔ ادریسی نے ساتویں اقلہم کے پہلے حصہ میں اس کو دکھایا ہے ۔ اس حصہ میں بحر ظلمات ہے ۔ اُس کے جزیرے تمام کے تمام غیر مشہور ہیں ؛ آباد نہیں ہیں ۔ ان جزایروں میں سب سے بڑا ”ارلانڈہ“ ہے ۔ اس کی اونچی داس اور سر زمین برطانیہ کے درمیان ۳۵۰ میل کا فاصلہ ہے ۔ اور اس کے نچلے حصہ اور سٹوسہ (اسکاٹلینڈ) کے مابین ۲۰۰ میل کا سمندر پڑتا ہے ۔ ادریسی نے یہ بھی بتایا ہے کہ ارلانڈہ ، سٹوسہ سے جانب مغرب واقع ہے ۔ اُس نے آئسلینڈ سے بھی اس کی مسافت بتائی ہے ؛ یعنی ۱۰۰ میل ۔

ابن سعید مغربی نے اس جزیرے کو اقلہم سے باہر والی آبادی کے پہلے اور دوسرے حصے میں سمجھا ہے ۔ اور اس کو انگلستان سے شمال اور برطانیہ سے کسی قدر شمال قرار دیا ہے ۔ زکریا قزوینی نے اس کو چوتھی اقلہم کے شمال و مغرب مانا ہے ۔ قطب الدین شہرازی نے اس کو (سمندر کی) اُس شاخ کے اندر تسلیم کیا ہے ، جو دنیا کے مغربی شمالی ربع میں چلی گئی ہے ۔ یہ جزیرے جو محصور مغربی سے ملے ہوئے ہیں ؛ تعداد میں تین ہیں ۔ اُن میں سب سے چھوٹا ارلانڈہ ہے ۔ اُس کی جگہ شہرازی نے چھ ہفت (گھر) قائم کر کے بتائی ہے ۔

ان تمام بہانات میں اقلہم کا جو فرق ہے ، وہ متعین اعتباری ہے ۔ ہر جغرافیہ نویس نے علیحدہ علیحدہ اصطلاحات بنا رکھے ہیں ۔

آئرلینڈ کے رتبہ پر ، بہت کم لوگوں نے توجہ کی

وہی جزیرہ کبھو جُدا - | اور وہ جزیرہ ہے بہت ہی بڑا -

ابن سعید نے اُس کی مسافت سفر کے دنوں سے بتائی ہے - لمبان
میں ' تقریباً بارہ دن ' سفر میں صرف ہوتے ہیں - اور چوڑان ' جزیرے
کے بیچ میں ' تقریباً چار دن میں طے ہوتی ہے - اِس سے ظاہر ہوتا ہے کہ
اِس جزیرے کے عرض میں مختلف مقامات پر جو تفاوت ہے ' اُس سے ابن
سعید واقف تھا !

زکریا قزوینی نے احمد بن عمر عذری سے اِس کا دور بھی نقل کیا
ہے - اور وہ ایک ہزار میل ہے -

اِس وقت قازق سے جو شمالی شرقی جانب ہے ' وزن حد تک جو
جنوبی غریبی سمت ہے ' ۲۰۲ میل لمبان ہے - سب سے زیادہ چوڑان ۱۲۷
میل ہے - اوسط چوڑان ۱۱۰ میل - اور کل رقبہ ۲۳۵۳۱ میل مربع ہے
[۱] - لمبان اور چوڑان کے بڑے بڑے فرق موجود ہونے کی وجہ سے ' اِس
جزیرے کی سرحدیں قائم نہیں ہیں - شائد اسی لئے مسلمان جغرافیہ
نویسوں نے یہاں کے بجائے سفر کے دنوں سے اِس کی لمبان چوڑان دکھائی
ہے - البتہ دور کو میل کے ذریعے بتایا ہے ؛ کیونکہ اُس میں فرق کا کم
امکان تھا -

<p>مسعودی نے اِس جزیرے کے دوران ہونے کا ذکر کیا ہے - اور جو بہان اِس کی نسبت دیا ہے ' وہ اندریسی کے اُس بہان سے جو شامیہ میں گزر چکا ہے ' ملتا جلتا ہے - چونکہ مسعودی کے بعد والے جغرافیہ نویسوں نے اِس جزیرے کی آبادی کا حال لکھا ہے ' اس لئے بدادۃً اُس کا بہان غلط ہے - اُس کو یا اُس کے راوی کو دھوکا ہوا ہے ! شامیہ کے خصوصیات آنرلینڈ میں بہان کر دیے ہیں !</p>	<p>آبادی</p>
---	--------------

معدنیات | اپنی سہد مغربی کے حوالہ سے ' یہاں کی ٹائید
اور پانسی کی کہانوں کا ذکر آگے آتا ہے۔ اور اُس کی ٹائید
میں انسائیکلو پیڈیا کا بہان بھی پھن کر دیا گیا ہے۔

پرنٹ | قطب الدین شہرازی نے یہاں کے شکاری پرندوں
میں "صدقر" کا تذکرہ کیا ہے۔ اُس کے بہان کے مطابق یہ
سب سے حسین شکاری پرندہ ہے۔ اُس نے یہ بھی بتایا ہے کہ یہ جانور اسی
جزیرے کے ساتھ مخصوص ہے۔

انسائیکلو پیڈیا میں بازوں کی ایک خاص قسم کے متعلق یہ
مراحت ہے [۱]:—

"The hobby falcons are characterized by their bold
upstanding position and long wings. The beautiful little
English hobby (F. Subbeto) lives mainly on insects and is a
Summer visitor to most parts of Europe."

اِس سے زیادہ صاف ٹائید اور کیا ہو سکتی ہے ؟

اہلیتہ | اہلیتہ جس کو اب بھی "Balæna" کہتے
ہیں، یہاں موجود ہے ! اُس کا تذکرہ احمد بن عمر
صدری نے کیا ہے۔ اور لوگوں کے بیانات بھی اِس سلسلے میں محفوظ
ہیں؛ جو زکریا قزوینی نے آثار البلاد میں نقل کئے ہیں۔
اہلیتہ کی نسبت لکھا ہے [۲]:—

و هو نون عظیم جداً - | اور وہ بہت ہی بڑی مچھلی ہے۔

اُس کے بچوں کی پودائیں کے متعلق لوگوں کا یہ خیال نقل کیا ہے:—

و ذکرُوا ان هذه الاجراء تتولد فی | اور لوگوں نے بہان کیا کہ یہ بچے

شہر اہلول، اقتصاد فی تشریح الاول | پیدا ہوتے ہیں۔ سمندر میں؛ اور

والثانی ، و کانون الاول والثانی ،
فی هذه الاشهر الاربعة - و بعد
ذالک فوصلت لخصها ، لا يصلح
للاکل -
اُن کا شکار کیا جانا ہے اکتوبر ، نومبر ،
دسمبر ، اور جنوری میں ؛ انہیں
چار مہینوں میں - اور اِس کے بعد
اُن کا گوشت سخت ہو جاتا ہے ؛
کھانے کے قابل نہیں رہتا -

اُس کے شکار کی نسبت کہتا ہے :—

و حکى ان فى سواحلها يصيدون
نراج الابلهة و هو نون عظيم جداً
يصيدون اجرامها يتأدمون بها -
اور بیان کیا گیا کہ اُس (اُزلیہ) کے
کے ساحلوں میں لوگ اہلیہ کے
چوزوں (!) کا شکار کھیلتے ہیں - اور
وہ مچھلی ہے بہت ہی بڑی - اُس
کے بچوں کا شکار کر کے اُن کا سانپ
پکاتے ہیں -

پھر مذری کے حوالے سے شکار کی یہ کیفیت لکھی ہے :—

ان الصيادين يجتمعون فى مراكب
و معهم نخل كبير من حديد ذو
افراس حداد ، و فى الدشعل حلقة
عظيمة ثوية ، و فى الحلقة حبل
لوى ، فاذا هددوا بالجرر صلتوا
بأيديهم و صوّتوا - فيتلهى الجرر
بالتصفيق ، و يقرب من المراكب
مستانساً بها - فتلقى احد
الما حين الیه ، و يصكّ جهنم حنّاً
شديداً فيستلذ الجرر بذلك - ثم
شکاری کشتیوں میں اکٹھا ہوتے ہیں؛
اور اُن کے پاس لوہے کا بڑا بھالا ہوتا
ہے جس کے تیز دانت ہوتے ہیں -
اور بھالے میں ایک بڑی ، مضبوط
چرخى ہوتی ہے - اور چرخى میں
ایک مضبوط رسی - جب بچہ مل
جانا ہے تو یہ لوگ تالیاں بجاتے
اور شور کرتے ہیں - بچہ تالیوں
میں مشغول ہو جاتا ہے اور مانوس
ہو کر کشتیوں کے قریب چلا آتا ہے -

تو ملاحقوں میں سے ایک اُس کے پاس پہنچ جاتا ہے ؛ اور اُس کی پوشانی کو خوب کھینچتا ہے ۔ اس میں بچے کو مڑا آنا ہے ۔ پھر وہ (ملاح) بہالہ کو اُس کے سر کے نیچے میں رکھتا ہے ؛ اور لوہے کا مضبوط ہتھوڑا لے کر پوری قوت سے بہالہ پر تھون ضرب لگاتا ہے ۔ تو اُس (بچے) کو پہلی ضرب میں احساس نہیں ہوتا ۔ اور دوسری اور تیسری ضرب میں خوب پھو پھوٹنے لگتا ہے ۔ اُس وقت اُس کی دم کے قویہ کی کوئی کشتی آ جاتی ہے تو وہ اُس کو (اُچھال کر) ٹکڑے ٹکڑے کر دیتا ہے ۔ وہ برابر پھو پھوٹتا رہتا ہے ، یہاں تک کہ مسرت ہو جاتا ہے ۔ پھر کشتیوں کے سوار اُس کے کھینچنے میں ایک دوسرے کی مدد کرتے ہیں ، یہاں تک کہ وہ ساحل پر آ جاتا ہے ۔ اور بسا اوقات بچے کی ماں کو اُس کے پھوپھوٹنے کا پتا چل جاتا ہے ، تو وہ شکاریوں کا پیچھا کرتی ہے ۔ یہ لوگ بہت سا لہسن

یضع اللہیل وسطا راسہ ، و یاخذ مطرقة من حديد قوية ، و یضرب بها علی اللہیل باثم قوتہ ثلاث ضربات ، فلا یُحس بالضرۃ الاولى ، و بالثانیة و الثالثۃ یضطرب اضطرابا شديداً - فربما صانف بذنبہ شہکا من المراكب فیمصلہا - و لا یزال یضطرب حتی یاخذہ اللغوب - ثم یعمرون ركب المراكب علی جذبہ ، حتی یصیر الی الساحل - و ربما احسّت أم الجرو بالضرایہ ، فقتلہم فیستعدون بالثوم الکثیر المدقوق ، و یضربون بہ الماء ، فاذا شمت رائحة الثوم استبشعہا ، و رجعت القہقوی الی خلف - ثم یقعاعون لحم الجرو ، و یملحونہ - و لخصہ ابيض کالثلج ، و جلدہ اسود کالنفیس -

پسا ہوا ساتھ رکھتے ہیں اور اُس کو
پانی پر چھڑک دیتے ہیں - بس
جہاں اُس نے لہسن کی بو سونگھی
اور اُس کو بڑی معلوم ہوئی ' وہ
اُلگے پانو پہچھے پلٹ جاتی ہے -
پھر یہ لوگ بچے کا گوشت تھوڑے
تھوڑے کاتے ہیں ' اور اُس میں
نمک لگاتے ہیں - اور اُس کا گوشت
برف کی طرح سہجھ ہوتا ہے ؛ اور
کھال روشنائی کی طرح چمکتی
ہوئی سیاہ -

گزشتہ بہانات میں جو حالات مذکور ہیں ' وہ گرہن ایلنڈ کے وہیل
"Balæna mysticetus" پر صادق آتے ہیں - یہ عموماً ساٹھ فٹ سے
سی فٹ تک لمبا ہوتا ہے - ہلکے دیکھے ایسے قدآور جانور کا اندازہ کرنا
مشوار ہے - نظرتاً وہیل کھلاڑی طبیعت کا ہوتا ہے - اور گھنٹوں پانی میں
بھل کود کیا کرتا ہے - وہ ایک چھوٹی سی مچھلی کی طرح آسانی سے
بھی تھرتا ' کبھی غوطہ لگانا ' اور پھر سطح پر آتا ہے -

اُس کی کھال کا رنگ ' جسم کے اوپری حصہ پر سیاہ چمکتا ہوا
وتا ہے !

وہیل کو اچھے بچے سے ایسی محبت ہوتی ہے کہ جو دوسرے جانوروں
میں نہیں پائی جاتی - اگر کہیں اتفاق سے بچہ مارا جاتا ہے تو ماں کے
م اور بے لارائی کی حد نہیں ہوتی ! وہ بچے کے پاس ہی پھربھرتی ہے !
ہل تک کہ خرد آپ دشمن کا شکار بن جاتی ہے - اسی لیے شکاری پہلے

بچے ہی پر حملہ آور ہوتا ہے - کیونکہ ایک تو اُس میں تیزی نہیں ہوتی۔
اور دوسرے ماں کا شکر بھی بہ آسانی ہو جاتا ہے -

وہیل کا شکر کوئی آسان کام نہیں ہے ! بلکہ اُس میں جان کا
اندیشہ ہوتا ہے - اُس کے شکر کے لئے چھوٹے چھوٹے چار سو یا پانچ سو
تین کے جہاز، خاص طریقے کے تیار کیے جاتے ہیں - جو نہایت مضبوط ہوتے
ہیں۔ اُن میں کشتیاں ہوتی ہیں ! جب وہیل کی اطلاع ملتی ہے تو جہاز
سے کشتیاں فوراً پانی میں چھوڑ دی جاتی ہیں !

ہر کشتی پر ملاحوں کے علاوہ ایک بھالا چلنے والا بھی رہتا ہے !
اور وہ ہاتھ میں بھالا لے کر تیار ہو جاتا ہے - بھالے کا طول تقریباً آٹھ فٹ
ہوتا ہے - وزن پانچ سیر ؛ اور اُس کی نوک ندر کی طرح ہوتی ہے -
تجربہ کار اُس کو بہت دور تک پھینک لیتے ہیں - یہ بھالا ایک دسی
میں بلند ہوتا ہے ! جس کی درازی تین چار ہزار فٹ ہوتی ہے ؛ اور جو
ایک چرخی پر لپٹی رہتی ہے ! بھالا پھینکنے والا نہایت دلیر ہونا چاہیے -
بھالا سلسلہ دار ہوا ، بجلی کی طرح ، وہیل تک پہنچتا ہے ؛ اور
چربی کو پھاڑ کر ، گوشت میں پیوست ہو کر ، پیٹھوں اور نسیں میں جا
اٹکتا ہے - اِس آفت ناکہانی سے وہیل گھبرا کر پڑے تو بھالے کو نکلنے
کی کوشش کرتا ہے ؛ مگر جب اُس کے نکلنے کی کوئی تدبیر سمجھ میں
نہیں آتی ، تو غصے میں بہر جاتا ہے - اِس حالت اضطراب میں جو
کشتی وہیل کے قریب پہنچ جائے ، اُسی کو وہ اپنی طاقتور دم کے دھکے
سے گزوں اونچا اچھال کر تکرے تکرے کر دیتا ہے [۱] !

آپ نے دیکھا ؟ طوری نے جو کچھ لکھا ہے ، اُس سے جدید تحقیقات

کس قدر مطابق ہے !

مہم والوں کے بیان میں صرف ایذا مذکور ہے کہ
 زراعت | اس جزیرے میں ساحل کے آس پاس کاشت ہوتی تھی -
 وہاں کی پیداوار کیا تھی ؟ اس کی کوئی تصریح نہیں - اگر موجودہ
 بہان کو دیکھا جائے تو قدیم بہان کی تائید ہوتی ہے - جہاں مہم والے
 پہنچے تھے ، وہ ظاہر ہے کہ آئرلینڈ کا مشرقی حصہ تھا ؛ اور یہاں آج بھی
 کاشت ہوتی ہے -

زکریا قزوینی کی تحریر سے پتا چلتا ہے کہ آئرلینڈ
 سلطنت | کی حکومت کو قدیم زمانے میں خاص اہمیت حاصل
 تھی - احمد بن عمر عذری کی زبانی بتایا گیا ہے کہ
 لیس للمجوس قاعدة الا هذه | انہی پرستوں کا ' اس جزیرے کے
 الجزيرة في جميع الدنيا - | 'سوا ' تمام دنیا میں ' کوئی پایہ
 عظمت نہیں -

ظاہر ہے کہ یہ ' قدیم تاریخ کی طرف اشارہ ہے - ممکن ہے کہ ان
 نئے عیسائیوں (آئرلینڈ کے اس زمانے کے باشندوں) کی وضع ہونے والے مجوسیوں
 (یعنی اپنے آبا و اجداد) سے ملتی ہوئی ہو ؛ اور اس تمدنی اثر کے لحاظ
 سے آئرلینڈ کو مجوس کا پایہ عظمت کہا گیا ہو - اس کا بھی امکان ہے کہ
 احمد عذری کے زمانے میں وہاں قدیم مذہب کے ماننے والے سب سے زیادہ
 موجود ہوں ؛ اور جزائر برطانیہ کے دوسرے حصوں میں خال خال دکھائی
 دیتے ہوں -

ادویسی کے زمانے میں یہاں سات سلطنتیں تھیں ؛ جن کے
 دارالسلطنت الگ الگ تھے - جس ہندوستان میں بتوری مہم والے روکے گئے تھے وہ
 "Annagassan" یا "Dublin" تھا - وہاں مہم والوں سے پہلے بھی ' عربی
 ہولمے والے آتے جاتے تھے - اسی لمحہ بادشاہ نے ایک عرب ترجمان ملازم رکھ لیا تھا !

پہل کی بسفر والی قوم کا ذکر مہم والوں نے کیا

باعث ہے

ہے :-

” وہاں سرخ رنگ (اشقر) کم، لیکن - ہندو ہال والے، لاندہ قد کے

آدمی دیکھ - اُن کی عورتوں میں عجیب خوبصورتی تھی -“

آپ سمجھتے ہیں کون قوم تھی ؟ یہ کلت (Celts) تھے - وہ ساخت

میں جرمانی قبائل سے ملتے جلتے تھے - اُن کے بال نفیس اور لاندہ

ہوتے تھے [۱] - ” اشقر “ انسانوں میں اُس کو کہتے ہیں جس کے سفید

رنگ پر صاف و شفاف سرخی نمایاں ہو - لسان العرب میں ” ابن سہدہ “

کا یہ قول نقل کیا ہے [۲] -

و هي في الانسان حمرة صافية و اور وہ آدمی میں صاف سرخی ہے،
بشرته مائلة الى البياض - جس کا بشرة سفیدو مائل ہو -

رنگ کی ایسی سرخی، قد کی درازی اور بالوں کا سفید ہونا،

(یعنی گھاموہالا نہ ہونا) ، جرمانی قوم کی خصوصیات میں ہے - اور

یہی بعینہ کلت کا حلیہ تھا !

اس موقع پر یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہیے کہ بعض مہم والے مسلمان

سہاج، ” شمالی امریکا “ پہنچ گئے تھے - اور یہ قوم ” لال ہندوستانی “

(Red Indians) تھی ؛ کیونکہ لال ہندوستانیوں کا رنگ ” اشقر “ نہیں

ہوتا ! انسانوں کی پیدائش میں ہے [۳] -

“ Although often called “ red,” the American Indians are so only when they paint themselves. Their general colour is a brown, little if any darker than that of the Japanese.”

[۱] — انسائیکلو پیڈیا، ص ۵۶۸، ج ۱۲ - [۲] — لسان العرب، ص ۸۹، ج ۶ -

[۳] — انسائیکلو پیڈیا، ص ۵۰۲، ج ۱۶ -

اس میں اُن کی کھال کا رنگ "Brown" بتایا گیا ہے، جس کو
 مغربی میں "اسمر" کہتے ہیں؛ نہ کہ اشقر! پھر جو قوم چاہانہوں سے
 بھی زیادہ سیاہ ہو، وہ ظاہر ہے کہ "ہیلٹ" کرنے پر بہت سرخ
 ہو جائے گی۔ اور اشقر بہت سرخ کو نہیں کہتے۔ اُس کو "لہمر"
 کہتے ہیں! میں بھی کہاں امریکا کے آل ہلڈستانیوں کا گندمی رنگ،
 اور کہاں چرومنوں کا کھلتا اور نکھرا ہوا سرخ رنگ! رنگ کے علاوہ آل
 ہلڈستانیوں کا وہ حلیہ بھی نہیں ہے، جو ہم والوں نے بیان کیا ہے۔
 وہ تو منگولیا والوں سے مشابہ ہوتے ہیں!

ان باشندوں کا مذہب کیا تھا؟ اس کی نسبت ابن سعید مغربی
 کا یہ قول پڑھیں:—

و کان اہلہا مجوساً ثم تصدروا انہما	اور وہاں کے باشندے مجوس تھے۔
لجہراہم۔	پھر عیسائی ہو گئے، اپنے پڑوسوں کی
	دیکھا دیکھی۔

مجوس کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ آگ کی پوجا کرتے تھے۔ اس
 کی تصریح جدید خزائن معلومات میں مجھے نہیں ملی۔ ابن سعید نے
 نصرانی مذہب اختیار کرنے کے متعلق یہ لکھا ہے کہ اپنے ہمسایوں کی
 دیکھا دیکھی آئرلینڈ کے لوگوں نے بھی ایسا کیا تھا۔ اس کا یہ مطلب
 ہے کہ انگلستان وغیرہ میں جس زمانے میں عیسائی مذہب پھیلنا
 اُسی زمانے میں آئرلینڈ میں بھی پھیلنا تھا۔

عیسویت کا آغاز اگرچہ آئرلینڈ میں پہلی صدی عیسوی سے ہو گیا
 تھا؛ تاہم جو لوگ عیسائی ہوئے، بالکل انفرادی حیثیت سے ہوئے تھے۔
 اُن کا یہاں کی قومی زندگی پر مطاق اثر نہ تھا۔ اسی لئے ۳۵۰—۴۰۰ع
 وہ زمانہ ہے جب سے "کرسچین آرٹ" کے نمونے اُس جزیرے میں ملتے

ہیں ۔ اور غالباً ابن سہید مغربی نے اسی زمانے کی طرف اپنی عبارت میں اشارہ کیا ہے !

احمد بن عمر عذری نے ان لوگوں کے لباس اور رسم و رواج کی نسبت ایک مختصر سا فقرہ لکھا ہے :—

اہلبا ہائے رسم المجوس و زہم - | وہاں کے باشندے مجوس کے رسوم اور لباس پر ہیں -

پھر لباس کی یوں تفصیل کی ہے :—

۱— عوام توپدار لبادہ پہنتے ہیں - ایک لبادے کی قیمت سو دینار (۵۰۰ روپے) ہوتی ہے -

۲— شرفا کے لبادے میں موتی تکڑے ہوتے ہیں -

توپدار لبادے کے لہو عربی میں ”ہونس“ کا لفظ آتا ہے - انگریزی میں ” Hooded Cloak “ اُس کا ترجمہ سنبھنا چاہیے -

اب اس کی تائید میں یہ بیان پڑھیے :—

پہلی بات [۱] :—

“As the tunic became the chief garment, it was sometimes elaborately decorated.”

یعنی اُس پر جانور ، جنگل ، پہاڑ ، شکاریوں وغیرہ کی تصویریں بنائی جاتی تھیں ! اور غالباً اسی وجہ سے بھی قیمت ہونا تھا ؛ جیسا کہ عذری نے تصریح کی ہے -

دوسری بات [۲] :—

“Among the Romans the tunic was often ornamented.”

روم میں ہی کی تقلید ، انگلستان اور آئرلینڈ میں ہوتی تھی -

حسن طبرہائی نے، جو چوتھی صدی ہجری میں

شہر

تھا، آئرلینڈ میں بہت سے شہروں کے موجود ہونے کی

اطلاع دی ہے۔ مہم والوں نے بھی وہاں ایک ساحلی شہر کا نشان دیا ہے؛

جو غالباً "Annagassan" یا "Dublin" ہوگا۔ کھونکہ بھی دونوں شہر

سلطنت "Mide" کے ساحلی شہر تھے۔ جو جزیرۃ الغنم سے آنے والوں کو

سب سے پہلے مل سکتے تھے۔

ادریسی نے ایک نقشہ میں تین شہر "برب" کے نام سے دکھائے

ہیں۔ اس نام کا آج کل کوئی بڑا شہر نہیں ہے۔ البتہ قبلین سے ۸۷ میل

جانب مغرب و جنوب، دریائے براسنا (Brosna) کی شاخ پر ایک چھوٹا

سا مقام، "بر" (Birr) ہے۔ اس کو "Parsonstown" بھی کہتے ہیں۔

جو پرانے نام کے بعد "Lawrence Parsons" کے نام پر رکھا گیا ہے۔ شائد

"بر" ہی کو ادریسی نے "برب" کہا ہے! "بر" کا قلعہ شاہان "O'Carrolls"

کا خاص پایۂ تخت تھا! اور وہاں تیسری صدی عیسوی میں ایک لڑائی

ہوئی تھی۔ اس میں ایک فریق کورمک بن کانڈ (Cormac, son of

Cond) اور دوسری جانب "مستغر" (Munster) کے لوگ تھے۔ انساہیکلرپوڈیا

کی عبارت میں جو یہ الفاظ "Chief Seat" ہیں، ان سے یہ شبہ ہوتا ہے

کہ ان بادشاہوں کے اور بھی پایۂ تخت ہوں گے۔ ممکن ہے کہ وہ بھی "بر"

یا "برب" ہی کہلاتے ہوں!

میسعودی نے عذیر اور رنگین پتھروں کی تجارت

بحری تجارت

کا جو حال لکھا ہے، اس میں اس کو دھوکا ہوا ہے۔ یہ

چھڑیں شاملند کے قدیم باشندوں کا مال تجارت تھیں؛ جیسا کہ ادریسی

نے تصریح کی ہے۔

البتہ ابن سعید مغربی نے وہاں کے سامان تجارت میں جو چیزیں

دکھائی ہیں، وہ صحیح ہیں۔ کہتا ہے:—

و يُجلب منها أيضاً النحاس و | اور اُس سے بھی تانبا اور کانسی
القصدير الكثير - | بکثرت باہر بھيجا جاتا ہے -

انسائیکلو پیڈیا میں ' یہاں کے دورِ نحاسی (Copper period)
اور دورِ قصیری (Bronze age) کی یادگاروں کا تذکرہ کرکے یہ نتیجہ
نکالا گیا ہے کہ یہاں ایک منظم آبادی ' معمول حکمرانوں کے تحت میں
تھی - اس کے بعد لکھا ہے [۱] :-

"Bronze was abundant. There were rich copper
mines, but no tin mines."

یہی دونوں چیزیں اور جزائر کی طرح ' یہاں سے بھی باہر بھجی
جانی تھیں -

<p>مسعودی نے شامند کے دھوکے میں وہاں کی خانہ جنگیوں کو یہاں دھرا دیا ہے - اور لکھا ہے کہ آپس کی عداوتوں میں سب برباد ہو گئے ! اور جو باقی بچے ' وہ یورپ کے براعظم میں ہجرت کر گئے ! یہ پورا بیان غلط ہے -</p>	<p>نوٹیاں</p>
---	---------------

ابن سعید مغربی نے جو یہ لکھا ہے :-

<p>و هي مشهورة بكثرۃ الفتن ! اور وہ فتنوں کی کثرت میں مشہور ہے -</p>	<p>اور وہ فتنوں کی کثرت میں مشہور ہے -</p>
--	--

نو یہ آئرلینڈ والوں کی فطرت کی بالکل صحیح ترجمانی ہے - وہ
آج بھی شورشوں میں مشہور ہیں ! وہاں کے فتنوں اور شورشوں کا حال
پرانی اور نئی تاریخ میں پڑھ لیجئے !

<p>مہم والوں کے بیان سے یہ پتا چلتا ہے کہ جزیرے کے گرد بہت سی کشتیاں اور جہاز چکر لگایا کرتے تھے - ان میں کچھ تو تجارتی ہوں گے اور کچھ جزیرے کی حفاظت کے لیے -</p>	<p>جہاز اور کشتیاں</p>
--	------------------------

انڈیلنڈ کے نقشے | ادویسی نے انڈیلنڈ کے دو بڑے نقشے بنائے ہیں۔ ایک تو وہ ہے جس میں انڈیلنڈ (وسلاند) اور انڈیلنڈ کی شکلوں ملتی ہوئی ہیں۔ دونوں آنکھ کے حلقے کی طرح بنائے گئے ہیں۔ مگر انڈیلنڈ کچھ بڑا ہے۔ اس نقشے میں انڈیلنڈ کا نام نہیں لکھا ہے۔ اسی میں انگلستان کے پاس 'مگر اُس سے علیحدہ' "قط" وغیرہ دکھائے گئے ہیں۔

دوسرے نقشے میں انڈیلنڈ کی شکل بہت لابی ہے۔ اور ہلال کے گوشوں کی طرح گھومی ہوئی ہے۔ اسی میں ادویسی نے "برب" کے نام سے تین شہر دکھائے ہیں۔

لیکن دونوں نقشوں میں شکل کی طرح 'جزیرے کی سمت بھی مختلف ہو گئی ہے۔ پہلے نقشے میں اُس کو انگلستان کے اُس حصے سے جس کو وہ "طرف جزیرۃ انگلتر" کہتا ہے، نیچے کی طرف "ملابادس" کے مصاف میں بنایا ہے۔ دوسرے نقشے میں وہ "طرف جزیرۃ انگلتر" کے اوپر بنایا گیا ہے۔ اور "ملابادس" کی جگہ تبدیل کر دی گئی ہے؛ جو نسبتاً قلط ہے۔ اسی میں ملابادس کا نام "سلاوس" لکھا ہے؛ جو زیادہ صحیح ہے۔ جزیرۃ "دس" کو انڈیلنڈ اور "طرف جزیرۃ انگلتر" کے بیچ میں دکھایا گیا ہے۔ ان نقائص کے باوجود ادویسی کے نقشے 'تاریخی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ انہی پرانے نقشے تو یورپ والوں کے پاس بھی نہیں ہیں!

محمد بن علی بن احمد صفاقسی کا بنایا ہوا نقشہ 'موجودہ نقشے سے بہت مشابہ ہے! اُس میں انڈیلنڈ کے علاوہ اُس پاس کے چھوٹے چھوٹے جزیرے بھی دکھائے ہیں۔ لیکن اُن کے نام نہیں لکھے ہیں۔ اِس وقت کے نقشے میں اُن کے نام ہیں سمجھئے:—

(۲۲۱)

Islay—۱

Jura—۲

Aranmore—۳

۴—ایک جزیرہ جس کا نام معلوم نہ ہو سکا۔

۵—Aran یا جلیبی اران - صرف ایک جزیرہ بنا ہوا ہے ۔

Achill—۶

Valencia—۷

صفاقسی کا نقشہ ایسا کارنامہ ہے جس پر ہم آج بھی فخر کر سکتے

ہیں !



سٹوسیا

(SCOTLAND)

یہ جزیرہ برطانیہ کے شمالی حصے کا نام ہے۔ اس کا بہت پرانا نام "Caledonia" تھا۔ گیارہویں صدی عیسوی میں اس کا ایک حصہ "Scotia" کہلاتا تھا [۱]۔ ادریسی نے 'جو بارہویں صدی کے ابتدائی حصے میں گزرا ہے' اس پرورے ملک کا نام "سٹوسیا" لکھا ہے؛ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس کے زمانے میں قدیم اصطلاح بدل گئی تھی! تیرہویں صدی کے یورپین جغرافیہ نویس 'مثلاً مہتمو آف پیرس اور ہرفورڈ "ادریسی" ہی کے مثلد نظر آتے ہیں!

ادریسی نے "نہاۃ المشتاق" میں آئرلینڈ سے سٹوسیا کا فاصلہ اور سمت؛ نیز موخر الذکر سے آئسلینڈ کا فاصلہ اور سمت؛ بیان کی ہے۔ کہتا ہے [۲]:—

و بہن طرفھا الاسفل و جزیرۃ سٹوسیا اور اس (آئرلینڈ) کے نچلے کنارے
الضالیۃ مجریان - اور ویران جزیرۃ سٹوسیا کے درمیان
دو مجرول ہیں -

آگم چل کر کہتا ہے [۳]:—

و من طرف جزیرۃ سٹوسیا الضالیۃ	اور ویران جزیرۃ سٹوسیا کے کنارے
اولی طرف جزیرۃ اولاندۃ مجریان	سے جزیرۃ اولاندۃ کے کنارے تک دو
فی جہۃ الغرب - و قد ذکرہانا -	مجرول ہیں مغرب کی طرف - اور
	ہم اس کا ذکر کر آگے ہیں -

آئسلینڈ کا یہاں سے فاصلہ اس طرح بیان کرنا ہے [۴]:—

[۱]—انسائیکلوپیڈیا 'ص ۳۸' ۲۴ - [۲]—ژانبل 'ص ۳۲' -

[۳]—ایضاً 'ص ۳۳' - [۴]—حوالہ سابق -

و من طرف استقوسہ فی جہۃ الشمال | اور شمال کی سمت ' استقوسہ
 الی جزیرۃ اسلاندا ثلثا مجری - | کے کنارے سے جزیرۃ اسلاندا تک
 ایک مجروں کے دو ٹکٹ ہیں -

پہلے دو بیانات میں ستقوسہ کو ویران کہا ہے - اُس سے اُٹرلہنڈ کا
 فاصلہ دو سو مہل بتایا ہے - یہ بھی تصریح کی ہے کہ اُٹرلہنڈ ' اُس کے
 مغرب میں واقع ہے -

تیسرے بیان میں اُٹسلہنڈ کو شمال کی جانب کہا ہے - اور ستقوسہ
 سے اُس کا فاصلہ (۱۹) مہل قرار دیا ہے - اِس کی وجہ یہ ہے کہ اندریسی
 کے نقشے میں اُٹسلہنڈ بہت لائیا ہوا ہے - اور ستقوسہ کے قریب تک
 سسلدر کے بجائے خشکی دکھائی گئی ہے -

آبادی | اندریسی نے ستقوسہ کو " خالہ " کہا ہے -
 چونکہ اُس کے نقشے میں ستقوسہ ' اسکاٹلہنڈ کا وہ
 حصہ ہے جو " Loch Ness " [۱] کے شمالی جانب پوتا ہے ؛ اس لیے
 اُس کا لکھنا بالکل صحیح ہے - یہ علاقہ پہاڑی ہے ! جہلمیں بکثرت ہیں
 اور آبادیاں بہت کم ! کسی پہاڑ کو بلند زمیں پر ' پاس سے جا کر دیکھو !
 ایک مہنار ہے جو گھرے ہوئے رقبے پر بلند ہوتا ہوا ' ہوا میں چلا کھا ہے !
 اِن میں سے اکثر پہاڑ ' شریف صورت ہیں ! ایک خاص مسافت سے '
 بلندی کی ایک عام یکسانی ' اُن میں نظر آتی ہے !

اِس حصے کو چھوڑ کر ' پورا اسکاٹلہنڈ ' یوں بھی ' قدیم زمانے میں
 بہت کم آباد تھا - اندریسی نے جو بات کہی ہے ' وہ پندرہویں صدی کے آخر
 تک بالکل ٹھیک تھی ! بارہویں اور پندرہویں صدی کی یکسانی اِس
 بارے میں ملاحظہ ہو [۲] :-

[۱] — Loch ' بحیرہ یا خلیج کو کہتے ہیں - [۲] — اسکاٹلہنڈیا ' ص ۱۶۱ ' ج ۴۰ -

“At the end of the 15th century it is conservatively estimated that the population of Scotland did not exceed 500,000—”

اُنٹھیس ہزار ساٹ سو چھیانوے میل مربع [۱] ، رقبہ میں پانچ لاکھ
کی آبادی کیا حقیقت رکھتی ہے ؟ ایسا جزیرہ ویران نہیں ، تو اور کیا
کہا جائے ؟

ادریسی نے سکوسیدہ کا بہت معمولی اور سادہ	نقشہ
نقشہ بنایا ہے ؛ جس میں صرف شمالی حصہ دکھایا	
گیا ہے ۔ خلیج اور ساحل وغیرہ بہت صاف نہیں ہیں ۔ صفاًسی نے اچھے	
نقشے میں اسکاٹ لینڈ کو تقریباً اُسی طرح بنایا ہے جس طرح وہ	
” Martin Behaim “ کے نقشہ (سہ ۱۴۰۲ء) میں بنا ہوا ہے ۔	

[۱]—اس میں چھیلوں کا ۶۰۸ میل مربع ، ساحل کا ۳۹۸ میل مربع ، اور مک و
جزر والے پانیوں کا ۶۰۸ میل مربع ، رقبہ شامل نہیں ہے ۔

انگلطارتہ

(ENGLAND)

یہ جزیرہ برطانیہ کے جلدی حصہ کا نام ہے ۔
 نام | اس میں مغربی حصہ ویلس (Wales) بھی شامل ہے ۔
 اسلامی جغرافیہ میں اس کے کئی نام آئے ہیں ۔ ادویسی نے کتاب
 میں ”انگلطرتہ“ لکھا ہے [۱] :-

و من طرف جزیرۃ انگلطرتہ الی | اور جزیرۃ انگلطرتہ کے کنارے سے جزیرۃ
 جزیرۃ دنس مجری ۔ | دنس تک ایک مجری ہے ۔

لیکن نقشوں میں دو نام دیے ہیں :-

۱- زائیل کے نقشے میں ”انگلطرتہ“ ہے ۔

۲- یہ عربی کے نقشے میں ”انگلترہ“ ہے ۔

ابن سعید مغربی نے ”انگلترہ“ لکھا ہے [۲] :-

و لی شمالی انگلترہ ۔ | اور انگلترہ کے شمالی جانب (جزیرۃ
 | ارلاندہ ہے) ۔

قطب الدین شہرآزی نے ”انگلوسی“ کہا ہے [۳] :-

اما الجزائر فاعلم ان فی الشعبة | لیکن جزائر، نو جاننا چاہیہ کہ
 الداخلة فی الربع المغربی الشمالی، | (سمندر کی) اُس شاخ میں جو
 متصلة بالمصطط المغربی ثلاثا ۔ | مغربی شمالی ربع میں اندر تک
 ابھرتا جزیرۃ انگلوسی؛ و مقدارها | آگلی ہے، مصطط مغربی سے ملے ہوئے
 المصطط مربعاً، من مصطط الی زکا | تین (جزیرے) ہیں۔ ان میں سب

[۱] - زائیل، ص ۱۳۲ - [۲] - ایضاً، ص ۲۳ - [۳] - ایضاً، ص ۱۴۲ ۔

و من ح یط الی ح کا ، و من ط یط | سے ہوا جزیرۂ انگلیسی ہے ۔ اور اُس
 الی ط کا ، و من ی یط الی ی کا ۔ | کی مقدار بارہ (بہت) ہے ۔ مربع
 ہے ۔ زیط سے زکا تک ، اور ح یط سے ح |
 کا تک ، اور ط یط سے ط کا تک ، اور
 ی یط سے ی کا تک ۔

اس میں یہ ہو: طلب بات ہے کہ سقوسہ (اسکاٹ لینڈ) کا ذکر
 نہیں کیا گیا ہے ! وجہ ظاہر ہے ! جزیرۂ انگلیسی سے مراد برطانیہ ہے؛
 جس کا شمالی حصہ اسکاٹ لینڈ کہلاتا ہے؛ اور جنوبی حصہ کو انگلینڈ
 کہتے ہیں ۔ قطب شہرازی اس تقاسم سے واقف تھے !
 شمس الدین دمشقی نے اس کو ”انکطرۃ“ کہا ہے ۔ رودبار انگلستان
 کے ذکر میں لکھتے ہیں [۱] :—

ثم یتمد (البصر المصحط) بسواحلہ ، | پھر وہ (بصر مصحط) اٹھ سواحل کے
 من حدود بصر قانس الی حد برزۃ | ساتھ بصر قانس کے حدود سے پھسل
 ملہ ، دلیقۃ طویلۃ کصورۃ الدائرة ، | جاتا ہے ، اپلی اُس رود بار کی حد
 و امراض عرضها ثلاثۃ ایام ، و اما | تک جو باریک ہے ؛ دائرے کی شکل
 طولها فلم یعلم ؛ و تسمى هذه | لہے ہوئے لمبی ہے ۔ اور اُس کی سب
 البرزۃ بصر انکطرۃ ۔ | سے زیادہ چوڑاں ہے (سفر کے) تین
 دن ۔ اور اُس کی لمبائی معلوم نہیں ۔
 اور اس رودبار کا نام بصر انکطرۃ ہے ۔

ابن خلدون بھی یہی لفظ استعمال کرتا ہے [۲] :—

(الاقليم السادس) و الجزر الثاني | (چھٹی اقلیم) اِس اقلیم کے دوسرے
 من هذا الاقليم دخل البصر المصحط | حصہ میں بصر مصحط اِس کے مغرب

من غربہ و شمالہ - فمن غربہ قطعة مسقطیة ، اکبر من نصفہ الشمالی ، من شرق ارض بریطانیة فی الجزء الاول ؛ و اتصلت بہا القطعة الاخری فی الشمال من غربہ الی شرقہ ؛ و انفسخت فی النصف الغربی ملہ بعض الشیء - و نہہ ہذاک قطعة من جزیرة انکلطرة - و ہی جزیرة عظيمة ، متسعة : مشتملة علی مدن و بہا ملک ضخم - و بقیتہا فی القلہم السابع -

اور شمال سے اندر آ گیا ہے - تو اُس کے مغرب ایک لمبا ٹکڑا ہے جو اُس کے شمالی نصف سے ہوا ہے ؛ سر زمین بریطانیہ کے مشرق سے پہلے حصہ میں۔ اور اُس ٹکڑے سے دوسرا ٹکڑا شمال میں ملا ہے جو اِس (قلہم) کے مغرب سے مشرق تک ہے ؛ اور اِس (القلہم) کے مغربی نصف میں کچھ پھیل گیا ہے - اور اِسی (القلہم) میں وہاں جزیرہ انکلطرا کا ایک ٹکڑا ہے - اور وہ ہوا جزیرہ ہے ، وسیع ، شہروں پر شامل - اور وہاں بھاری سلطنت ہے۔ اور اِس (انکلطرا) کا باقی (حصہ) سانویں اقلہم میں ہے۔

دوسری عبارت :-

(القلہم السابع) فالجزء الاول والثانی مغموران بالماء الا ما انکشف من جزیرة انکلطرة التي معظمها فی الثانی - و فی الاول منها طرف انعطاف بانصراف الی الشمال - و بقیتہا مع لطة من البصر مستديرة علیہ فی الجزء الثانی من القلہم السادس - و ہی مذکورہ ہذاک - و

(سانویں اقلہم)۔۔۔ تو پہلا اور دوسرا حصہ پانی سے ڈھلکا ہوا ہے البتہ جتنا حصہ جزیرہ انکلطرا کا کھل گیا ہے اور اِس (انکلطرا) کا ہوا حصہ (اِس اقلہم کے) دوسرے حصہ میں ہے - اور پہلے حصہ میں اُس کا ایک کنارہ ہے جو کچھ ہو کر شمال کی طرف کھوم گیا ہے - اور اُس کا باقی

المحجاز منها الى البر في هذه القطعة | حصہ سمندر کے ایک تکرے کے ساتھ
سعة التي مشر مية - | ہے جو اُس کے چاروں طرف ہے ؛

العلم سانس کے دوسرے حصے میں -
اور وہ وہاں مذکور ہے - اور اس تکرے
میں اس کی آبگاہ 'براہمہم کے لئے'
بارہ مہل چوڑی ہے -

فرض انغلطرا ' انغلطارة ' انگلورا ' انگلورة ' انغلطرا ' انگیسی
چھ شکلیں ہیں جو جغرافیہ کی کتابوں میں اس لفظ نے اختیار کی ہیں -
نویں اور دسویں صدی عیسوی میں انگلینڈ کو "Englaland"
کہتے تھے [۱] - اس سے پرانا نام اُس کا مہری نظر سے نہیں گزرا - ہر فرد
کے نقشے میں جو تقریباً سنہ ۱۲۸۰ء کا ہے ' اُس کو "Anglia" لکھا ہے -
ان دونوں ناموں سے ' مغرب ناموں کی اصلیت دریافت کرنے میں ' کچھ
مدد نہیں ملتی ! اب وہ مجلس کسی یورپ کی زبان سے لے گئے ہوں '
یا نہ لے گئے ہوں ' دونوں شکلوں میں ' مہرے نزدیک سیدھی سی
بات یہ ہے کہ انغلطرا یا انگلورا دو لفظوں سے مرکب ہے :-

(۱) Angles جو یہاں کا ایک بڑا قبیلہ تھا - اور جس کی وجہ سے
ملک کو Angeln بھی کہتے تھے [۲] - اُس سے "انگل" یا "انکل" لہا -
(۲) لائینی میں "Castra" اُن رومن شہروں کو کہتے تھے ' جہاں
لہے بٹے ہوئے تھے - پھر عموماً ہر شہر کو کاسترا کہنے لگے - یہ لفظ انگریزی
میں بھی بعض شہروں کے ناموں میں باقی ہے ' مثلاً "Chester" یا
"Winchester" وغیرہ [۳] - عربوں کا "طورا" یا "قرا" اسی کاسترا کا

[۱]—انسائیکلو پیڈیا ' ص ۵۵۳ ' ج ۸ -

[۲]—حوالہ سابق :-

[۳]—ایضاً ' ص ۵۵۶ ' جلد سابق -

مختلف ہے ؛ جس کو انہوں نے بھی بعض ناموں کے ساتھ بائی رکھا ہے ،
مثلاً ”شہستار“ یا ”فریشتر“۔

اب دونوں لفظوں کو ملاؤ تو اُن کے معنی ہوئے ایلنکل کا شہر ۔
یعنی وہ شہر جس میں ایلنکل کی آبادی ہے ؛ جیسے بلند ناقین ، بلند
سکسون و غیرہ ۔ اِس میں باد کے معنی ایک شہر کے نہیں ہیں بلکہ
ایک ملک کے ہیں ! اب رہا ، ک ، غ ، ت ، ط ، ؤ ، الف ، کا فرق ، تو وہ
چلداں قابل توجہ نہیں ؛ کیونکہ اُس زمانے میں حروف کا تبادلہ کسی
خاص اصول کے مانتے نہیں معلوم ہوتا !

قطب الدین شہرازی نے جو لفظ اختیار کیا ہے ، یعنی ”انکلسی“
اُس کی وجہ شائد یہ ہو کہ نہیں اور دسویں صدی عیسوی میں ، قوم
ایلنکل (Angles) کو ”Angeleynn“ بھی کہتے تھے [۱] ۔ اب دو براہر کے
احتمال سامنے آتے ہیں ۔ یا تو شہرازی نے آخری حروف ”nn“ اُراکر
انکلسی بنالیا ہے ۔ اور یا اُس نے ”nn“ بھی قائم رکھا تھا اور کانہوں کی
غفلت سے وہ کتابت میں نہیں رہا ۔ بہر حال شہرازی کے ”جزیرۃ انکلسی“
کا مطالب بھی یہی ہے کہ قوم انکلسی کا جزیرہ ۔ انکلسی میں نہ تو یہاں
نسبت ہے ؛ اور نہ یہ ”جزیرہ“ کی صفت ہے !

محمّد بن علی صفاسی نے اپنے نقشے میں انکلیت کا ایک اور نام
بھی لکھا ہے ۔ اُس کی عبارت یہ ہے :—

جزیرۃ انکلترا و یقال لها جزیرۃ | جزیرۃ انکلترا ، اور اُس کو جزیرۃ المذارۃ
المذارۃ - | کہا جاتا ہے ۔

اِس کی وجہ موری سمجھ میں یہ آتی ہے کہ مدارۃ ”Lighthouse“
کو کہتے ہیں ! چونکہ دور (Dover) میں آج بھی ایک پرانا لائف ہاؤس

”Pharos“ [۱] موجود ہے ؛ جو رومن طرز صناعی کی یاد تازہ کر رہا ہے ؛ اس لئے عجب نہیں کہ اس تاریخی یادگار کی وجہ سے مسلمانوں یا اور کسی قوم نے انگلینڈ کا نام ”جزیرۃ المنارة“ رکھ دیا ہو ! نام کے عربی ہونے کے سبب ، خیال مسلمانوں کی طرف جاتا ہے ۔ گو یہ بھی ممکن ہے کہ انہوں نے کسی یورپین زبان سے ترجمہ کیا ہو ، جسے جزیرۃ الغنم !

انگلینڈ کہاں واقع ہے ؟ اس کی نسبت قطب الدین شہرازی اور ابن خلدون کے بیانات بہت صاف ہیں ۔

شہرازی کہتے ہیں :—

”اس شام میں جو مغربی و شمالی ربع کے اندر چلی گئی ہے ، محیط مغربی سے ملے ہوئے ، تین جزیرے ہیں ۔ اُن میں سب سے بڑا جزیرۃ انگلوس ہے۔“

دنیا کے مغربی شمالی ربع میں ، بحر منجمد (Arctic Ocean) کی جو شام اندر تک چلی آئی ہے وہ بحیرۃ شمالی (North Sea) ہے ۔ یہ شام ، بحر انگلتر (English Channel) کے ذریعے ، محیط مغربی (Atlantic Ocean) سے مل گئی ہے ۔ اور یہ جزائر انہیں دونوں سمندروں سے گہرے ہوئے ہیں ۔

ابن خلدون نے اس جزیرے کو چھٹی اور ساتویں اقلیموں کے پہلے اور دوسرے حصہ میں تسلیم کیا ہے ۔

ابن سعد مغربی نے اس کی ایک سمت بھی بتائی ہے :—

وفی شمالی انگلترۃ.....جزیرۃ اولدۃ | اور انگلینڈ کے شمالی جانب...
جزیرۃ اولدۃ ہے ۔

[۱]— یہ رومن زبان کا لفظ ہے ، جو لائٹ ہاؤس کے لیے مستعمل تھا ۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ انگلینڈ ' آئرلینڈ سے جنوب کی طرف ہے ۔ یہ سمت اس لئے صحیح ہے کہ انگلینڈ ' یعنی جزیرہ برطانیہ (Great Britain) کا جنوبی حصہ [۱] ' اسی طرف پڑتا ہے ۔

مہلوں یا سدر کے دنوں سے اس جزیرے کا رقبہ ' کسی نے نہیں بیان کیا ۔ صرف قطب شہرازی نے اجمالاً یہ لکھا ہے کہ تین جزائر (یعنی جزائر برطانیہ) میں انگلینڈ سب سے بڑا ہے ۔ بن خلدون نے تصریح کی ہے کہ بڑا جزیرہ ہے ' وسیع ہے ' بہت سے شہر آباد ہیں ۔ اس کی صداقت میں کس کو کلام ہو سکتا ہے ؟

دنس اور انگلیٹہ کا فاصلہ

ادریسی نے جزیرہ "دنس" (Dennishead) اور انگلینڈ کا فاصلہ بھی بتایا ہے ۔ لیکن اُس میں جو غلطی ہے ' اُس کا ذکر دنس کے بیان میں آچکا ہے ۔

شہر

ادریسی نے انگلینڈ کے بہت سے شہروں کے نام لکھے ہیں ؛ جن کی ایک فہرست یہاں درج کی جاتی ہے ۔

۱۔ لندرس ' یہ لندن ہے ! Uدن "Celtic" نام ہے ۔ رومی اُس کو "Londinium" کہتے تھے [۲] ۔ ادریسی کا لفظ کس زبان کا ہے ؟ یہ مجھے معلوم نہ ہو سکا ۔

۲۔ کنت ' "Kent" مشہور ریاست ہے ۔ اس کا نام مسلمانوں کو چوتھی صدی ہجری ہی میں معلوم ہو گیا تھا ! چنانچہ حسن طبرہانی نے "کتاب فی رسم الارض" میں اس کی نسبت یہ عبارت لکھی ہے [۳] :۔

جزیرہ القاطوس ' وہی مدورہ ' مقدارہا ' جزیرہ القاطوس ' اور وہ گول ہے اور جزء و نصف ۔ اُس کی مقدار ایک جز اور آدھا ہے ۔

۳۔ دولہلہ ' یہ نام صاف نہیں پڑتا تھا ۔ ممکن ہے ' کتابت

[۱]۔ انسائیکلو پیڈیا ' م ۳۶۳ ' ۸ - [۲]۔ ایفا ' م ۳۶۳ ' ج ۱۳ ۔

[۳]۔ زائیل ' م ۱۶۳ ۔

کی کچھ غلطی ہو - بہر حال "Deal" اس وقت بھی ایک شہر ہے - یہ قدیم زمانے میں "Dola" کہلاتا تھا [۱] - شائد ادویسی نے "دولہ" لکھا ہو -
 ۳- ہرلہ ' اس میں شائد "مہم" کتابت میں چھوٹ گیا ہے - لندن کے قریب و جوار میں اس وقت بھی ایک پرائی آبادی "Bromley" کے نام سے موجود ہے - اُس کو ادویسی نے "ہرملہ" لکھا ہوگا ' جو غلطی سے ہرلہ رہ گیا -

۵- اگریختہ یا اریختہ ' یہ نام صاف نہیں پڑھا گیا -

۶- دوبرس ' دوبرس ' یہ "Dover" ہے - اس شہر کے پرائے ناموں میں رومی نام "دوبرس" بھی ملتا ہے - انسائیکلوپیڈیا کی عبارت ملاحظہ ہو [۲] -

"Dover (Dubris) was one of the ports for continental traffic in Roman times."

۷- ہاسٹنگس ' ہسٹنگ ' پہلا نام موجودہ نام کے بہت قریب ہے -
 "Hastings" کے نام کا ایک بلدوگا آج بھی موجود ہے - یہ سنہ ۷۹۵ع میں "Haestingas" کہلاتا تھا [۳] - ادویسی کے پہلے نام میں اسی تلفظ کا خیال رکھنا چاہیے - دوسرے نام میں "ن" کے بجائے "ت" اور "ی" کے بجائے یا بعد ایک "ن" ہونا چاہیے - یہ تحریر کی غلطی ہے -
 ۸- شرہام ' سارہم ' اس نام کی دو آبادیاں اس وقت موجود ہیں - ایک نہا "Shoreham" ہے ؛ اور دوسرا پرانا - نہا شہر ہے ؛ اور پرانا گانو ' جو شہر سے ایک مہل دور واقع ہے - اٹلے زمانے میں وہی بلدوگا تھا -
 تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی میں اُس کو خاص اہمیت حاصل تھی [۴] - ادویسی کے شرہام سے وہی "Old Shoreham" مراد ہے -

[۱] - انسائیکلوپیڈیا ' ص ۱۰۶ ج ۷ - [۲] - ایضاً ' ص ۵۶۰ ج ۷ -

[۳] - ایضاً ' ص ۲۳۷ ج ۱۱ - [۴] - ایضاً ' ص ۵۷۴ ج ۲۰ -

۹۔ ہیرنہ ، یہ بلدیہ " Havant " ہے ؛ جو بہت قدیم ہے ۔

انگریزی کے مطابق ' عربی لفظ کا تلفظ ' سمجھ لےجئے ۔

۱۰۔ فرہم ' مرہم ' یہ " Fareham " ہے ؛ جو نویں صدی عیسوی

میں " Ferham " بھی کہلاتا تھا [۱] ۔ کانہوں کی جہالت سے " ف " کا سر گھل کر " غ " کا منہ بن گیا ہے ۔

۱۱۔ ہیناسور ' یہ شائد " Windsor " ہو ' جو انگلستان کا

اندرونی شہر ہے ۔ رومیوں کے زمانے میں بھی موجود تھا [۲] ۔ لیکن " مپہ عربکے " کے مصنفین نے اس کو اور فریشتر کو ایک سمجھ کر " Winchester " قرار دیا ہے [۳] ۔ اور ادریسی نے نقشے میں اس کو جس جگہ دکھایا ہے ' اُس کے لحاظ سے یہی صحیح بھی معلوم ہوتا ہے ۔

۱۲۔ سہلسار ' شہستار ' سہستار ' یہ " Christchurch " ہے ؛ جو

بڑا تاریخی شہر ہے [۴] ۔ یہ بھی " مپہ عربکے " کے مصنفوں کی رائے ہے ۔ اور نقشے میں جہاں پر بلایا گیا ہے ' اُس کے دو سے صحیح ہے ۔ میں تو اس کو " Chichester " سمجھتا ہوں ۔

۱۳۔ فریشتر ' اس کا موجودہ نام " Winchester " ہے ۔ قدیم نام

" Venta Belgarum " " Winton " اور " Wynton " بھی تھے ۔

لیکن ان ناموں سے عربی نام کی اصلیت کا پتہ چلنا مشکل ہے ۔ سورے خمال میں ' عربی نام ' خواہ وہ یورپ کی کسی زبان سے لیا گیا ہو ' یا نہ لیا گیا ہو ؛ دونوں صورتوں میں ' اُس بادشاہ کے نام سے مشتق ہے ' جس نے اس کو تاریخی اہمیت بخشی تھی ! جب " Gewissas " نے موجودہ شہر " Hampshire " کا علاقہ فتح کیا ' تو اس شہر کو رہاسف

[۱]۔ انسائیکلوپیڈیا ' ص ۷۵ ' ج ۹ - [۲]۔ ایضاً ' ص ۶۵۱ ' ج ۲۳ -

[۳]۔ مپہ عربکے ' ص ۷۷ ' ج ۱ - [۴]۔ انسائیکلوپیڈیا ' ص ۶۲۱ ' ج ۵ -

” Wessex “ کا پایہ تخت بتایا تھا [۱] - بادشاہ کے نام کا ہوا حصہ لم کر لائیلی ” کاسترا “ کے ساتھ جوڑا ، تو فرہستر کی شکل پیدا ہو گئی - اب اس کے معلوم ہوئے Gewissas کا شہر ! اگر بادشاہ کے نام سے شہر کا نام مشہور نہیں ہوا ، تو پھر یہ صورت پٹھن آئی ہو گی کہ ” Winchester “ کے پرانے یا نئے ناموں میں سے پہلے حرف ” W “ یا ” V “ سے ” غ “ کا تبادلہ ہوا ہے - یہ دونوں حرف ایک انگریز کی زبان سے تقریباً ” غ “ بن کر ادا ہوتے ہیں -

۱۳—سلاہرس ‘ سلابادس ‘ یہ موجودہ ” Salisbury “ ہے - اس کو دومی ” Sorbiodunum “ کہتے تھے - سنہ ۵۵۲ء میں بادشاہ ” Cenric “ نے اس کو فتح کر کے ” Searesbyrig “ نام رکھا ؛ جس کے معنی ہیں ” خشک شہر “ - ادریسی کے دوسرے لفظ میں ” دال “ غلط ہے - اُس کے بجائے ” ر “ ہونی چاہیے -

۱۵—بریسٹو ‘ یہ ” Bristol “ ہے ؛ جو کسی زمانے میں ” Bristou “ بھی کہلاتا تھا [۲] - ادریسی نے وہی لفظ لے لیا ہے -

۱۶—دورنالمہ ‘ درہالمہ ‘ درہالمہ ‘ اس وقت یہ ” Durham “ کہلاتا ہے - قدیم زمانے میں یہ سارا علاقہ ” Dunholme “ کے نام سے مشہور تھا - ناروے والوں نے اس مشکل لفظ کو نرم کر کے ” Duresme “ کیا ؛ پھر اُس سے ” Durham “ ہو گیا [۳] - ادریسی کا پہلا لفظ پرانے نام کی یاد تازہ کر رہا ہے - دوسرے میں ” ر “ اور ” ڈ “ شائد کتابت کی غلطی ہو - تیسرا لفظ بھی مسخ ہو گیا ہے - ” ڈ “ اور ” ب “ دونوں غلط ہیں -

۱۷—برڈیک ‘ فردیک ‘ یہ ” Berwick “ ہے - پہلے نام میں ” د “ کتابت کی غلطی ہے - ” و “ ہونا چاہیے - دوسرا لفظ نقشے میں

[۱]—انسائیکلو پیڈیا ‘ ص ۶۳۳ ‘ ج ۱۳ - [۲]—ایضاً ‘ ص ۱۵۶ ‘ ج ۲ -

[۳]—ایضاً ‘ ص ۷۶۳ ‘ ج ۷ -

رودبار انگلستان (English Channel) کا ذکر

رودبار

دمشقی اور ابن خلدون کی کتابوں میں آیا ہے - یہ "آبی آستین" جو بصرہ شمالی اور بصرہ اوقھانوس کی چوٹی اور دامن کو ملاتی ہے ؛ دمشقی نے اس کی تصویر 'کافہ کے منظر پر لفظوں میں کھینچ دی ہے ! یعنی وہ ہارپک ہے ' لمبی ہے ' اور دائرے کی شکل پر ہے - اس کی لمبائی کی پیمائش اُس نے نہوں لکھی - چوزان ' جہاں سب سے زائد ہے ' وہاں تین دن عبور کرنے میں لگتے ہیں -

ابن خلدون نے ایک خاص جگہ پر اُس کی چوزان بارہ میل بتائی ہے - یہ وہی جگہ ہے جہاں آبلے "Dover" ہے - اِس آبلے کے پاس ' موجودہ تحقیق کے مطابق ' بھس میل کی چوزائی ہے [۱] - ممکن ہے کہ اِنلے دنوں میں سمندر کچھ بڑھ گیا ہو - یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ابن خلدون کا میل ' موجودہ میل سے کچھ بڑا ہو - اور آخر میں اِس کا بھی امکان ہے کہ قدیم زمانے میں اُس کی صحیح پیمائش نہ ہو سکی ہو -

سب سے زیادہ چوزان جو دمشقی نے ' تین دن کی مسافت سے ' بتائی ہے ؛ وہ شائد "Ushant" سے "Scillyisles" تک ہوئی - یہ مسافت اِس وقت سو میل کی ہے -

رودبار کی لمبائی سے ' دمشقی نے لاطینی ظاہر کی ہے - یہ تقریباً تین سو پچاس میل لابی ہے -

انگلستان کے کئی نقشے اندریسی نے بنائے ہیں -

نقشے

"مہر عربک" کے

۱- ایک نقشہ میں سترہ شہر دکھائے گئے ہیں - اِسی نقشہ میں

جزیرہ دنس ہے -

۲—دوسرے نقشے میں بارہ شہر بتائے ہیں - اسی کے متصل وہ نقشہ ہے جس میں قلعہ وغیرہ چار شہروں کو علیحدہ دکھایا ہے - اس طرح کل سولہ شہر ہوئے -

۳—ایک نقشہ اور ہے ' جس میں دس شہر دکھائے ہیں - اس کا نمبر ۶۲ (اکسفورڈ نمبر ۱) ہے - اس میں جنوبی سمت کا علاقہ نہیں ہے - قنارک کا غلط نام "درومشہ" اسی میں لکھا ہوا ہے -
زائیل کے .

۴—نقشہ میں بھی دس شہر ہیں - اس میں بھی جنوبی علاقہ کا نقشہ نہیں ہے - اس نے قنارک کا صحیح نام 'دانامرخہ' لکھا ہے - اور شہروں کے نام بھی صحیح درج ہیں -

محمد بن علی صفاقسی نے ' سب سے اچھا نقشہ بنایا ہے - وہ آج کل کے نقشوں سے بہت مشابہ ' اور مہمہو آف پورس کے نقشے سے کہیں بہتر ہے !

صحراے گوہی کے اکتشافات

چیلہوں کے یہاں گوہی کے دو نام اور بھی ہیں ' (۱) Sha-mo, جس کے معنی ریگستان کے ہیں ' اور (۲) Han-hai, جو "خشک سندر" کا مرادف ہے - دونوں ناموں کی شمریت ماہرین طبقات الارض کو تصدیقات کی دعوت دیتی ہے ! چنانچہ عرصے کی لگانار محفلت اور زحمت کے بعد وہاں پانچ کلچروں کا سراغ لکایا گیا ہے ' جو یہ ہیں :-

Eolithic—(۱)

Upper Palaeolithic—(۲)

Azilian—(۳)

Neolithic—(۴)

Metallic—(۵)

ان پانچوں میں ملنگولین تہذیب داخل نہیں ہے - کیونکہ اُس کی کوئی نشان اب تک نہیں ملے ہے [۱] -

لیکن ان تمدنوں اور تہذیبوں سے بہت پہلے وہاں کیا تھا ؟ اور اُس کے طبقات ' پہاڑ ' ریگستان ' جانور ' کب اور کیونکر پیدا ہوئے ؟ اور پھر وہ آباد ہونے کے بعد ایک صحراے بے آب و گھاہ میں کیوں کر تبدیل ہو گیا ؟ یہ تمام سوالات اب تک جواب کے محتاج ہیں - اور اُس کے لئے صحرا کی خاموش زبان اب تک چوہلیج دے رہی ہے - تمام دنیا میں بھی زمین کا سب سے بڑا حصہ ہے ' جس کی نسبت اُس قدر کم معلومات ہیں !

ڈاکٹر انڈریوس (Roy Chapman Andrews) نے مارچ ۱۹۳۸ء میں اُس "صحراے" کو لپھک کہا تھا - وہ اُس کی موجودہ اور پرانی

[۱]—انسائیکلو پیڈیا بریٹیکا ' ص ۲۵۸ ' پی ۱۰ -

مطلوبات اور کائنات کے نمونے جمع کر کے لائے ؛ پھر اُن پر علمی حیثیت سے نظر ڈال کر ' نارہج اور طبقات الارض کی روشنی میں اُن کو مدوں کر لیا۔ یہ کارنامہ ایک کتاب کی شکل میں جمع کئے گئے ہیں - یہاں اسی کتاب کے مصنف [۱] کے اُس لکچر کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے ' جو اُنہوں نے کلکیم کے Bose Research Institute میں دیا تھا - اُس سے اجمالی طور پر کوہی کے ہزاروں برس پہلے کے کچھ حالات معلوم ہو جائیں گے -

صحراے کوہی میں گرمی کا زمانہ مختصر ' اور جازے کا موسم طویل ہوتا ہے ؛ اُس لیے تحقیقات کرنے والوں کی دشواری ظاہر ہے ! مسافروں کی وسعت اور سفواری قوت کے سبب گرمی کا مختصر موسم راستے ہی میں ختم ہو جاتا ہے اور محقق نہ تو دور تک پہنچ سکتے ہیں اور نہ اپنا مطالعہ ختم کر سکتے ہیں ! اُس کے بعد جازا پڑنے لگتا ہے - اس طویل زمانے میں ساری زمیں منجمد ہو جاتی ہے ؛ جس کی وجہ سے دیوہ والے ' پتھر میں بدلے ہوئے حیوانی اور نباتی اجزا ' جمع نہیں کئے جاسکتے - سارا ملک برف سے ڈھلکا ہوتا ہے ؛ جس سے ایک ماہر طبقات الارض کو چٹانیں اور ٹہلے دکھائی نہیں دیتے !

ڈاکٹر انڈریوس کی ہمت نے گزشتہ سال یہ دشوار گزار مرحلہ طے کیا ہے - اُنہوں نے پہلے اونٹوں کا ایک کارواں بھجوا ' جو آدمیوں اور موٹروں کی غذا لے گیا - ایک ماہ بعد (اپریل میں) سائنس دان موٹروں کے ذریعے صحرا میں داخل ہوئے - یہ زمیں کا مطالعہ کرتے اور نمونے جمع کرتے جاتے تھے - جب زادراہ کم ہونے لگا ' کارواں پہنچ کر موٹروں پر گیسولین (Gasoline) [۲] تھل اور کربانے پھلے کا ذخیرہ بار کیا ' اور نمونے اونٹوں پر لاد دیے - اب موٹر آگے چلے - ایک گھنٹہ میں وہ اِننا

[۱] - Prof. Frederick K. Horris - [۲] - ایک قسم کا اُزجانے والا آتشگیر و تھق مادہ جو حرارت اور روشنی پیدا کرنے میں کام آتا ہے -

فاصلہ طے کرتے تھے جیسا اونٹ دن ۲۴ میں طے کرتے تھے۔ جب کوئی مقام ایسا آجانا جہاں تفصیلی مطالعے کی ضرورت ہوتی، تو یہ لوگ وہیں اتر پڑتے تھے۔ یہاں ایک طرف موٹروں کی دیکھ بھال شروع ہو جاتی؛ اور دوسری طرف سائنس دان، پیدل یا کراپے کے اونٹوں اور گھوڑوں پر اپنا کام شروع کر دیتے۔

اس عرصے میں کارواں بھی لین لوگوں کے پاس پہنچ گیا۔ اب دو بارہ فیذا کا سامان بہم پہنچا۔ نمونے صندوقوں میں ترتیب سے رکھے گئے، جو گھسولہوں، جذب کچے ہوئے تھے۔ اونٹوں کی حفاظت سے گرمی میں موٹا اون دستہاب ہو گیا۔ (اسی زمانے میں اونٹوں کا اون چھوٹا ہے) اور نمونے احتیاط کے ساتھ اُس میں محفوظ ہو گئے۔ اس طرح سفر تھڑی کے ساتھ ہوا۔ سخت کام کیا گیا۔ اور نمونے مختصر گرمی ہی میں نکال لیے گئے؛ جب کہ سائنسدان کام ممکن ہوتا ہے !

قدرت کے مصدرائی کرشموں اور جنگل کے عجائبات کو سمجھنے کے لیے مختلف علوم درکار تھے؛ جن کا افسوس ہے کہ اس جماعت میں نقص تھا ! خصوصاً علم الطیور (Ornithology) اور علم الحشرات (Entomology) کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی ! ڈاکٹر انڈریوس دودہ پلانے والے جانوروں کے عالم تھے۔ اُن کے ساتھ تین ماہر "Taxidermist" [۲] چمڑے اور ہڈیوں کے ڈھانچے تیار کرنے کے لئے تھے۔ انہوں نے "Altai" کی شکارگاہوں میں قیام کیا۔ بڑی سیلنگ والی بھڑوں اور پہاڑی بکروں کا شکار کر کے چند ہی دنوں میں کرہستان کی اس کم آمیز، وحشی مضافی کے نمونے جمع کر لئے گئے۔ پھرتیلے مرگ اور جنگلی گدھے وسیع، کپلے ہوئے مہدانیوں میں تھے۔ وہاں اُن کا موٹر کے ذریعے، ایک گھنٹہ میں چالیس میل

[۱]—جانوروں کی کھال میں دس ڈیڑھ ہونے والے۔

کی رفتار سے تعاقب کیا گیا۔ ان لوگوں نے بڑی ترکیب سے چھوٹے جانور پھنسائے؛ اس طرح کہ ملگوں کا ہر دودھ پلانے والا جانور ان کے ڈبھرے میں موجود تھا! ہر چمکا مکمل طور سے تیار کر کے فہرست میں درج کیا گیا۔

ڈاکٹر گرینجر (Granger) 'معدوم جانوروں اور پودوں کے عالم' نے چار مددگاروں کے ساتھ مل کر وہ دھڑ کی ہڈی والے پتھر میں بدلے ہوئے 'جانور جمع کیے جو گدلی چٹانیں میں مدفون تھے۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ اس مہم نے بہت قدیم مخلوقات 'نہو سب سے ابتدائی' دھڑ کی ہڈی والے جانوروں کا پتا چلا دیا ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔ ان کی فرد میں جو دھڑ کی ہڈی والے پتھر میں بدلے ہوئے جانور درج ہیں، ان کا آغاز سب سے نچلے کھریا کی خاصیت والی (Cretaceous) سے ہوتا ہے۔ ڈائنوسر (Dinosaurs) [۱] اور دوسرے دھڑ کی ہڈی والے جانور یہاں کی بہ نسبت 'دوسرے ملکوں میں' زیادہ پراثری بناوٹوں کے 'اور بکثرت' ملتے ہیں۔ صوم کا متعہ یہ ہے کہ اس مہم نے اس سرچشمے کا بھی پتا چلایا ہے جہاں ڈائنوسروں اور دودھ پلانے والے جانوروں کی بہت سی قسمیں پیدا ہوئیں اور پھر نصف قطر کی صورت میں تمام دنیا میں ہجرت کر گئیں! یہ چیز بہت دل چسپ ہے؛ لیکن اس مہم نے جو کچھ پایا ہے، وہ بھی کم دل چسپ نہیں!

وہ کتاب جس میں ان جانوروں کا بیان تھا، 'الجبی ہوئی صورت میں وہیں ختم ہو گئی تھی۔ سب سے نچلی کھریا (کی خاصیت) کے ڈائنوسر 'یورپ کے Jurassic [۲] سے مشابہ تھے۔ یہی کیفیت پتھر میں بدلے ہوئے کچھ پودوں کی بھی تھی۔ یہ اشارہ کر رہے تھے کہ گریہی ان

[۱]—ایک مہیب دینگے والا جانور 'جو اب ناپید ہے۔

[۲]—یورپ پہاڑ کا۔ یہ پہاڑ فرانس اور سوئٹزرلینڈ کے درمیان واقع ہے۔

زمانوں میں (دلیا ہے) بالکل علیحدہ تھا؛ اور بیرونی دلیا سے وہاں مہاجرین نہیں آتے تھے۔ کھریا کے نچلے درجے سے اوپری درجے تک جو تبدیلیاں ہوئیں، اُن میں بڑا فرق محسوس ہوتا ہے۔ اوپری کھریا کے درجے میں ایک بھی بہت ابتدائی ریلنگز والا جانور نہیں ملتا۔ تمام دیروہیکل 'چھپکلی کی شکل کے [۱]' ریلنگز والوں کے قول لیا ہو چکا ہے۔ اور اوپری کھریا کے زمانے میں کوئی بھی بہت چھوٹے ڈائوسروس نہیں تھا۔ جن کا امریکا کے ڈائوسروس سے بہت قریبی رشتہ تھا۔ بے شبہ ایک گوشت خوار ڈائوسروس اچھے کھانسی چھوٹے بھانپوں سے اس قدر مشابہ ہے کہ اگر امریکا میں اُس کا پتلا چل گیا ہوتا تو ڈاکٹر کلبرٹ اس کا بھی وہی نام رکھ دیتے جو کلاڈا میں اُن ڈائوسروس کا ہے۔ اور پروٹوکراتوس (Protoceratops) جس کے بہت سے اندے [۲] اس مہم کو دستیاب ہوئے تھے، امریکا کی ایک قسم سے تعلق رکھتا ہے۔ پتلیا اوپری کھریا کے زمانے میں دو براعظموں (ایشیا اور امریکا) کے درمیان بہ آسانی آمد و رفت تھی۔ اور شائد آہلے "بھرنگ" سے کسی قدر زیادہ جنوب میں دونوں (براعظموں) کا نقطہ اتصال تھا! کھرنگ دونوں براعظموں میں "بھرنگ" عرض البلد کے اندر ہزاروں میل تک کوئی ڈائوسروس معلوم نہیں ہوتا! بحر الکاہل کے مقاموں کا بیان اتنا تھا ہے کہ موجودہ زمیوں اور سمندروں سے 'کھریا کے زمانے کی ہماوٹ کا کوئی معتبر نشان دستیاب نہیں ہوتا۔

دودھ پلانے والے جانوروں کا زمانہ صحراے کوئی بھی بہت اچھی طرح نظر آ سکتا ہے۔ ان جانوروں کی ہڈیاں بکثرت تھسے ارضیاتی دور کی متعدد تھوں سے حاصل ہوئیں۔ یہاں کے اکتشافات تعجب انگیز تھے؛

[۱]—یہ 'Sauropod' کا ترجمہ ہے۔ 'Sauro' ایک رابطہ ہے جو یونانی لفظ 'Sauros' سے مشتق ہے۔ 'Sauros' چھپکلی کو کہتے ہیں۔ 'Pod' کے معنی ہیں سیل یا وہیل کے چھوٹے قول۔ [۲]—انہوں کی تصویر سائنس ایلا کلچر میں چھپی ہے۔

جن پر خود مہم والوں کو چھوڑ تھی ! بہت دل چسپ تجربوں میں ایک یہ تھا کہ کھریا (کی خاصیت) کا بلند ترین جانور مگہ جو براہ راست "Paleocene" [۱] سے تعلق رکھتا تھا - اس کا یہ مطلب ہے کہ آخری ڈائنوسر اور ابتدائی ممال (Mammal) [۲] انہیں کے مطالعہ کے لیے ایک ایسی جگہ بھی موجود ہے جہاں بھک وقت یہ دونوں جمع ہیں؛ اور جہاں ایک تم دوسری پر ٹکھ کر رہی ہے ! اب یہ امید ہوئی کہ دوسرے اور تیسرے ارضیاتی دور کے درمیان جو برا شکاف ہے، وہ پُر کیا جا سکتا ہے؛ اور اس ٹھہر کا پتہ لگایا جا سکتا ہے جو ویلنگڈ والہ جانوروں کے زمانے سے لے کر ممال کے زمانے تک پھدا ہوا - ہو سکتا ہے کہ دونوں قسم کے حیوانات میں آمیزش ہوگئی ہو - ہو سکتا ہے کہ ایک جگہ قدیم ممال ہوں اور دوسری جگہ انہیں کی اولاد زیادہ ترقی یافتہ شکل میں ظاہر ہوئی ہو - یہ بھی امید ہوئی کہ علم الصحات اور علم طبقات الارض کی یہ گتھی بھی کھل جائے گی کہ کھوں تمام ڈائنوسر دنیا سے لٹا ہوئے؟

اس سہارے (زمین) کے اور مقامات کی طرح یہاں بھی ایسی پتھر میں بدلی ہوئی یادگاریں ملیں جو بہت ہی جدا اور صاف ہوں - کھریا والی چٹانوں میں ڈائنوسر بکٹوس، چوٹی تک موجود تھے؛ لیکن "Paleocene" میں ایک بھی زندہ نہ تھا ! اُن چٹانوں میں بے شک قدیم ممال ملے؛ لیکن وہ کلیتاً اُن اجلیں، ناقص الحلقہ "Paleocene" کے ممال سے مختلف تھے - بے شک یہ موخر الذکر، جنوبی امریکا کے پتھر میں بدلے ہوئے ممال سے زیادہ قریبی تعلق رکھنے والے تھے، بے نسبت کھریا والی نہیں کے، جو تھوک اُن کے نیچے نہیں ! ایک بھی مطبق ایسی نہیں ملی جو دونوں چٹانی بلاتوں میں مشترک ہوتی - اور

[۱]—جدیدتر ارضیاتی دور - [۲]—دودھ پلانے والے جانور -

جنگانوں خرد ظاہر کرتی تھیں کہ اُن میں ہمارے کا گہرا ترقی موجود ہے ۔
 نو دونوں ملک کی اندرونی گاد تھیں ۔ اس سے یہ ضرور نتیجہ نکلتا
 ہے کہ ریلنگز والوں اور ممال کے زمانوں کے دو مہان ایک کم شدہ زمانہ ہے
 جو صرف بے لڑکھپی ، انتشار اور انقطاع کے اندر سے قلم بند کیا جاسکتا ہے ۔
 ممال کے دیکارے میں بہت سی چھوٹاں چھوٹیں تھیں ۔ اُمید
 تھی کہ پانچ سہروں کے سم والے گہوڑے ملیں گے جو موجودہ گہوڑوں کے
 مورث اعلیٰ تھے ؛ کیونکہ امریکا میں گہوڑے کی سب سے ابتدائی جنس نے
 عرصے سے ایک سرا دم کر دیا ہے ۔ اور چونکہ ایشیا پالئہ گہوڑوں کا مسکن
 تھا ، اُمید تھی کہ ممال زمانے کی تمام بناوٹوں میں گہوڑوں یا اُن کے
 مورثوں کا پتہ چلے گا ۔ لیکن واقعہ اس کے برعکس تھا ؛ کیونکہ ”Pliocene“
 زمانے کے ”Hipparion“ سے زیادہ پرانا کوئی گہوڑا نہیں ملا ۔ یقیناً گہوڑے
 نے امریکا میں نہ ہو و نہ پانے کے بعد ایشیا کو ہجرت کی ہے ۔ اُس نے
 یقیناً اپنے ایشیائی رفیق (آدسی) سے ملنے کے لئے تقریباً اُس زمانے میں
 سفر اختیار کیا جب آدسی کو اِنلی نشو و نما مل چکی تھی کہ وہ
 گہوڑے کا استعمال شروع کرسکے ۔ یہ تسلیم ہے کہ لفظ ”تقریباً“ کسی قدر
 مجازی ہے ۔ کیونکہ اس کی کوئی شہادت نہیں کہ آدسی نے ”Hipparion“
 کو پالا تھا ؛ جو تقریباً ویسا ہی اچھا گہوڑا تھا جیسا کہ ”Equus“ !
 لیکن جداگانہ ارتقا اور ان دونوں رفیقوں (آدسی اور گہوڑے) کی توانائی
 ملاقات کا ثبوت ، اس مطالعے کا ایک غیر متوقع نتیجہ تھا !

تذکرہ کتب

گزشتہ سہ ماہی (جنوری - مارچ سنہ ۱۹۳۹ء) میں

پنجاب سے مذہب، زبان، شاعری، انسانہ، متفرقات، سوانح اور تاریخ و جغرافیہ پر سب سے زیادہ کتابیں شائع ہوئیں۔ پھر ریاضیات و میکانک، طب اور سیاست کا نمبر رہا۔ اس کے بعد طبیعیات وغیرہ، قانون، ڈراما، آرٹ اور سفرنامے پر تصنیفات چھپیں۔ فلسفے پر کوئی کتاب نہیں شائع ہوئی۔ ان کتابوں کی تفصیل فی وار یہ ہے:—

آرٹ	۱ ...	متفرقات	۳۳ ...
سوانح	۲۷ ...	شاعری	۴۱ ...
ڈراما	۳ ...	سیاست	۸ ...
انسانہ	۳۵ ...	مذہب	۵۵ ...
تاریخ و جغرافیہ	۲۰ ...	ریاضیات و میکانک	۱۶ ...
زبان	۵۲ ...	طبیعیات وغیرہ	۵ ...
قانون	۳ ...	سفرنامے	۱ ...
طب	۹ ...		

یہ کل (۳۱۰) مطبوعات ہوئیں۔ ہندی میں فلسفہ، سیاست، طبیعیات وغیرہ اور سفرنامے پر کوئی کتاب نہیں نکلی۔ باقی علوم پر جو کتابیں شائع ہوئیں ان کی تعداد (۵۸) ہے۔

میں آرٹ اور متفرقات پر کوئی کتاب نہیں نکلی۔ باقی علوانات میں بالخصوص زبان، شاعری، تاریخ و

جغرافیہ ، طبیعیات وغیرہ اور سوانح پر مطبوعات نسبتاً زیادہ ہیں -
 اُن کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

۹ ...	شاعری	۶ ...	سوانح
۵ ...	سیاست	۱ ...	قوام
	فلسفہ مع نفسیات و	۲ ...	افسانہ
۲ ...	اخلاقیات	۷ ...	تاریخ و جغرافیہ
۲ ...	مذہب	۱۲ ...	زبان
۱ ...	ریاضیات و مہکانک	۲ ...	قانون
۷ ...	طبیعیات وغیرہ	۱ ...	طب
۱ ...	سفرنامہ		

یہ کل تعداد (۵۸) ہوئی - ہندی مطبوعات تمام عنوانات پر شائع
 ہوتی ہیں - اُن کی مجموعی تعداد (۳۲۳) ہے -

دوئیں صوبوں کی اہم اُردو مطبوعات یہ ہیں :-

”سوانح“

۱- سہرت اقبال- از محمد طاہر فاروقی ایم - اے - صفحات

۳۳۹ - اتحاد پریس، لاہور -

۲- حیات اقبال- تاج کمپنی لاہور - صفحات ۱۵۲ - بروز

پرنٹنگ ورکس، لاہور -

۳- مہری جد و جہد - ہر ہٹلر اتولف کی خودنوشت سوانح

عربی کا ترجمہ - صفحات ۲۶۵ - نامی پریس، لاہور -

۴- کمال اتانوک- از کرم الہی خاموش - محمد توفیق کی ترکی

تصنیف کا ترجمہ - صفحات ۲۸۸ - علمی پرنٹنگ پریس، لاہور -

۵- شہید مکسویل- از ملظہ رفوی - مشہور آئرش مصنف وطن

"Terence Makswini" کے سوانح حیات - صفحات ۱۰۴، ۱۱۳، ۱۲۱، ۱۲۲

۱۴۲ - آزاد پریس ، مہر تھ -

“قراۛا

۶- انار کلی- از میدان امتحان علی ناچ ' بی-اے - صفحات ۱۹۸ -

آر ، موکلتائیل پیریس ، لاہور -

٢١ اقسامه

۷۔ قابل اور دیگر افسانے۔ از ایم، اسلم۔ سات مختصر افسانوں کا

مجموعہ - صفحات ۲۵۱ - مرکز المائل پریس ، لاہور -

۸۔۔۔ دبیعتہ۔ از عبد الرحیم شہلی - خالدة ادیب خانم کے ناول کا

ترجمہ - جدید ترکی کے متعلق ایک تاریخی ناول - صفحات ۴۴۰ -

عالمگیر الکتری پریس، لاہور -

۹- پریت افسانے ' دوسرا حصہ - از ڈر ہنسی سنگھ - مختصر

افسانوں کا مجموعہ - صفحات ۲۵۵ - کہانی الکترونک پریس، لاہور۔

۱۔ طلسم خیال۔ از کرشن چندر ایم اے۔ مختصر انساںوں کا

ایک مجموعہ صفحات - ۲۲۹ - گمانی الیکٹریک پریس ، لاہور -

۱۱- هاشمی دوشیزه- از متعدد صادق حسین - عهد عباسی کا

ایک تاریخی ناول - جلد اول، ۱۹۲ صفحات - جلد دوم، ۲۸۸ صفحات -

حجازی پریس ، لاہور -

۱۲- بازار حسن- از منشی پریم چند - حصہ اول، ۲۰۷ صفحات -

حصہ دوم، ۳۰۴ صفحات - آر، امرت الکترک پریس، لاہور -

۱۳۔ خواب و خیال — مختصر افسانوں کا ایک مجموعہ - آر، کھلانی

الکھتری پریس، لاہور -

۱۴۔ خودکشی کی انجمن۔ از عبدالعزیز خاں مالک ہی اے۔

اسٹوئسن کے ناول "Suicide Club" کا ترجمہ - صفحات ۲۰۴ - آر ، امرت
الکٹرک پریس ، لاہور -

۱۵—شہزادہ زرتاش—از سید حامد علی - بچوں کے لئے ایک
قصہ - صفحات ۴۰۰ - امرت الکٹرک پریس ، لاہور -

۱۶—خیمالستان—از سید سجاد حیدر ، پلدرم بی اے - مختصر
افسانوں کا ایک مجموعہ - صفحات ۱۳۷ - ۹ واں ایڈیشن - مفید عام
پریس ، لاہور -

۱۷—خاموشی حسن اور دیگر افسانے—ڈاکٹر سر رابندر ناتھ ٹیگور
کے چھ افسانوں کا ترجمہ - صفحات ۲۳۲ - گھانی الکٹرک پریس ، لاہور -
۱۸—لعل مقدس—از تھوٹہ وام - ایک انگریزی ناول - "Accused
Princess" کا ترجمہ - صفحات ۳۲۴ - فامی پریس ، لاہور -

۱۹—بیسویں صدی کی سہا کاریاں—از ایس ، ملور ، روما - موجودہ
زمانے کی سوسائٹی کے اخلاقی تزلزل پر چلنے والے - صفحات ۱۸۲ - گھانی
الکٹرک پریس ، لاہور -

۲۰—لندن کی ایک رات—از سجاد ظہیر - صفحات ۱۵۲ -
لکھنؤ آرٹ پریس ، لکھنؤ -

"تاریخ و جغرافیہ"

۲۱—دربار اکبری—از شمس العلماء محمد حسین آزاد - صفحات
۸۴۸ - آر ، عالمگیر الکٹرک پریس ، لاہور -

۲۲—موقع ملتان—از سید محمد اولاد علی گھانی ، ایم - اے -
صفحات ۶۱۶ - فیروز پرنٹنگ ورکس ، لاہور -

۲۳—مسلمانوں کا ایثار اور آزادی کی جنگ—از سید الوہید خاں

ہی۔ اے - ہندوستان کے اسلامی سیاسیات کی تاریخ - صفحات ۱، ۲، ۱، ۲، ۱، ۲، ۳ - یونائیٹڈ انڈیا پریس، لکھنؤ -

۲۴ - مسلمانوں کا روشن مستقبل - از طفیل احمد علیگ - ہندوستانی مسلمانوں کی سیاست، مذہب اور معاشرت کی تاریخ آخری تین صدیوں میں - صفحات ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸ - نظامی پریس، بدایوں -

” زبان ”

۲۵ - مہادی اللغات - از فیض محمد، ہی اے، ایچ پی - طلبہ کے لیے اردو لغت - صفحات ۳۹۱ - ۳۹۲ - انصاف پریس، لاہور -

۲۶ - تنقیدی مضامین - از ایم، ایم، اے، ہاشمی و ایس، فیاض حسین، زیدی - اہم اردو شعرا کے دواوین پر تنقیدیں - لکھنؤ آرٹ پریس، لکھنؤ -

۲۷ - اسلامی نظام تعلیم - از ریاست علی ندوی - صفحات ۲، ۳، ۴، ۵ - ۱۵۶ - معارف پریس، اعظم گڑھ -

۲۸ - مقالات شبلی، جلد ہشتم - مولانا شبلی نعمانی کے مذہبی، ادبی، سیاسی اور تاریخی مضامین کا مجموعہ - صفحات ۲، ۳، ۴ - معارف پریس، اعظم گڑھ -

”قانون“

۲۹ - تحفہ، نمبر ۳ وراثت - از دلہا رام - صفحات ۱۹۲ - نامی پریس، لاہور -

۳۰ - آئین حکومت ہند - از عبدالعزیز خان سالک، ہی اے - صفحات ۲۰۴ - ۲۰۵ - را اڈیشن - امرت الیکٹرک پریس، لاہور -

” طب ”

۳۱ - گریو شاسٹر - از بہکرت دیال، ایم اے - ضبط تولید اور زچہ و بچہ

کی نگہداشت پر رسالہ - صفحات ۱۰۵ - ۵ ولں اقبیشن - مرکلتاؤل
پریس ' لاہور -

۳۲—تھنڈ ناہاب—از محمد عبدالرحیم جمہل - حصہ سوم و
چہارم - صفحات ۵۴۵ - ۱۰۳۲ - حجازی پریس ' لاہور -

۳۳—موقع جمہل—از محمد عبدالرحیم جمہل - صفحات ۷۲۸ -
حجازی پریس ' لاہور -

۳۴—تہذیبی نکتے - تہذیب نسوان (ہذتہ وار) لاہور میں جو
نکتے نکلتے تھے ' اُن کا مجموعہ - صفحات ۳۳۸ - امرت الکتبرک پریس '
لاہور -

۳۵—ہومیو علاج—ہومیو پتھی کے مفہود علاج پر ایک کتاب -
صفحات ۲ ، ۸ ، ۳۹۲ - اداسی پریس ' لکھنؤ -
"متفرقات"

۳۶—لذت شادی—از بی ' چلدر ' بھگل - صفحات ۱۶۰ - نظیر
پرنٹنگ پریس ' لاہور -

۳۷—ہط ' فہل مرغ اور دیگر پرندے—از خواجہ بدوالاسلام - صفحات
۲۲۳ - عالمگیر الکتبرک پریس ' لاہور -

۳۸—طہیب مریخی خانہ—صفحات ۲۲۳ -

۳۹—تلسفہ حسن—مہاشے مست رام - صفحات ۱۹۶ - عالمگیر
الکتبرک پریس ' لاہور -

۴۰—کوشمہ روحانی—از محمد شریف - صفحات ۹۶ - اشرف
برقی پریس ' سہاکوت -

۴۱—چوپائے اور انسان—موہن لال ستھی - صفحات ۱۷۶ - امرت
الکتبرک پریس ' لاہور -

(۳۱۳)

”شاہری“

۲۲—دیوان غالب—از مرزا اسداللہ خاں غالب - مرتبہ تاج کمپنی -
صفحات ۳۱۲ - تاج آرٹ پریس ، لاہور -
۲۳—درد دل—از خواجه دل محمد ، ایم اے - صفحات ۲۸۸ -
اتحاد پریس ، لاہور -

۲۴—مکتوبی گلزار نسیم—از یلذت دیا شاہر نسیم - مرتبہ چودھری
برکت علی ریاض - صفحات ۱۱۹ - آر ، عالمگیر الیکٹرک پریس ، لاہور -
۲۵—نغمہ فردوس ، حصہ دوم—از خوشی محمد ناظر - صفحات
۲۴۴ - گیلانی الیکٹرک پریس ، لاہور -

۲۶—ریاض چھدر ، جلد اول—از چھدر عباس روضی - مرتبہ
ایک مجددہ - صفحات ۲۰۰ - مسلم پرنٹنگ پریس ، لاہور -
۲۷—انکار سلیم—از سود و حیدر الدین سلیم - صفحات ۳۱۸ - گیلانی
الیکٹرک پریس ، لاہور -

۲۸—مدرس سخن - مہر بہر علی انیس کے چلہ مرتبہ - صفحات
۱ ، ۲ ، ۲۰۵ - نظامی پریس ، بدایوں -
۲۹—نغمہ نانک—نانک چلہ نانک لکھنوی کا کلام - صفحات ۱ ،
۸ ، ۱۵۸ - نامی پریس لکھنؤ -

”سیاست“

۵۰—حکومت خود اختیاری اور هندو مسلم مسئلہ کا حل—از
طفیل احمد - صفحات ۲ ، ۲ ، ۶ ، ۲۵۲ - نظامی پریس ، بدایوں -
”فلسفہ“

۵۱—فہم انسانی—از عبدالباری ندوی - ہندو کی مشہور کتاب کا
ترجمہ - صفحات ۲ ، ۳ ، ۱۸۷ ، ۲ - معارف پریس ، اعظم گڑھ -

(۳۶۴)

”مذہب“

- ۵۲—مذہب اور انسانیت—از لالہ ہردیال ، ایم اے - دنیا کے بارہ
مروج مذاہب کا مطالعہ اور دنیا کے موجودہ مذہب ”ہیومن ازم“ پر بحث -
صفحہ ۲۸۷ - گیلانی الکتربک پریس ، لاہور -
- ۵۳—اظہار حقیقت—از مجبور چشتی - صفحات ۱۰۴ - حجازی
پریس ، لاہور -
- ۵۴—ٹائمرات قادیان—از ملک فضل حسین - صفحات ۲۴۲ -
مسلم پرنٹنگ پریس ، لاہور -
- ۵۵—نئی تفسیر—از مرزا عزیز فاضلی - صفحات ۴۰۰ - حمایت
اسلام پریس ، لاہور -
- ۵۶—مغز اخلاق—از رحمت اللہ سبحانی - صفحات ۳۸۸ -
وہ اقباشن - مہود عام پریس ، لاہور -

”ریاضیات و میکانک“

- ۵۷—کرشنا مہکینکل گٹوڈ—از پندت کھن چند سودار - صفحات
۳۴۰ - مہرہی الکتربک پریس ، ہوشیارپور -
- ”سفرنامہ“

- ۵۸—سفر نامہ حکیم ناصر خسرو—مرتبہ صرمۃ اللہ کرمانی - سنہ
۱۳۳۷ھ سے سنہ ۱۳۴۲ھ تک کا سفرنامہ عالم - صفحات ۹ ، ۷ ، ۱۳۲ - عثمانی
پریس ، بدایوں -

نیا ادب

یہ اپنی قسم کا پہلا مجموعہ ہے جو انجمن ترقی پسند مصنفین کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ یہ اردو کے ترقی پسند مصنفین کا بہترین انتخاب ہے اور اُس ذہنی انقلاب کا آئینہ ہے جس نے نظموں، افسانوں، ڈراموں اور تنقیدوں کی شکل میں ادبی جامہ پہن لیا ہے۔ یہ کتاب اردو ادب کا ایک نیا رخ پیش کرتی ہے۔

ضخامت سوا دوسو صفحات

قیمت ایک روپیہ

اس میں

ملشی پریم چند	قاضی عبدالغفار	نہار لکھنپوری
جوش ملیح آبادی	ڈاکٹر محمد امین تاثیر	نوش احمد
جمیل مظہری	علی عباس حسینی	کرشن چندر
سجاد ظہیر	احمد علی	رشید جہاں

اور دوسرے ترقی پسند مصنفین کا بہترین انتخاب شامل ہے۔
 اس مجموعہ کو ایک روپے میں خریدنے کے بجائے اگر آپ تین روپے بھج کر رسالہ نیا ادب کے خریدار بن جائیں تو آپ کی خدمت میں گیارہ پرچے اور بھی کدے جائیں گے جن کی مجموعی ضخامت آٹھ سو صفحات ہوگی۔

منیجر نیا ادب - نظیر آباد، لکھنؤ -

2000

ہندوستانی اکادمی صوبہ متحدہ ، الہ آباد

کے مطبوعات

- ۱۔ از ملہ وسطیٰ مہن ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ، ایم۔ اے ، ایل ایل ایم ،
سی۔ بی۔ اے ، مجلد ۱ روپیہ ۴ آنہ - فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲۔ آردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد فاضل علی صاحب
ایم۔ اے - ۱ روپیہ -
- ۳۔ عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - ۴ روپیہ -
- ۴۔ جرمن (نائن ڈراما) مترجمہ مولانا محمد نعیم البرہمان صاحب ،
ایم۔ اے ، ایم ، آر ، اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵۔ فرہپ علی (ڈراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ،
رواں - ۲ روپیہ -
- ۶۔ کبیر صاحب - مرتبہ یلندت ملوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷۔ قرون وسطیٰ کا ہندوستانی تمدن - از دے بہادر مہا مہو آبادھیا
یلندت گوری شکر مہرا چند اوجھا ، مترجمہ منشی پریم
چند - قیمت ۴ روپیہ -
- ۸۔ ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کرپوری - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹۔ ترقی زراعت - از خانصاحب مولوی محمد عبدالقیوم صاحب
ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰۔ عالم حیوانی - از بابو برجیش بہادر ، بی۔ اے ، ایل ایل بی -
۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱۔ معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ، ایم۔ اے ،
پی ایچ ڈی - مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲۔ فلسفہ نفس - از سید فاضل حسین نقوی - قیمت مجلد
۱ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۳۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیتارام کوہلی ، ایم۔ اے -
قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۴ روپیہ -
- ۱۴۔ جواہر ستھن - مرتبہ مولانا کھلی چریا کوٹی - جلد اول - قیمت
مجلد ۵ روپیہ ، فہر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ - جلد دوم -
قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۸ روپیہ - جلد

موم - قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۶ روپیہ -
جلد چہارم - قیمت مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد
۲ روپیہ -

۱۵—علم باہمانی - از مستقر رمی اللہ خاں - ایل - اے - جی -
قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۶ روپیہ -

۱۶—انقلابِ روس - از کھن پروشاد کول - ممبر سرونکس آف انڈیا
سوسائٹی لکھنؤ - قیمت مجلد ۳ روپیہ ، فہر مجلد ۲
روپیہ ۸ آنہ -

۱۷—جلد دکھلی پہلہاں - از معتمد نعیم الرحمان ، ایم - اے ،
استاد عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی - قیمت ۱ روپیہ
۴ آنہ -

۱۸—تاریخ فلسفہ سیاسیات - از معتمد محبوب ، بی - اے (آکسن)
جامعہ ملیۃ اسلامیہ - دہلی - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ
فہر مجلد ۴ روپیہ -

۱۹—انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ - از علامہ
عبد اللہ یوسف علی صاحب - قیمت مجلد ۴ روپیہ ، فہر
مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ -

۲۰—فلسفہ جمال - از ریاض الحسن صاحب ، ایم - اے - قیمت
۱ روپیہ -

۲۱—دیوانِ بہدار - از جلیل احمد قدوائی صاحب - ام - اے قیمت
مجلد ۲ روپیہ ، فہر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ -

۲۲—نفسیات فاسدہ - از معتمد ولی الرحمان صاحب ، ایم - اے -
قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۸ روپیہ -

۲۳—سلطان الہند معتمد شاہ بن تغلق - از پروفیسر آغا مہدی
حسین ، ایم - اے ، پی - ایچ - ٹی ، ٹی - لٹ - قیمت
مجلد ۳ روپیہ ، فہر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -

۲۴—نظام شمسی - مترجمہ شمع جگو ، بی - اے ، ایل - ٹی ،
قیمت ۶ روپیہ -

ہندوستانی اکیڈمی - یو ، پی الہ آباد -

پرنٹر—ظلم اصغر، سٹی پریس، الہ آباد - پبلشر—ڈاکٹر قارا چند، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد -

ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کے مقاصد

۱—اُردو اور ہندی ادب کی حفاظت اور اُن کی ترقی اور نشو و نما کی کوشش کرنا۔

(الف)—مختلف مضامین کے مطبوعات میں سے منظور شدہ کتابوں پر انعام دینا۔

(ب)—معارفہ وغیرہ کے ذریعے غیر زبانوں کی کتابوں کے ترجمہ کرنا اور اُن کو شائع کرنا۔

(ج)—یونیورسٹیوں اور علمی اداروں میں وظائف دے کر یا دوسرے ذرائع سے اُردو اور ہندی زبانوں میں تصنیف یا ترجمے کے کاموں کی حوصلہ افزائی کرنا۔

(د)—اکیڈمی کے محسنوں کو اعزازی فیلو منتخب کرنا۔

(ه)—ایک کتب خانہ قائم کرنا اور اُس کا انتظام رکھنا۔

(و)—مشہور ارباب علم و فضل کو علمی مقالات کے لیے مدعو کرنا۔

ہندوستانی

ہندوستانی اکیڈمی کا مہای رسالہ



اکتوبر سنہ ۱۹۶۹ء

ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

سالانہ جلد چار (۲۰۰۰)

مجلسات سالہ ۱۹۳۹ء

ایڈیٹر : مولانا سعید انصاری

مجلس مدیران

- ۱—ڈائٹر تارا چند ، ایم - اے ، قی - فل (صدر) -
- ۲—پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی ، ایم - اے ، پی - ایچ - قی ،
صدر شعبہ عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی -
- ۳—مولوی سید مسعود حسن ربوی ، ادیب ، ایم - اے ،
صدر شعبہ فارسی و اردو ، لکھنؤ یونیورسٹی -
- ۴—ملشی دیا نرائن نکم ، پی - اے -
- ۵—مولوی سید محمد فاضل علی ، ایم - اے ، صدر شعبہ اردو ،
الہ آباد یونیورسٹی -
- ۶—مولانا سعید انصاری (سکرٹری) -

فہرست مضامین

صفحہ

۱ - الکندی - از سعید انصاری ۳۶۵

(i) حالات -

(ii) تصلیفات -

۲ - اردو غزل اور اُس کے چلند نقائص - از جناب گلہت سہاے

سریواستو ، ایم - اے ۴۴۷

۳ - تذکرہ کتب ۴۸۳



ہندستانی

ہندستانی اکیڈمی کا تہائی رسالہ

حصہ ۴

اکتوبر سنہ ۱۹۳۹ ع

جلد ۹

الکندی

[از سعید انصاری، مدیر رسالہ]

<p>حکیم، فلسفی، طبیعی، منطقی، فلکی، ریاضی؛ طبيب، نجومی، مهندس، جغرافی، مناظر، نفسی؛ مؤرخ، کیمیائی، حیاتی، سیاسی؛ ابویوسف یعقوب الکندی۔</p>	<p>نام و نسب</p>
--	------------------

سلسلہ نسب یہ ہے: یعقوب بن اسحاق بن الصباح بن عمران
ابن اسماعیل بن محمد بن الاشعث بن قیس بن معدی کرب بن معاویہ
ابن جبلة بن عدی بن ربیعۃ بن معاویہ الاکبر بن الحارث الاصغر بن معاویہ
ابن ثور بن مرثع بن کلدہ۔

قحطان کی اولاد میں، قبیلۂ کلدہ ایک مشہور اور ممتاز قبیلہ تھا۔
اس قبیلے میں حکومت و سلطنت مدت سے چلی آ رہی تھی۔ عرب کے
نامور شاعر امرؤ القیس کا لقب "الملك الضلول" آپ نے سنا ہوگا؟ ہمارا
ہیرو بھی اسی خاندان کا ایک شاہزادہ تھا! اُس کے موروثوں میں، حسب
ذیل بادشاہ گزرے ہیں:—

1— اکثر نسخوں میں ح سے پہلے "ت" ہے۔ صرف یوزنی کی تاریخ الکیماء، مطبوعہ
یورپ میں "تی" ہے۔

۱—ثور -

۲—معاویہ بن ثور -

۳—حارث اکبر بن معاویہ -

۴—معاویہ بن حارث اکبر -

یہ چاروں مشقّر، یمامہ اور بکترین میں، "معدّ" کے بادشاہ تھے۔

۵—معاویہ بن جبلة -

۶—معدی کرب بن معاویہ -

یہ دونوں حضرموت میں، یلو حارث اصغر کے بادشاہ تھے۔

۷—قیس بن معدی کرب - یہ تمام کلدہ پر حکمراں تھا۔ بڑی

عظمت و جبروت کا بادشاہ گزرا ہے۔ اعلیٰ بنی قیس نے اسی کی شان

میں چار طویل قصیدے کہے ہیں۔

۸—حضرت اشعث بن قیس، رض - آپ قیس بن معدی کرب کے

صاحبزادے اور آن حضرت صلعم کے صحابی ہیں۔ اسلام سے پہلے پورے کلدہ

کے بادشاہ تھے۔

محمّد بن عبد الوہاب قزوینی نے حواشی چہار مقالہ میں ایک

فقہ لکھا ہے: "آباءے وے در جاہلیت ہست از ملوک عرب"۔ میرے خیال

میں یہ سہو قلم ہے؛ کیونکہ آتھ کے علاوہ، اور کسی بادشاہ کا نام،

تاریخوں میں نہیں ملتا۔

گندسی کے آبا و اجداد، اسلام کی تاریخ میں بھی نمایاں حیثیت

سے نمودار ہوئے ہیں:۔

۱—محمّد بن الاشعث - بدوامید کے مشہور امرا میں تھا۔ اس کا

نام واقعہ کربلا کے سلسلے میں آتا ہے۔

۲—عبد الرحمان بن محمد - اس نے حجاج بن یوسف کے زمانے

میں خروج کر کے ' عبدالملک بن مروان کو خلافت سے معزول کیا تھا - یہ
 کلدی کے پردادا (عمران بن اسماعیل) کا چچا تھا -
 ۳- الصباح بن عمران - کلدی کا دادا ' بنوہاشم کی جائدادوں کا
 متولی تھا ^۱ -

۴- اسحاق بن الصباح - کلدی کا باپ ' خلیفہ مہدی اور ہارون
 الرشید کے زمانوں میں کوفے کا امیر (گورنر) تھا ^۲ -
 محمد بن عبدالوہاب قزوینی نے سچ لکھا ہے :-
 " آہائے وے..... در اسلام از امرا و رؤسای مسلمین
 بودند - و معین تواریخ بذكر مطالب و اعمال عظام
 ایشان مشغول است " -

ان تاریخی حقیقتوں کے بعد اُس "گپ" کو دیکھیے جو نظامی
 عروسی نے "چهارمقالہ" میں درج کی ہے ' اور جس کا پہلا فقرہ یہ ہے ^۳ :-
 "یعقوب بن اسحاق کلدی ' یہودی بود !"
 ہم اس انسوسداک نارافہیت کا جواب ' مرزا محمد قزوینی کے
 لفظوں میں یوں دیتے ہیں :-

"مقصود ازین ہم تطویل آن است کہ معلوم شود کہ
 مصنف را چہ سہوے عظیم دست دادہ کہ او را "یہودی"
 دانستہ است ! و حال آنکہ خود او ' و آباء و اجداد او '
 از اشہر مشاہیر مسلمین بودہ اند ! پس این حکایت
 کہ بتائے آن بر چہلین امرے باطل و اساسے راہی است '
 خود از اصل باطل و از اکثیب روایات و خرافات قصاص
 است " -

مجھے شک ہے کہ عروسی کو کہیں یعقوب کلدی اور حضرت یعقوب علیہ السلام کے ناموں میں اشتباہ تو نہیں ہوگیا ، جو نسل یہودی تھے ! کلدی کے آبا و اجداد عرب سے نکل کر عراق آئے ؛ اور ”بصرہ“ میں مقیم ہوئے - وہاں اُن کی جائداد بھی تھی - ابن جلیجل کہتا ہے ^۱ :-

ان یعقوب بن استحاق الکلدی شریف الاصل بصری.....و نزل البصرہ و ضیعتہ ہذا لک -	یعقوب بن استحاق کلدی شریف خاندان سے ہے ؛ بصرے کا دھلے والا ہےاور اُس نے بصرے میں قیام کیا - اور وہاں اُس کی جائداد ہے -
---	---

کلدی کا لقب ”فہلسوف العرب“ تھا - ابن ندیم نے الفہرست میں لکھا ہے ^۲ :-	لقب
--	-----

اور اُس کو فہلسوف العرب کہا جاتا ہے !	و یسمی فہلسوف العرب -
---------------------------------------	-----------------------

ابن جلیجل کا قول ہے ^۳ :-

اسلام میں ‘ اُس کے علاوہ ‘ اب تک کوئی فہلسوف نہیں ہوا -	و لم یکن فی الاسلام فہلسوف غیرہ -
---	-----------------------------------

صاعد کہتا ہے ^۴ :-

یعقوب کے علاوہ ‘ اسلام میں اب تک کوئی ایسا شخص نہیں ہوا ‘ جس نے علوم فلسفہ میں ایسی شہرت حاصل کر لی ہو کہ اُس کا لوگوں نے فہلسوف نام رکھ دیا ہو -	و لم یکن فی الاسلام من اشتهر عند الناس بعلوم الفلسفۃ حتی سموہ فہلسوفاً غیر یعقوب !
---	--

1- عیون الانباء ص ۲۰۷ ج ۱ - 2- الفہرست ص ۳۵۷ - 3- عیون الانباء ص ۲۰۷ - 4- طبقات المم ص ۸۱ -

اِسی عبارت کو قفطی نے ذرا سا بدل کر یوں لکھا ہے ^۱ :-

و لم یکن فی الاسلام من اشتهر عند الناس بمعاناة علوم الفلسفة حتى سُمِّیَ فیلسوفاً غیر یعقوب هذا۔	اِس یعقوب کے سوا ' اسلام میں اب تک کوئی ایسا شخص نہیں ہوا ' جس نے علوم فلسفہ پر توجہ کرنے کے سلسلے میں ' لوگوں میں ایسی شہرت پائی ہو کہ اُس کا نام ہی فیلسوف پر لکھا ہو !
---	--

چونکہ کلدی کی ولادت اور وفات کی تاریخیں معلوم
کندی کا زمانہ | نہیں ہیں ؛ اس لیے اُس کا زمانہ ' حسب ذیل قرائن سے
معیّن کیا جاتا ہے :-

۱- ابن ابی اصہبعہ نے لکھا ہے ^۲ :-

کان یعقوب بن اسحاق الکندی عظیم المنزلة عند الامور و المعتمصم و عند اہلہ احمد -	یعقوب بن اسحاق کلدی ' مامون اور معتمصم اور اُس کے بھتیے احمد کے نزدیک بڑا درجہ رکھتا تھا !
--	--

مامون اور معتمصم ' بالترتیب ۱۹۸-۵۲۱۸ھ اور ۲۱۸-۵۲۲۷ھ تک مسند-
نشین رہے ہیں - اس لیے ۱۹۸-۵۲۲۷ھ میں کلدی کا وجود ثابت ہے -
احمد بن معتمصم کا زمانہ مجھے معلوم نہیں -

۲- ابن ابی اصہبعہ نے متوکل کے زمانے میں بھی اُس کا نام لیا
ہے ^۳ - متوکل کا عہد ۲۳۲-۵۲۳۷ھ ہے ' اس لیے ۱۹۸-۵۲۳۷ھ کلدی کا
زمانہ ہوا -

۳- کلدی کے بعض رسائل سے بھی ' اُس کے زمانے کا پتا چلتا ہے :-

(i) - رسالة الى الامور في العلة و المعلول - چونکہ مامون کا

1- روزنی ' ص ۳۶۷ - 2- ميون التباد ' ص ۲۰۷ - 3- ايضاً ص ۲۰۷ و ۲۰۸ -

انتقال ۱۸ - رجب ۵۲۱۸ کو ہوا ہے ؛ اس لیے اس رسالے کا زمانہ تصنیف زیادہ سے زیادہ ' رجب ' ۵۲۱۸ ہوگا ۔

(ii) - رسالۃ فی ما رصد من الاثر العظیم ' فی سنة اثلثین و عشرين و مائتین للہجرة - اس کا سنہ کنسی نے خود بتا دیا ہے : ۵۲۲۲ !

(iii) - جعفر بن مکثفی باللہ نے مُمدّار ستاروں کے اثر پر ایک رسالہ لکھا تھا - اُس کو قمرس اللعنة ' محمد بن الرئیس ہلال بن المحسن الصابی نے اپنی کتاب میں نقل کیا ہے ؛ اور اُس کی کتاب سے قطعی نے اپنی کتاب میں درج کیا ہے ' - جعفر کے رسالے میں ' کنسی کے ایک رسالے سے ' جو غالباً " رسالۃ فی افعال الاشخاص العالیۃ و الاجسام السادیۃ " ہوگا ' سہارۃ زہرہ کے کسوف کا ذکر کیا گیا ہے - اس کسوف کا سنہ یہ تھا : " یوم الثلاثاء ' التاسع عشر من رجب ' سنة خمس و عشرين و مائتین - " منگل ' ۱۹ - رجب ' ۵۲۲۵ !

(iv) - رسالۃ فی الاخبار عن کیمۃ ملک العرب - وہی رسالۃ فی اقتراان اللعین فی برج السرطان - برج سرطان میں دو نحتسوں کا قرآن ' ۵۲۵۷ میں ہوا تھا - اور یہ زمانہ خلیفۃ معتمد (۲۵۶-۵۲۷۹) کا تھا - اس لیے اس رسالے کی تصنیف کا زمانہ ۵۲۵۷ ہے !

کنسی کے چاروں رسالوں سے ' اُس کا زمانہ ' کم از کم ۵۲۵۷-۲۱۸ معلوم ہوتا ہے -

۴- کنسی کے معاصرین سے بھی ' اُس کے زمانے کا پتا چل

سکتا ہے :-

(a) — ابن الروندی ' معتمد بن جهم ' احمد بن معتمد خراسانی کے نام ' اُس کے رسالے میں -

(b) — یوحنا بن ماسویہ کے نام بھی اُس کا ایک رسالہ ہے - یہ ہارون الرشید کے زمانے میں بہت الحکمة کا ناظم ' اور قدیم طبی کتابوں کا مترجم تھا '۔ بہت الحکمة ۵۱۹۰ء میں فتح ہرقہ کے بعد قائم ہوا ہے ^۲ ! اُس وقت سے لے کر متوکل کے زمانے تک ' اِس نے بہت الحکمة کی خدمت کی ^۳ - متوکل کے زمانے میں اِس کا انتقال ہوا ^۴ - اِس لیے ۵۱۹۰-۵۲۳۷ء (کے کچھ پہلے تک) اِس کا زمانہ ہے -

(c) — قسطنطین لوقا کو ' کلدی کا معاصر ' کئی مصنفوں نے قرار دیا ہے - مگر اِس کی وجہ یہ ہے کہ قسطنطین کا زمانہ خود معلوم نہیں ہے ! کلدی کی معاصرت سے اُس کا زمانہ متعین کیا گیا ہے !

(d) — ثابت بن قرة - اِس کا سال ولادت ۵۲۲۱ء اور سن وفات ۵۲۸۸ء ہے - یہ کلدی کے سامنے پیدا ہوا - اِس نے کلدی کی زندگی میں ' اُس سے چھپاکر ' سریانی زبان میں ایک رسالہ لکھا تھا ؛ جس میں اُس کی تردید کی تھی ^۵ ! یہ رسالہ زیادہ سے زیادہ ۵۲۶۰ء تک تصنیف کیا ہوا ! سریانی رسالے کا عربی ترجمہ ' جو ثابت کے ایک شاگرد ' عیسیٰ بن اسعد نصرانی نے کیا تھا ؛ وہ ۵۲۶۰ء کے بعد ہوا ہوا ؛ جب کہ کلدی وفات پاچکا تھا !

(e) — سند بن علی - مامون کے زمانے میں ' شاسیۃ بغداد کی رصدگاہ

1 — میرزا الیاء ' ص ۱۷۵ ' ج ۱ - ایضاً المیزان ' ص ۲۴۶ - 2 — یخویہ ' ص ۵۲۳ ' ج ۲ - 3 — الفہرست ' ص ۳۱۱ - 4 — زوزنی ' ص ۳۸۱ - 5 — ایضاً ' ص ۱۱۵ ' ۱۲۲ -

کا مہتمم تھا^۱ - متوکل کے زمانے میں معتوب ہوا^۲ - اس لیے اس کا زمانہ ۱۹۸-۵۲۳۷ سبجھلا چاہیے -

(f) —محمّد بن موسیٰ بن شاکر - اسی کی وجہ سے کلدی ' متوکل کے زمانے میں معتوب ہوا تھا - اس کا سال وفات ' ربیع الاول ۵۲۵۹ ہے^۳ -

(g) —ابو معشر بلخی - یہ کلدی کا شاگرد تھا - ۴۷ سال کی عمر کو پہلچ کر ' اُس کی شاگردی میں آیا - اس نے رمضان ۵۲۷۲ میں وفات پائی^۴ - چونکہ سن ' سو سے اوپر تھا؛ اُس لیے ۵۲۱۸ میں یا دو ایک سال پیشتر ' یہ شاگرد ہوا ہوگا! یعنی اس کی شاگردی کا زمانہ ' معتصم کا عہد ہوگا - اور ممکن ہے کہ مامون کا آخری زمانہ ہو -

معاصرین پر نظر کر کے ۱۹۰-۵۲۵۹ کلدی کا زمانہ ثابت ہوتا ہے - ثابت بن قرۃ اُس لیے قابل لحاظ نہیں کہ وہ کلدی کا پورا معاصر نہ تھا - ابو معشر اُس لیے لائق توجہ نہیں کہ وہ بہت کھن سال تھا - اور کلدی کو اُس کے برابر عمر نہیں ملتی -

دفعات بالا کی دو سے کلدی کا وجود ' کم از کم ۵۱۹۰ سے ۵۲۵۹ تک ثابت ہوتا ہے - اب ایک اور بات قابل غور ہے !

کلدی نے اپنی عمر کے متعلق ایک رسالہ لکھا ہے ' جس کا نام یہ ہے : " رسالۃ فی اعتذارۃ فی موتہ دون کمالہ لسنی الطبیعة الّتی ہی مائۃ و عشرون سنۃ - " اس میں اُس نے بتایا ہے کہ مہروی عمر ' طبیعی کہیں نہیں ہو سکتی ؟ یعنی میں ایک سو بیس سال کی عمر کیوں نہیں

1—زوزلی، ص ۲۰۶ - 2—میرزا الیاء، ص ۲۰۷ - 3—الفهرست، ص ۳۷۹ - 4—ایضاً، ص ۳۸۶ -

پاسکتا ؟ غالباً اُس نے یہ رسالہ ' بھماروی کے زمانے میں لکھا ہوگا - اُس کو خام کی شکیت تھی - لیکن یہ چھوڑ قابل غور ہے کہ یہ خیال اُس کے دماغ میں کہوں پیدا ہوا ؟ اُس کے معاصرین میں بہت سے عالم ۶۰ ، ۷۰ برس کے تھے - آخر انہوں نے اِس بحث پر قلم کہوں نہیں اُٹھایا ؟ میرے نزدیک کلدی کی عمر اِس قدر ہو چکی تھی کہ اُس کو عمر طبیعی (۱۲۰ سال) تک پہنچنے کی امید پیدا ہو گئی تھی ! جب مرض اور جسم کے نظام میں ہم آہنگی باقی نہیں رہی ، تو کلدی کو اپنی موت کا خیال پیدا ہو گیا ! جس کو اُس نے اِس رسالے میں ظاہر کیا -

اِس بلا پر ۱۹۰-۱۹۰۹ء کا زمانہ بھی کچھ وسعت چاہتا ہے ! یعنی اب پیچھے پلٹ کر یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ ۱۹۰ء سے پہلے ' کلدی کا وجود ثابت ہو سکتا ہے یا نہیں ؟

ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے ^۱ -

و کان ابوہ اسحاق بن الصباح امیراً علی الکوفة للمہدی و الرشید -	اور اُس کا باپ ' اسحاق بن الصباح ' کوفے کا گورنر تھا ؛ مہدی اور رشید کے زمانے میں -
---	---

اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ کلدی ' مہدی کے زمانے میں نہیں پیدا ہوا ، تو خلیفہ ہارون الرشید کے زمانے میں ' بہر حال ' اُس کا سال ولادت ماننا پڑے گا - رشید کا زمانہ ۱۷۰-۱۹۳ء ہے ؛ اُس لیے زیادہ سے زیادہ ۱۷۰ء کو سال ولادت قرار دیا جاسکتا ہے -

لیکن چونکہ ابومعشر بلخی نے ' سو سے اوپر عمر پاکر ۲۷۲ء میں وفات پائی ' اُس لیے وہ ۱۷۲ء سے کچھ پہلے پیدا ہوا ہوگا ! ظاہر ہے کہ استاد اور شاگرد میں عمر کا فرق کچھ نہ کچھ ضرور ہونا چاہیے ! اِس بلا پر

ہوا خیال ہے کہ ۱۷۰ھ سے بھی دو چار برس پہلے ' کلدی کا سال پیدائش
 ہوگا ! یعنی وہ رشید کے بجائے ' مہدی کے عہد میں پیدا ہوا ہوگا !
 سنہ ۱۷۰ھ اور ۲۵۹ھ ' کلدی کے سن کے ایسے دو سرے ہیں : جن
 ' اُس کی زندگی کا زمانہ ' تقریباً متعین ہو جاتا ہے ! پہلے سرے کو ' اگر
 ۱۷۰ھ سے دو چار برس پیچھے ہٹ کر تھاما جائے : اور دوسرا سرا ' ذاکتر
 ٹریک سوٹر کے مطابق ' سنہ ۲۶۰ھ کو قرار دیا جائے : تو کلدی کا
 مانہ ' خلیفہ مہدی کے آخری عہد سے شروع ہو کر ' خلیفہ معتد کے
 مانہ خلافت کے پانچویں سال پر ' ختم ہوتا ہے - اور اُس کے معاصر
 حسب ذیل خلفا قرار پاتے ہیں -

۱- مہدی	(آخری زمانہ)
۲- رشید	۱۷۰-۱۹۳ھ -
۳- امین	۱۹۳-۱۹۸ھ -
۴- مامون	۱۹۸-۲۱۸ھ -
۵- معتصم	۲۱۸-۲۲۷ھ -
۶- واثق	۲۲۷-۲۳۲ھ -
۷- متوکل	۲۳۲-۲۴۷ھ -
۸- ملقب	۲۴۷-۲۴۸ھ -
۹- مستعین	۲۴۸-۲۵۲ھ -
۱۰- معتز	۲۵۲-۲۵۵ھ -
۱۱- مہدی	۲۵۵-۲۵۹ھ -
۱۲- معتد	۲۵۹-۲۶۰ھ (ابتدائی پانچ سال)

بس یہی بارہ خلفا ہیں ' جن کے زمانوں میں کلدی کی زندگی پہلی
 ہوئی ہے !

گزشتہ بیانات کے مطابق ' کلدی ' کا سال ولادت ' سنہ

سال ولادت

۱۷۰ھ سے دوچار سال پہلے ہے۔ یہ مہدی کا عہد خلافت تھا۔

مقام ولادت " کوفہ " ہے ؛ جہاں کلدی کا باپ گورنر تھا۔

کلدی کا بچپن ' کوفے میں گزرا۔ یہ زمانہ ۱۷۰ھ

مہد طفلی

سے دو چار برس پہلے اور بعد کا ہے۔ کلدی ' گورنر کا بیٹا ؛

اور نسف شاہزادہ تھا۔ ایسے بچے عموماً بدشوق ہوا کرتے ہیں۔ لیکن اُس نے

ایسی جانفشانی اور محنت سے علم حاصل کیا ؛ اور ایسا کمال بہم پہنچایا

کہ قافی صاعد کو خاص اُس کے لیے یہ تمہید باندھنی پڑی !

مسلم اور غیر مسلم " خواص " جو

شاہان یلو عباس اور دوسرے شاہان

اسلام کے درباروں سے متعلق تھے؛

اُس زمانے سے لے کر ہمارے زمانے

تک ' نجوم ' ہلدسہ ' اور طب اور

دوسرے علوم قدیمہ پر برابر توجہ کرتے

آئے ہیں؛ انہوں نے ان علوم پر

مہتمم بالشان کتابیں لکھی ہیں؛

اور اُن سے عجیب و غریب نتائج

نکلے ہیں۔ ان (خواص) میں

جس کو علوم کی پختگی اور فنون

فلسفہ میں وسعت نظر کے لحاظ سے

شہرت حاصل ہوئی ' وہ یعقوب بن

استحقاق کلدی ' عرب کا فیلسوف '

اور اُس کا ایک شاہزادہ ہے !

ولم یزل خواص من المسلمین و غیرہم

من المتصلین بملوک بنی العباس و

سواہم من ملوک الاسلام مذ

ذلک الزمن الی وقتنا هذا یحتلون

بصناعة الدجوم و الہلدسہ و الطب

و غیر ذلک من العلوم القدیمہ ؛ و

یولفون فیہا الکتب الجلیلہ ؛ و

یظہرون منہا الفعائج الغریبہ - فمن

اشہر ملہم باحکام العلوم و التوسع

فی فنون الحکمۃ یعقوب بن استحقاق

الکلدی ' فیلسوف العرب و احد

اہلاد ملوکہا۔

عربی، کلدی کی مادری زبان تھی؛ اِس لیے علوم عرب حاصل کرنے میں دشواری پیش نہیں آئی۔ پھر اور علوم شروع کیے؛ اور متعدد (Combined) فلون کی کتابیں ساتھ ساتھ پڑھیں۔ اِس تعلیم کی ابتدا کوئی ہی میں ہوئی۔

پھر وہ ”بصرہ“ چلا آیا۔ جہاں اُس کی جائداد تحصیل علم تھی۔ اور کچھ عرصے کے بعد وہاں سے نکل کر ”بغداد“ کی سکونت اختیار کی۔

بس یہی تین شہر ہیں، جہاں کلدی کی ابتدائی اور انتہائی دماغی تربیت ہوئی۔

”کوفہ“ خورنق و سدیر، جیسی مشہور عمارتوں کا مرکز؛ اور مختلف عہدہ عربی پھولوں کا چمن زار ہونے کے باعث، اہل عرب میں ”خداالعدراء“ یعنی عارض محبوب کہلاتا تھا۔ اُس کی علمی حیثیت یہ تھی کہ فقہ حنفی کی بلہاد یہیں پڑی۔ فقہ کی اکیڈمی یہیں قائم ہوئی۔ حدیث، فقہ، علوم عربیت کے بڑے بڑے امام یہیں پیدا ہوئے۔

”بصرہ“ دجلہ و فرات کے ”سلکم“ سے کچھ آگے بڑھ کر، باغات کا ایک شہر تھا۔ اُس کی خاک کو علم و فضل سے یہ مناسبت تھی کہ علوم عربیت کی بلہاد یہیں پڑی۔ عربی لغت کی سب سے پہلی کتاب (العین) خلیل نے یہیں تالیف کی؛ جو علم الاعضاء کے اصول پر مرتب ہے۔ اور یہ ترتیب خاص خلیل کی ایجاد ہے! علم نکتہ کا سب سے پہلا مصنف، سیبویہ بھی یہیں کا تعلیم یافتہ تھا۔ اُس کو اپنے فن میں وہی درجہ حاصل تھا، جو بطلمیوس کو ہیئت اور ارسطو کو مطلق میں حاصل ہے! عربی علم عروض اور موسیقی کی بھی یہیں سے ابتدا ہوئی۔

”بغداد“ مدینۃ السلام، ہارون و مامون کے زمانوں میں ”خاک اور

خچر“ کا نہیں ! عمارتوں اور باغوں؛ اور اِس سے زیادہ سچ یہ ہے کہ کتب -
خانوں ، مدرسوں ، کالجوں اور یونیورسٹی کا شہر تھا ! وہ اُس زمانے میں
دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کا پایۂ تخت ؛ اور دنیا کا سب سے بڑا
تجارتی بلدیہ تھا ! یہاں کے علوم و فنون کی وسعت اور دماغوں کی جدت
کا اندازہ اِس سے ہو سکتا ہے کہ ابوہذیل اور ثامہ ، فرقہ ہذلیہ اور ثامہ
کے بانی ؛ اور محمد بن موسیٰ خوارزمی ، علم الجبر و المقابله (Algebra)
کے موجد کا یہیں قیام تھا ! اِن کے علاوہ دینی اور ادبی علوم کے جلیل القدر
امام ، اور مختلف زبانوں کے بڑے بڑے ماہر ، یہاں موجود تھے -

اِسی فضا میں کلدی کی ذہنی نشو و نما ہوئی ! اُس کو بصرے
اور بغداد میں ، جو اُس زمانے میں تعلیم کے سب سے بڑے مرکز تھے ، جس
درجے کے اُستاد مہسر آئے ؛ اگرچہ ہم کو اُن کے نام معلوم نہیں ہیں ؛ تاہم
اِتنا یقینی ہے کہ کلدی نے فلسفہ ، منطق ، طب ، ریاضی ، طبیعیات ، فلکیات ،
مراہا و مناظر ، کیمیا ، نجوم ، موسیقی ، ہندسہ ، جغرافیہ ، تاریخ تمدن ،
علم الکون و الفساد ، غرض اپنے زمانے کے تمام علوم کی تعلیم اُنہیں دو شہروں
میں پائی - اور یونان ، ایران اور ہندوستان کے مختلف علوم فلسفہ میں
مہارت ؛ اور ترجمے کی بے مثل مشق بھی یہیں بہم پہنچائی -

یہی وہ سہارے اور ستارے تھے ، جن سے اُن دنوں حکمت مشرقیہ
کا آسان جگمگا رہا تھا - اُنہیں کے چہرست میں علم و فضل کا وہ آفتاب
طلوع ہوا جس نے اِن کی روشنی ماند کر دی !

عام حالات

کلندی ' جب تحصیل علم سے فارغ ہو کر زندگی میں داخل ہوا ؛
 تو اُس کی دل چسپی کے مشاغل ' بغداد ہی میں نکل آئے - اور انہیں
 میں اُس نے ساری عمر گزار دی ! بہت الحکمة کی ملازمت ' صدقہ
 تعلیم و تدریس ' عتاب شاہی ' دوبارہ دربار کی ملازمت ' بس یہی
 واقعات ہیں جو اِس عنوان کے تحت آسکتے ہیں - دی بوئر نے لکھا ہے کہ :
 " مامون و معتصم کے عہد میں وہ مترجم کے علاوہ ' نجومی اور اتالیق کی
 خدمات بھی انجام دیتا تھا ۱ - " یہ خیال بالکل صحیح ہے - غالباً
 اتالیقی کی خدمت ' معتصم کے زمانے میں سپرد ہوئی تھی -
 احمد بن المعتصم کے نام ' کلندی کے جو رسالے ہیں ' وہ اِسی حیثیت سے
 ہیں ! دی بوئر نے قیاساً یہ بھی لکھا ہے کہ اُس نے دربار میں طبیب اور
 منتظم مالیات کی خدمات بھی انجام دی تھیں ۲ - مگر اِس کا کوئی
 ثبوت نہیں دیا ہے -

بہت الحکمة ' ہارون الرشید نے غالباً ۱۹۰ھ میں	بہت الحکمة کی ملازمت
قائم کیا تھا ۲ - جب انقرہ ۴ ' عموریہ اور تمام بلاد روم	
سے اُس نے قدیم کتابیں ملگوائیں ' تو یوحنا بن ماسویہ	

کی نگرانی میں اُن کے ترجمے کا کام شروع ہوا ۵ -

- 1- السائیکلو پیڈیا آت اسلام ' ص ۱۰۱۹ ' ج ۲ - 2- تاریخ فلسفہ اسلام ' ص ۱۱۶ -
- 3- یقوی ' ص ۵۱۳ ' ج ۲ -
- 4- صحیحہ انقرہ کا نام صحیح نہیں معلوم ہوتا - وہ مامون کے عہد میں نسخ ہوا
 ہے - ابن ابی اصیبعہ کو شائد نام میں دھوکا ہوا - " ہرقلا " کو انقرہ لکھ دیا ہے -
- 5- میمون الانبیا ' ص ۱۷۵ ' ج ۱ -

اگر کلدی کی تحصیلِ علم کا زمانہ ' کم سے کم پچیس سال ' تسلیم کیا جائے ؛ تو ۱۹۵ھ میں وہ قطعاً بہت الحکمة کے استاف میں داخل ہوگیا ہوگا۔ اور یہ زمانہ " امین " کا تھا۔ تاہم اُس کا نام مامون کے زمانے سے روشن نظر آتا ہے !

" مامون " نے جب بادشاہِ روم سے کتابیں منگوائیں ' تو اُس زمانے میں بہت الحکمة میں کئی مترجم موجود تھے۔ سلما نگران تھا۔ حجاج ابن مطر ' یحییٰ بن منصور ' یوحنا بن البطریق ' ترجمے کے کام پر مامور تھے ^۱۔ مامون کے زمانے میں انقرہ پر ۲۱۵ھ میں حملہ ہوا ^۲۔ عجب نہیں ' کتابیں اسی زمانے میں آئی ہوں ؛ اور مامون نے ارسطو کو خواب میں انہیں ایام میں دیکھا ہو !

کلدی ' بہت الحکمة میں یونانی کتب فلسفہ کا مترجم یا مہذب (Editor) تھا۔ اُس نے بہت سی کتابوں کے ترجمے اور خلاصے کیے۔ بعض کی شرحیں لکھیں۔ بعض پر مقدمے تحریر کیے۔ بعض ترجموں کی اصلاح دی۔ عہد مامونی کی ایک یادگار اُس کا " رسالۃ فی العلة و المعلول " ہے ' جو خود مامون کے نام تھا !

مامون کے بعد " معتصم " نے بھی ' اُس کی بڑی قدر کی۔ معتصم کے اخلاق کا کلدی پر ایسا اثر تھا کہ " سبل النفاثل " میں مدائحانہ اُس کا اعتراف کیا ہے ! مسعودی لکھتا ہے ^۳ :-

و للمعتصم اخبار حسان و ما کان	اور معتصم کی اچھی خبریں
من امرہ فی فتح عمورية و ما کان	ہیں ؛ مثلاً عموریہ فتح کرنے میں
من حروبه قبل الخلافۃ فی السفارة	اُس نے جو کچھ کیا ؛ اور خلیفہ

1- میونخ الانباء ' ص ۱۸۶ ' ۱۸۷ ' ج ۱- (دورثی) ص ۲۴۱ - 2- بطریق ' ص ۵۱۷ ' ج ۲ - 3- معراج الذهب و معادن الجواهر ' ص ۱۴۴ ' ۱۴۵ ' ج ۷ -

نحو الشام و مصر و غیر دُلك و ما | ہونے سے قبل ' جب وہ سفر تھا '
 کان منہ بعد الخلافۃ - | شام ' مصر ' وغیرہ میں وہ جو
 لڑائیاں لڑا ؛ اور خلیفہ ہونے کے بعد
 اُس نے جو کارہائے نمایاں کیے -

اِس کے بعد کندی کی " سبل الفضائل " کا حوالہ دیتا ہے :-

و ما حکى عنه من حسن السيرة | اور اُس کے کیرکتر کی خوبی اور
 و استقامة الطريقة احمد بن ابي دؤاد | طریقے کی درستی کی نسبت قاضی
 القاضی و يعقوب بن اسحاق الكندي | احمد بن ابی دؤاد اور یعقوب بن
 فی لمع اوردھا فی رسالته المترجمة | اسحاق کندی نے اپنے رسالے موسوم
 بسبل الفضائل ' قد ائینا علی جمیع | بہ سبل الفضائل میں جو چلند
 ذلك ، فی کتابہنا اخبار الزمان و | تابشیں (تابداک عبارتیں) حوالہ
 الاوسط - | قلم کی ہیں ؛ اِن سب کو ہم نے
 اپنی دو کتابوں ' اخبار الزمان اور
 اوسط میں بیان کیا ہے -

معتصم کے نام بھی اُس کا ایک رسالہ ہے ' جس کا نام یہ ہے :
 " کتاب الی المعتصم باللہ فی الفلسفة الاولى " - یہ غالباً " کتاب الفلسفة
 الاولى فی ما دون الطبيعيات و التوحید " ہے - اور آج بھی موجود ہے -
 معتصم کے لڑکے " احمد " سے کندی کے تعلقات ' اتالیقی کے تھے -

اُس کے نام کندی کے سات رسالے ہیں ؛ جو درج ذیل ہیں :-

۱- رسالة الی احمد بن المعتصم فی کھنفة استعمال الحساب
 الہندی - اربع مقالات -

۲- مختصر الموسیقی فی تالیف اللغز و صلعة العود - اللہ لاحمد

ابن المعتصم -

۳۔ رسالہ الی احمد بن المعتصم باللہ فی ما یُطرح علی السکین
والسکین حتی لا تعظم ولا تکل۔

۴۔ رسالہ الی احمد بن المعتصم فی تجویز اجابة الدعاء من اللہ
عز و جلّ لمن دعا بہ۔

۵۔ رسالہ الی احمد بن المعتصم فی الابانة عن سجود الجرم الاقصى
و طامغہ للہ۔ یہ رسالہ موجود ہے۔

۶۔ رسالہ الی احمد بن المعتصم فی ان العنصر و العجزم الاقصى
کبرۃ الشکل۔ یہ بھی موجود ہے۔

۷۔ فی استغراج المعما الی ابی العباس احمد بن المعتصم۔ یہ
رسالہ بھی موجود ہے۔

بیت الحکمتہ میں ' کلدی کے ماتحت ایک عتہ تھا۔ اُس میں
کئی مترجم اور وراثی شامل تھے۔ مترجم اصل زبانوں سے کتابوں کا ترجمہ کرتے
تھے۔ کلدی اُن پر امتحان دیتا تھا۔

۱۔ مترجموں میں ایک کا نام " اسطاط " تھا۔ ارسطو کی
" کتاب الحروف " کا اسی نے ترجمہ کیا تھا۔ ابن ندیم کا قول ہے ^۱۔

و هذه الحروف نقلها اسطاط للكلدی | اور اِس " حروف " کو اسطاط نے
ولہ خبر فی ذلک۔ | کلدی کے لیے نقل (ترجمہ) کیا۔
اور اُس کا ایک قصہ ہے۔

۲۔ ایک مترجم عبدالمسبح بن عبد اللہ بن نامة الخضمی تھا۔
اُس نے " ایلوجیا " کا ترجمہ کیا تھا ^۲۔

۳۔ کسی مترجم نے بطلموس کی کتاب " جغرافیا " کا بھی کلدی

۱۔ الفهرست، ص ۳۵۴۔ ۲۔ شعرون النیل، ص ۲۰۲، ج ۱۔

کے لئے ترجمہ کیا تھا - ابن ندیم لکھتا ہے ^۱ :-

نقل للکندی نقلاً رديئاً - ثم نقله ثابت الى العربی نقلاً جهّداً - و يوجد سريانی -	کندی کے لئے اس کتاب کا دسی ترجمہ کیا گیا - پھر اُس کا عربی میں ثابت نے عمدہ ترجمہ کیا - اور سریانی نسخہ بھی ملتا ہے -
--	--

اور قنطی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کندی نے خود اُس کو درست کیا ^۲ :- و هذا الكتاب نقله الكندی الى العربی نقلًا جهّداً - و يوجد سريانها - میں عمدہ ترجمہ کیا - اور سریانی میں بھی پائی جاتی ہے -	اور یہ کتاب ' اُس کا کندی نے عربی میں عمدہ ترجمہ کیا - اور سریانی میں بھی پائی جاتی ہے -
--	--

یہ ابن ندیم کی معلومات پر ایک اضافہ ہے -

۳- یوحنا بن البطریق ' مامون کے زمانے میں فلسفے کی کتابوں کا ترجمہ کرتا تھا - عجب نہیں کہ وہ بھی کندی کا ماتحت ہو ^۳ -

۵- کندی کے شاگرد بھی عملے میں داخل تھے - یہ بوئر کی تصریح ہے - اگر ایسا ہے تو چند ناموں کا اور اضافہ ہو جائے گا -

رواق بھی کئی تھے - اُن کے ذمے کافذ کا اہتمام ' اور مسودوں کی صفائی تھی - ابن ندیم نے " تلامذہ الکندی و رواقہ " کا عنوان قائم کر کے

۱- حسلویہ -

۲- نفطویہ -

۳- سلمویہ -

تین نام لئے ہیں : اور چوتھے کی نسبت لکھا ہے کہ اسی وزن پر تھا ^۴ -
قنطی نے اُس کو بھی بتادیا ہے :

1- الفهرست ' ص ۳۷۵ - 2- زوزنی ' ص ۹۸ - 3- ابن المبرک ' ص ۲۷۰ -

4- الفهرست ' ص ۳۶۵ -

۴—رحمویہ -

اور یہ عبارت لکھی ہے ¹ :-

و کان له من العلمیذ و السورالمن | اُس کے شاعریوں اور دواؤں کی
جماعت - | ایک جماعت تھی -

اس طرح ، کندی کے علیے میں ۳ مترجم ، ۴ دواؤں ، اور کم از کم

۲ شاعریوں ، کل (۹) آدمی ہوتے ہیں ! اور کندی کو ملاکر ”مشرقة کامله“ !

کندی کی نگرانی میں جو کام ہوا ، اُس کو بتانا آسان نہیں ہے !

تصنیفات کی فہرست سے اُس کا کچھ اندازہ ہوگا - یہاں بعض اہم ترجموں کا ذکر کیا جاتا ہے -

۱—اورسلو :-

اختصار کیا	(ا) قاطیغوریاس
”	(ب) باریرمیلیاس
شرح کی -	(ج) انولوطیقا الاول
”	(د) انولوطیقا الثانی
شرح کی -	(ه) سوفسطیقا
اختصار کیا -	(و) ابوطیقا
اسطحات نے ترجمہ کیا - یہ رسالہ آج	(ز) کتاب الکروف
بھی موجود ہے -	

شرح کی - یہ بھی موجود ہے - (ح) ائولوجیا

۲—اوپولوقس یونانی :-

کتاب الکرة المتعصرة - اصلح دی -

۳—بطلمیوس :-

1—زوزنی * ص ۳۷۶ -

کتاب الجفرانہا پہلے ' مترجم نے ترجمہ کیا - وہ
درست نہ تھا ' تو خود ترجمہ کیا -

۴۔ ازلہ سی :-

(a) اسطوشہ اصلاح دی -

(b) مقالہ ۱۴ و ۱۵ "

۵۔ ٹاؤنوسوس :-

کتاب المساکین شرح کی -

۶۔ فروروس :-

ایسافوجی اختصار کیا -

مامون نے ۵۲۱۴ھ میں دمشق کے قریب بمقام شماسیہ ' دہ کا
جس طرح ایک رصدگاہ کی بنیاد ڈالی تھی ؛ اسی طرح
بغداد کے "شماسیہ" میں بھی رصد کا کام ہوتا تھا - سید بن علی ' اسی
رصدگاہ میں کام کرتا تھا '۔ بلکہ اس کا نگران تھا '۔ اس کے ساتھ
محمد بن موسیٰ خوارزمی ' یحییٰ بن ابی منصور ' حبش بن عبداللہ ' دہ کا
عمر بن محمد مرو روئی ' جسی بن ابراہیم الابن ' بھی رصدگاہ کے استاف
میں تھے - کندی بھی اپنا ذوق یہاں پورا کرتا تھا - اس کے علاوہ اس کا
میں خیر ایک رصدگاہ تھا ! جہاں اس نے بہت سے آلات جمع کر رکھے تھے -
اس کی رصد کے نتائج ' اس کے رسالوں میں قلمبند ہیں -

۱۔ اسی نے عیسیٰ جو ستارے دریافت کیے تھے ' ان کا تذکرہ ایک
رسالے میں کیا ہے -

۲۔ ایک خاص ستارے کا تذکرہ الگ رسالے میں ہے - اس کو چند
روز اس نے دیکھا تھا - پھر وہ نظر سے اوجھل ہو گیا -

۳۔ سالہ ۵۲۲۲ھ میں اُس نے ایک بہت ہی بڑا معارفہ دیکھا تھا :-

۴۔ سالہ ۵۲۲۵ھ میں سہارۃ زہرہ کو گھلایا ہوا دیکھا تھا -

<p>کندی کا حلقہ درس ، بغداد کا مشہور مقام اور علمی تعلیم و تدریس</p> <p>دنیا کی مرکزی جگہ تھی ! اُس سے ایسے لوگ پھلتے ہوئے جو فلاسفۃ اسلام میں شمار کئے جاتے تھے ! اُس کے شاگردوں میں دو نام بہت ممتاز تھے -</p>	<p>۱۔ احمد بن محمد بن مروان بن الطیب السرخسی - یہ تمام تو کندی کا ساختہ ، پرداختہ تھا - انہیں ندیم نے اِس کی نسبت پہ الفاظ لکھے ہیں :-</p>
--	--

<p>مسی یفلسی الی الکندی و علیہ</p> <p>قرأ و ملہ اخذ -</p>	<p>اُن لوگوں میں ہے جو کندی کی طرف منسوب ہیں - اُسی سے اِس نے پڑھا اور اُسی سے لیا -</p>
---	--

اِس کے بعد اِس کی علمی حیثیت کا یوں اعتراف کیا ہے :-

<p>کل متعلل فی علوم کثیرۃ من علوم</p> <p>القدماء و العرب -</p>	<p>قدما اور عرب کے علوم میں سے اکثر علوم سے واقف تھا -</p>
--	--

قسطی کہتا ہے :-

<p>أحد فلاسفۃ السلام و هو تلمیذ یعقوب بن اسحاق الکندی - و کان احمد هذا أحد المتفلسفین فی علوم الفلسفۃ -</p>	<p>اسلام کے فلاسفوں میں سے ایک ؛ یعقوب بن اسحاق کندی کا شاگرد - اور یہ احمد علوم فلسفہ میں سے بہت بڑے فن جانتا تھا -</p>
---	--

اِس نے کندی سے جو علوم پڑھے تھے ، اُن کی تفصیلی یہ ہے :-

فلسفہ ، منطق ، موسیقی ، متحاضرات ، سیاسیات ، نجوم ، حساب ، جبر و مقابله ، جغرافیہ ، علم الطبیور ، طب ، تاریخ ، علم الطبیعة ، مذہب ، علم

مجلس اور علوم عرب ! ان تمام علوم پر اس کی تصنیفات ہیں - اس نے طب کے بعض مسائل میں جالینوس کی غلطیاں نکالی ہیں ! وہ بہت سے مسائل میں قدما کو چھوڑ کر اپنے نادرۃ روزگار اُستاد کا پیرو ہو گیا تھا۔ لیکن جو چیزیں اُس کی سمجھ میں نہیں آئی تھیں، اُن میں قدما ہی کا مذہب تسلیم کرتا تھا - سنہ ۵۲۸۹ میں معتضد کے حکم سے قتل ہوا ^۲ -

۲- ابو معشر بلخی - کلدی کا دوسرا مشہور آفاق شاگرد ہے - یہ حساب، ہندسہ اور نجوم میں اُس کا شاگرد ہوا تھا۔ لیکن چونکہ ریاضیات سے مناسبت نہ تھی، صرف نجومی ہو کر رہ گیا ! قنطی نے اس کی نسبت یہ الفاظ لکھے ہیں ^۳ :—

عالم اہل الاسلام باحکام النجوم و صاحب التعاليف الشريفة والمصنفات المفيدة في صناعة الاحكام و علم التعديل - و كان اعلم الناس بسير الفرس و اخبار سائر الامم -		أحكام نجوم میں اہل اسلام کا عالم؛ اور فن احکام اور علم تعدیل میں بلند تالیفات اور مفید تصنیفات کا مالک - اور ایران کے حالات اور تمام قوموں کی تاریخ کا سب سے بڑا جاننے والا تھا !
--	--	---

یہ ۳۷ سال کی عمر کے بعد کلدی کا شاگرد ہوا - چونکہ اس کی وفات کا سال ۵۲۷۲ ہے اور سو برس سے زائد عمر پا کر فوت ہوا، اس لیے شاگردی کا زمانہ تقریباً سنہ ۵۲۱۸ ہوگا - اس بڑھے شاگرد کا نظامی عروسی نے ایک عجیب قصہ لکھا ہے - وہ کہتا ہے ^۴ :—

”يعتقِب استحقاق كلدی يهودی بود، اما فيلسوف زمانه خويش بود و حکيم روزگار خود - و بخدمت مامون اورا قربتے بود - روزے پيش مامون

1- الفهرست، ص ۳۱۷ - 2- الفهرست، ص ۳۶۵ : روزنی، ص ۷۷ : مروج الذهب، ص ۳۰۷
 ج ۲ : ص ۱۷۹ - ۸ - التبيين والافراء، ص ۷۵ : طبقات الامم، ص ۸۳ : عيون البصار، ص ۲۱۳ - ج ۱ -
 3- روزنی، ص ۱۵۲ - 4- چہار مقالہ، ص ۵۵-۵۶ -

در آمد و بر زبردست^۱ یکے از ائمه اسلام بنشست - آن امام گفت تو مردے
 خمی باشی، چرا بر زیر ائمه اسلام نشستی - یعقوب جواب داد که از برای
 آن که آنچه تو دانی من دانم و آنچه من دانم تو ندانی - آن امام او را
 بنجوم شناخت؛ و از دیگر علمش خبر نداشت - گفت بر یارۂ کافد چهزے
 نویسم، اگر تو بهرون آوری که چه نبشتم، ترا مسلم دارم - پس گرو بستند
 از امام بردائے^۲ و از یعقوب باسترے و ساختے^۳ که هزار دینار ارزیدے -
 و بر درِ سرای^۴ ایستاده بود - پس دوات خواست و کافد؛ و بر یارۂ کافد
 بنوشت چهزے^۵ و در زیر نهالی^۶ خلیفه بنهاد - و گفت بهار - یعقوب
 استحقاق تختۂ خاک خواست و برخاست، و ارتفاع برگرفت، و طالع
 درست کرد، و زاینچه بروے تختۂ خاک برکشید، و کواکب را تقویم کرد،
 و در هروج ثابت کرد، و شرایط خبی و فسمهر بجای آورد، و گفت یا
 امیرالمومنین بر آن کافد چهزے نهشته است که آن چهزے اول نبات بوده
 است و آخر حیوان شده - مامون دست در زیر نهالی کرد، و آن کافد
 برگرفت، و بهرون آورد - آن امام نوشته بر آنجا که عصای موسی - مامون
 عظیم تعجب کرد - و آن امام شگفتیها نمود - پس دوازده او بستد و دو نیمه
 کرد پیهی مامون - و گفت دو پایتابه کلم - این سخن در بغداد فاش گشت -
 و از بغداد بمراق و خراسان سرایت کرد و منتشر گشت - فقیهے از فقهای
 بلخ از آنجا که تعصب دانشمندان بود، گاردے برگرفت؛ و درمیان کتابے
 نجومی نهاد که ببغداد رود؛ و بدرس یعقوب استحقاق کندی شود؛ و نجوم
 آغاز کند - و فرصت همی جوید؛ پس ناگاهے او را بکشد - برین هست،
 منزل بمنزل همی کشید؛ تابغداد رسید - و بگرمابه^۷ رفت، و بهرون

۱- باله مسند - ۲- دوازده - ۳- ساخت - ۴- سامان - ۵- سرای - ۶- محل -
 ۷- نهالی، ترفه - ۸- کعبه - ۹- حمام -

آمد ؛ و جامعہ ہائیکہزہ در پوشید - و آن کتاب در آستین نهاد ؛ و روئے بسولے یعقوب استحقاق آورد - چون بہ درِ سولے رسید؛ مرکبہای بسیار دیدہ یا ساختہ زر ، بدرِ سولے دے ایستادہ ؛ چہ از بلی ہاشم و چہ از معارف دیگر و مشاہیر بغداد - سر بزد و اندر شد ؛ و در حلقہٴ پیشِ یعقوب در رخت ؛ و ثنا گفت - و گفت ہمی خواہم از علم نجوم پر مولانا چہیزے خوانم - یعقوب گفت تو از جانب مشرق بکشتی من آمدہ ؛ نہ بعلم نجوم خواندن - و لہکن از آن ہشہائی شوی و نجوم بخوانی ؛ و در آن علم بکمال رسی ؛ و در امتِ متعبد صلعم از ملجمانِ بزرگ یکے تو باشی - آن ہمہ بزرگان کہ نہستہ بودند از آن سخیِ عجیب دلتغدد - و ابو معشر مقرر آمد ؛ و کارد از میانِ کتاب بھروی آورد ؛ و بشکست و بیلداخت ؛ و زانو خم داد ؛ و پانزدہ سال تعلّم کرد ؛ تا در علمِ نجوم رسید بدان درجہ کہ رسید -

اس مہمل روایت پر مرزا متعبد بنی عبدالوہاب قزوینی کی نقل ہو چکی ہے - یہاں انہیں کا ایک فقرہ اور سن لیجئے !

" باقی حکایت تمام افسانہ است ! "

ابو معشر کی شاکردی کا صحیح قصہ ابن ندیم نے بیان کیا ہے -

اور وہ یہ ہے ^۲ :-

کان اولاً من اصحاب الحدیث ؛ و	وہ پہلے اہل حدیث میں تھا ؛ اور
ملوئہ فی التجانب الغربی بباب	اُس کا گھر خراسانی دروازے سے جانب
خراسان - و کان یفانن الکندی و	مغرب واقع تھا - وہ کندی سے بغین
یغری یہ العامة ؛ و یشنع علیہ معلوم	رکھتا تھا - اور عوام کو اُس کے خلاف
الفلیسۃ - فدرس علیہ الکندی من	بھوکاتا تھا - اور علیم فلسفہ کی وجہ سے
حسن لہ الفطر فی علوم الحساب	اُس کی برائی کرتا تھا - کندی نے

و الهندسة ، قد دخل فی ذلک فلم
 یکمل له ؛ فعدل الی علم احکام
 النجوم ، و انقطع شرة من الکندی
 بنظره فی هذا العلم ، لانه من جلس
 علوم الکندی - و يقال انه تعلم
 النجوم بعد سبع و اربعين سنة من
 صرته -

اُس کے پیچھے معفی طور پر ایک
 آدمی لکادیا جس نے اُس کو حساب
 اور ہندسہ کے علوم سیکھنے کی
 ترغیب دی! اُس نے پڑھنا شروع کیا ،
 لیکن کمال حاصل نہ ہو سکا - اب وہ
 علم نجوم (احکام) کی طرف مائل
 ہوا - اور اُس کا شر جو کندی کے
 مقابلے میں تھا ، ختم ہو گیا - کیونکہ
 یہ علم (نجوم) بھی کندی کے علوم
 کی قسم کا تھا ! اور کہا جاتا ہے کہ
 اُس نے اپنی عمر کے ۴۷ سال گزرنے
 کے بعد نجوم حاصل کیا -

ابن ندیم نے دوسری جگہ اِس سے زیادہ صاف لفظوں میں اُس کی
 شائردگی کا اظہار کیا ہے ^۱ :-

و اخذ عنه ابو معشر - | اور اُس (کندی) سے ابو معشر نے لیا -
 عیون الانباء میں ابو معشر کے بعد ” ایضاً “ کا لفظ بھی ہے -

ابو معشر کے نام کندی نے ایک رسالہ لکھا ہے ، جس میں اُس کے
 چلہد سوالات کا جواب ہے - اُس کا نام یہ ہے : ” رسالۃ فی جواب مسائل
 طبعیۃ فی کیفیات نجومیۃ “ سألہ ابو معشر علیہا -

۳- دبیس ، متعمد بن یزید - یہ بھی کندی کا شاگرد تھا - اِس کے
 نام کے ساتھ الفہرست میں ” تلمیذ الکندی “ کا لفظ لکھا ہوا ہے - یہ کہیں کا
 ماہر تھا - اور ابن ندیم کا معاصر تھا - اِس نے رنگ اور سیاہی وغیرہ بنانے
 پر ایک کتاب لکھی ہے ^۲ -

۴۔ زرنب - یہ نجوم میں شاگرد تھا - کلدی نے اِس کے نام ایک رسالہ لکھا ہے ، جس میں نجوم کے اسرار اور ابتدائی افعال بتائے ہیں - اِس کا نام ابن ابی اصہبہ نے یوں بتایا ہے : ” رسالۃ الی زرنب تلمیذہ “ فی اسرار الحجوم و تعلیم مبادی الاعمال - اِس سے زیادہ اِس کی شاگردی کا ثبوت اور کیا ہوگا کہ تلمیذ کا لفظ رسالے کے نام کا ایک جز ہے !

کلدی نے مامون کے زمانے سے واثق کے زمانے تک بہت
 پر امن طریقے سے زندگی بسر کی - لیکن متوکل (سنہ ۵۲۲ھ -

۵۲۳ھ) کے عہد میں جب مذہبی تشدد کا از سر نو دور دورہ ہوا ، تو اُس کے خلاف بھی ایک فتنہ پیدا کیا گیا - متوکل نے عیسائیوں اور شیعہوں پر جو سختیاں کی تھیں ، اُنکا ذکر تاریخوں میں موجود ہے ؛ اُس کو ایک فلسفی اور حکیم کے مخالف بنادینا کیا مشکل تھا ؟ ابو جعفر احمد ابن یوسف نے ” حسن العقبی “ میں یہ قصہ اِس طرح نقل کیا ہے : -

<p>کلن محمد و احمد ابنا موسی بن شاگرد فی ایام المتوکل یکمندان کل من ذکر بالمتقدم فی معرفة - فاشخصا سند بن علی الی مدینة السلام و باعداء عن المتوکل - و دبّراً علی الکلدی حتی ضربہ المتوکل - و وجّھا الی دارہ فاخذھا کتبه باسرھا ، و افردھا فی خزانه سمیت الکلدیة - و مکن هذا لما استتار المتوکل بالآلات المتعصّرة - و تقدّم الیہما فی</p>	<p>محمد اور احمد موسی بن شاگرد کے دو بیٹے متوکل کے زمانے میں ہر اُس شخص کے ساتھ مکر کرتے تھے جو کسی علم میں مقدم ہوتا تھا ! اُنہوں نے سند بن علی کو متوکل کے پاس سے ہٹا کر مدینة السلام کی طرف نکلوا دیا ! اور کلدی کے لیے ایسی تدبیر کی کہ متوکل نے اُس کو پتوایا (یا پھینکا) - اُنہوں نے اُس (کلدی) کے گھر پر آدمی بھیج کر تمام کتابیں</p>
---	--

حنر الذہر المعروف بالجعفری - فاسندا امرہ الی احمد بن کثیر الفرغانی ' الذی عمل المقیاس الجدید بمصر ؛ و كانت معرفته اوفی من توفيقه ' لانه ما تم له عمل قط ' فغلط فی فوهة الذہر المعروف بالجعفری ' و جعلها اخفض من سائرہ ' فصار ما یغمر الفوهة لا یغمر سائر الذہر - فدافع محمد و احمد ابنا موسی فی امرہ - و اقتضاهما المتوکل ' فسمی بهما الیہ فیہ - فانفذ مستعینا فی احضار سند بن علی من مدینة السلام ' فوافی - فلما تحقیق محمد و احمد ابنا موسی ان سند بن علی قد شطط ' ایقنا بالهلكة و یئسا من الصحاة - فدعا المتوکل بسند ' و قال له ماترك هذان الرديان شيئا من سوء القول الا وقد ذكرناک به عدس - و قد اتلفنا جيلة من مالی فی هذا الذہر ؛ فاخرج الیہ حتی تتأمله و تنظرنی بالغلما فیہ - فانی قد آليت علی نفسي ان کان الامر علی ما وصف لی -

نکلو الیہ ! اور اُن کو ایک کتب خانے میں رکھا جس کا نام "گلدیہ" رکھا گیا ! اِس کی وجہ سے اُن دونوں کو یہ قدرت ہوئی کہ متوکل کو آلات متحرکہ کے لیے خریدیں بنا سکے ! اُس نے اُن کو اُس نہر کے کھودنے کا حکم دیا جس کا نام جعفری ہے - (جعفر ' متوکل کا نام تھا) - اُنہوں نے یہ کام احمد بن کثیر فرغانی کی نگرانی میں شروع کرایا ' جس نے مصر میں نیا مقیاس (water-meter) بناوایا تھا - یہ شخص عمل کے مقابلے میں علم زیادہ رکھتا تھا - اسی لیے اِس سے کوئی کام پورا نہیں ہوا - اب بھی اِس نے نہر جعفری کے دھانے میں غلطی کی - اُس کی سطح ساری نہر سے پست دکھی ! اِس کا نتیجہ یہ تھا کہ پانی کی جتنی مقدار میں دھانہ چھپتا تھا ' نہر کے باقی حصے نہیں چھپتے تھے ! محمد اور احمد نے اُس کے معاملے کو ٹالنا چاہا ' لیکن متوکل نے اُن کو بلوایا - اور اُس سے اُن کی شکایت

انی اصلہما علی شاطئہ ! و کل هذا
 بعین محمد و احمد ابلی موسی و
 سمعہما - فخرج و ہما معہ - فقال
 محمد بن موسی لسلد یا ابا الطیب
 ان قدرة الحبر تذهب حلیظتہ ؛ و قد
 فرغنا الک فی انفسنا التی ہی انفس
 املانا ؛ و ما نکرانا اسانا ؛ والاعتراف
 یهدم الاعتراف ؛ فتخلصا کیف شئت -
 قال لہما واللہ انکما لتعلمان ما بیلہی
 و بہن الکندی من العداوة والمباعدة
 و لکن الحق اولی ما اتبع ! اکان
 من الجلیل ما اتبعناہ الہ من اخذ
 کتبہ ؟ واللہ لا ذکرکما بصالحۃ حتی
 تردا علیہ کتبہ ! فتقدم محمد بن
 موسی فی حمل الکتاب الیہ و اخذ
 خطہ باستيفانہا - فوردت رقعة الکندی
 بتسلمہا عن آخرہا - فقال قد وجب
 لکما علی ذمام برد کتب هذا الرجل -
 ولکما ذمام بالمعرفة التی لم ترعہا ہا
 ذ ! والنقطۃ فی هذا اللہر یستتر اربعة
 ا ہر بزیادة دجلة - و قد اجمع الحساب
 علی ان امیر المومنین لا یبلغ هذا
 السدوق - و انا اخبرہ الساعة انه لم یقع

کی ! پھر فوراً حکم دیا کہ سلد بن
 علی کو مدینۃ السلام سے بلایا جائے -
 وہ آیا - اب محمد اور احمد کو اپنی
 بریابی کا یقین ہو گیا اور زندگی سے
 ناامید ہو گئے ! متوکل نے سلد کو اپنے
 سامنے بلایا - اور کہا کہ ان ناقصوں
 نے تمہاری بدگوئی میں کوئی کسر
 نہیں آٹھا رکھی ! اور میرا بڑا رویہ
 اس نہر میں برباد کرایا - تم جاؤ ؛
 اُس کو فور سے دیکھو ' اور جو غلطی
 ہو اُس سے مجھے اطلاع دو ! کیونکہ
 میں نے قسم کھائی ہے کہ اگر معامہ
 وہی ہے جو مجھ سے بیان کیا گیا تو
 میں اُسی نہر کے کنارے ان دونوں کو
 سولی پر لٹکوں گا ! محمد اور احمد یہ
 سب باتیں دیکھ اور سن رہے تھے ! فرض
 سلد اور وہ دونوں ساتھ ساتھ چلے !
 محمد نے سلد سے کہا ابا الطیب ! کرمی
 کی قدرت اُس کے غصے کو فرو کر دیتی
 ہے ! ہمارا جی آپ ہی میں لگا ہوا ہے -
 ہمیں انکار نہیں کہ ہمارے جو کچھ کہا
 برا کیا ! اقرار ' گناہ کو قہا دیتا ہے !
 آگے جو آپ کے مزاج میں آئے ! سلد نے

ملکنا خطاً فی هذا النهر ایقاد علی اوراحکما ؛ فان صدق السنجسون اللعنا الثلاثة ؛ و ان کذبوا و جازت مدته حکم تلقص دجله و تلصّب اوقع بدنا ثلاثنا ! فشکر متصد و احمد هذا القول منه و استرّجها به - و دخل علی المتوکل فقال له ما فعلنا ! و زادت دجله و جری الماء فی النهر - فاستتر حاله - و قتل المتوکل بعد شهرین - و سلم متصد و احمد بعد شدة الخوف ما توقعوا !

اُن دونوں سے کہا خدا کی قسم تم جانتے ہو، مجھ میں اور کلدی میں کتنی عداوت اور دوری ہے ! لیکن حق کی پھر وی زیادہ بہتر ہے ! کہا تم نے جو اُس کی کتابیں چھوئیں اس پر کوئی اچھا کام تھا ؟ جب تک تم اُس کی کتابیں نہ پلٹاؤ گے میں تمہارا ذکر اچھی طرح نہیں کر سکتا ! متصد بن موسیٰ نے سبقت کر کے اُس (کلدی) کی کتابیں بھیجوا دیں اور اُس کی رسید ملگوالی - کلدی کا رقعہ پہنچا کہ سب کتابیں مل گئیں ! اب سند نے کہا ' چونکہ تم نے اُس شخص کی کتابیں واپس کر دیں اِس لیے اب تم کو بچانا میرا فرض ہے ! اور تم نے جو میری رعایت نہیں کی ' اُس کے تم ذمہ دار ہو ! اِس نہر کی غلطی ' چار ماہ تک ' جب تک دجلہ بڑھا ہوا ہے ' چھپی رہے گی ! اور نجومیوں کا اتفاق ہے کہ اسہر المومنین اُس وقت تک زندہ نہیں رہیں گے ! میں اُن سے جا کر ابھی کہے دیتا ہوں کہ تم نے نہر میں کوئی غلطی نہیں کی ! تاکہ

تمہاری جانوں بیچ جاںوں! اب اگر
 منجم سچے ہیں تو ہم تہوں بیچے
 رہیں گے؛ اور اگر اُن کی بات غلط ہوئی
 اور امیرالمومنین زندہ رہے اور دجلہ
 گھٹا، تو ہم تہوں سے مواخذہ ہوگا!
 محمد اور احمد یہ بات سن کر بلند
 پر درم ہو گئے، اور اُس کا شکریہ ادا کیا! وہ
 متوکل کے پاس گیا اور کہا اُن دونوں
 کی کوئی غلطی نہیں! ادھر دجلہ
 بڑھ گیا اور نہر میں پانی رواں ہو گیا!
 اور اُس کا حال مضفی ہو گیا! دو
 مہینے کے بعد متوکل قتل کر دیا گیا!
 اور محمد اور احمد، جس چیز سے
 سخت خائف تھے، اُس سے محفوظ
 ہو گئے!

متوکل کے بعد، کلدی پھر دربار سے متعلق ہو گیا
 دربار کا دوبارہ تعلق تھا۔ اب اُس کی حیثیت غالباً نجومی کی تھی۔
 پھر انہ سال کی وجہ سے اور خدمات بجا لانے کے قابل نہ رہا ہوگا! معتمد
 (۲۵۶—۵۲۷ھ) کے زمانے کا ایک واقعہ، کلدی نے دو رسالوں میں لکھا ہے۔
 ایک کا نام ”کتاب فی دلائل التحصین فی برج السرطان“ ہے، اور دوسرے
 کا ”رسالة فی الاخبار من کتابة ملک العرب“!

دونوں کا سال تصنیف ۵۲۵ھ ہے! سنہ کا ذکر دوسرے رسالے میں
 نہیں ہے۔ شائد پہلے میں ہوگا۔ اسی سے ہونے نے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ

کلدی سنہ ۸۷۰ع (۵۲۵۷) کے بعد تک زندہ رہا ! لکھتا ہے :—

”غالب گمان یہ ہے کہ ‘ جیسا ایک اُس کی لکھی ہوئی نجوم کی کتاب سے معلوم ہوتا ہے ‘ وہ سنہ ۸۷۰ع کے بعد تک زندہ تھا ۔ اُس وقت اہل نجوم ‘ موجودہ دور ختم ہونے کی خبر دیتے تھے ۔ اور قرامطہ ‘ اُس سے فرمائروا خاندان کے زوال کی پیش گوئی کرتے تھے ۔ مگر کلدی کو سلطنت سے اتنی مروت ہائی تھی کہ اُس نے حکومت کی بقا کو ‘ جس کا مخالف ستاروں کا قرآن تھا ‘ چار سو پچاس سال کی وسعت دے دی ! اُس کے مرثی بادشاہ کو اطمینان حاصل ہو گیا ! اور تاریخ نے بھی نصف صدی تک اِس حکم نجوم کو نباھا !“

لیکن بوئر کو معلوم نہیں ‘ تاریخ نے اِس حکم نجوم کو حرف بہ حرف نباھا تھا ! یہ کلدی کی مروت نہ تھی ؛ بلکہ اظہار حق کا جذبہ تھا جس نے نجومیوں کی غلط پیشین گوئی کو نجوم ہی سے رد کر دیا ! اِس پر لطف یہ ہے کہ قدرت نے بھی کلدی کی پیشین گوئی کو برقرار رکھا ! بوئر نے جو ۳۵۰ سال کا حساب لکھا ہے ‘ وہ بھی غلط ہے ۔ اُس کا منسل بیان آگے آتا ہے ۔

کلدی کی زندگی ‘ صحیح معلوم نہیں ایک

مشارفہ

فلسفی کی زندگی تھی ۔ وہ دربار سے متعلق ہونے کے باوجود ‘ اتنا علیحدہ تھا کہ شاہانہ دریا بنخشہوں کا اُس کے حالات میں کہیں پتا نہیں ہے ! اُس کو مشہور مترجموں کی طرح ‘ بہت الحکمة سے غالباً پان سو دینار (کم از کم دھائی ہزار روپے) ماہانہ ملتے ہوں گے ؟ ۔ بس انہیں پر وہ قدامت کرتا تھا !

جرجی زیدان نے اُس کی تلفواہ کے متعلق یہ لکھا ہے ' :-

<p>وہ بڑے ماہر مترجموں میں شمار ہوتا تھا ؛ لیکن اُن میں اُس کا نام نہیں آتا ؛ کیونکہ ترجمے کی مد سے اُس کو تلفواہ نہیں ملتی تھی -</p>	<p>كَانَ يُعَدُّ مِنْ حَدَّاقِ التَّرْجُمَةِ وَ لَمْ يَذْكَرْ بِهِمْ لِأَنَّهُ لَمْ يَرْتَوِزْ بِالترجمة -</p>
---	---

لیکن اُس کی تلفواہ کی مد نہیں بتائی ہے !

— — —

وفات

کلدی کا انتقال سنہ ۵۲۶۰ھ میں ہوا - ابو معشر نے اپنے استاد کی

بیماری اور وفات کا بڑا درد آنکھوں سے قصہ بیان کیا ہے ^۱ :-

كانت علّة يعقوب بن اسحاق انه كان
فى دكبته خام^۱ و كان يهرب له
الشراب المتهق^۲ فيصلح - فعاب من
الشراب^۳ و شرب شراب العسل - فلم
تذتج له افواه العروق^۴ و لم يصل
الى اعصاب البدن و اسافله شىء من
حرارته - فتقوى الخزام^۵ ! فاجمع
العصب^۶ وجعاً شديداً حتى تأتو^۷
ذلك الوجع الى الراس و الدماغ -
لمات الرجل - لن الاعصاب اصلها
من الدماغ -

يعقوب بن اسحاق کی بیماری یہ
تھی کہ اُس کے زانو میں ”خام“
تھا - اور وہ اُس کے لئے پُرانی شراب
پیتا تھا ؛ اور اچھا ہو جاتا تھا - پھر
اُس نے شراب سے توبہ کی اور اُس کے
بدلے شہد (کی شراب) کا استعمال کیا -
تو اِس سے اُس کی رگوں کے منہ
نہیں کھلے - اور بدن کے نچلے حصوں
اور گہرائیوں میں اُس (شہد) کی حرارت
کچھ نہ پہنچ سکی ! اِس سے خام
نے قوت پکولی ! اعصاب میں سخت
درد پیدا ہو گیا ؛ یہاں تک کہ وہ
سر اور دماغ تک پہنچ گیا - اِس سے
”شخص“ کا انتقال ہو گیا - کہونکہ
تمام اعصاب کی جڑ دماغ ہی سے ہے !

”خام“ کیا بیماری ہے ؟ اِس کو بھی سن لیجیے ^۲ :-

عند الاطباء يطلق علون بلغم طبيعى |
اختلف اجزائه فى الرقة او الغلظة - اُس فطری بلغم پر ہوتا ہے جس کے

1- روزنی ۳۷۷ ۳۷۸ - 2- دائرة المعارف، ص ۳۳۳ ۴ - ۷

و يطلق ايضاً على ما يرسب في
 القارورة دقيق الجزاء غير ملتن -
 اجزاء رقت يا كثافت ميں مختلف
 ہوتے ہيں - اور اُن پر بھی اطلاق
 ہوتا ہے جو قارورے ميں رسوبات
 ہوتے ہيں، ہارپک اجزاء والے؛ اور جو
 بدبو نہيں ہوتے۔

کندی کی بيماری پہلی شکل کی تھی - اُس کے گھٹنے ميں، پيرائے
 سالی کے زمانے ميں، بلغم جمع ہوگيا تھا - چونکہ وہ جسم اور روح دونوں کا
 طبیب تھا؛ يعنی طبیب کے ساتھ فقیہ بھی تھا؛ اُس نے پرانی شراب سے
 اِس مرض کا علاج کيا اور فائدہ ہوا - دوا کے طور پر شراب کا استعمال؛ اور وہ
 بھی ایسی معذوری کی حالت ميں، شرعاً جائز ہے؛ لیکن عرصے کے بعد انسانی
 جذبات پر اُس کے ملکوتی صفات غالب آگئے؛ اور اُس نے شراب سے توبہ کرلی -
 اب اُس نے شہد کو شراب کا بدل تجویز کيا - شہد گرم اور معطل ہے،
 مگر شراب کے برابر سریع المنفذ اور هاضم نہيں ہے؛ اِس لئے اُس کے استعمال
 سے دگوں کے منہ نہيں کھلے - چونکہ نچلے حصے ميں دوران خون بلند ہوگيا
 تھا؛ ہر وقت غالب آتی گئی اور حرارت فنا ہوتی گئی؛ اِس سے اعصاب
 ميں درد پیدا ہوگيا؛ اور جب وہ سر اور دماغ تک پہنچ گيا، تو اِس
 فرشتہ نما انسان کی شمع حیات گل ہوگئی؛ انا لله و انا اليه راجعون -

اولاد، اعرّۃ، مکان، مقولے

اولاد | کلدی کی بیوی کا حال معلوم نہیں - اولاد میں دو نام ملتے ہیں -

۱—احمد - اس کے نام کلدی کا یہ رسالہ ہے : ”رسالۃ الی ابنہ احمد فی اختلاف مواضع المساکن من کرة الارض“ - اس کے بعد ابن ابی اصہبہ لکھتا ہے :-

و هذه الرسالة شرح فيها کتاب المساکن | اس رسالے میں اُس نے ٹاوڈوسہوس کی کتاب المساکن کی شرح لکھی ہے۔

یہ رسالہ جغرافیہ پر ہے -

۲—ابو العباس - اس کے نام کلدی کی ایک وصیت (تصہیصت) ہے جو آگے آتی ہے - وصیت سے پہلے یہ الفاظ ہیں : ”اوصی بہ لولدة ابی العباس“ -

بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کا نام یوسف تھا - اسی کے نام پر کلدی نے اپنی کنیت ’ابو یوسف رکھی تھی -

کلدی کے اعرّۃ میں تین گلام شخصیتوں کا ذکر | ”بھائی“ کی حیثیت سے ملتا ہے -

۱—ایک نے طبیعیات میں چودہ سوالات کیے تھے - اُس کے نام یہ رسالہ ہے : ”رسالته فی جواب اربع عشرة مسألة طبیعیات سألہ علیہا بعض اخوانہ“ -

۲۔ ایک عزیز کو اجسام خمسہ کی نسبت یہ رسالہ لکھا : ”رسالة الى بعض اخوانه في رموز الفلاسفة في المجسمات“ - مجسمات خمس وہ اجسام ہیں جن سے زائد کا کوئی کرہ احاطہ نہیں کرسکتا - ایلونہوس نجار نے دو کتابوں میں اُن کو بیان کیا تھا - اگلہدس کی کتاب انہیں کا مقدمہ ہے - کلدی نے انہیں کی نسبت لکھا ہے -

۳۔ ایک عزیز کے نام یہ رسالہ ہے : ”رسالة الى بعض اخوانه في المصنوف“ - یہ آج بھی موجود ہے -

معاشریں	کلدی کے معاصرین میں چلد نام بہت روشن ہیں ! یوحنا بن ماسویہ ، ابن الزاوندی ، محمد بن جہم ، احمد بن محمد خراسانی کے نام اُس کے رسالے ہیں - قسطنطین لوبنا اور ثابت بن قرۃ کو بھی معاصر ہی سمجھنا چاہیے -
---------	---

اُن میں سے بعض کی اُس پر خاص نظر عنایت تھی - اور یہ علی رقابت کا اثر تھا ! سلد بن علی ، صدقہ کے مہتمم کا بغض ملاحظہ ہو ! محمد بن موسیٰ بن شاکر اور اُس کے بھائی سے کہتا ہے : —

انکما لتعلمان ما بھلی و بھن	تم تو جانتے ہی ہو ! میرے اور
الکلدی من العداوة و المباعدة -	کلدی کے درمیان کیسی عداوت اور
	دوری ہے !

اور یہ محمد بن موسیٰ وہی ہے جس نے متوکل کو کلدی سے برگشتہ کر کے اُس کا کتب خانہ اور آلات ضبط کرائے تھے ! محمد کی عداوت کا سبب بھی یہی تھا کہ وہ ہندسہ اور مہانک (علم الکھیل) میں لا جواب تھا ! اسی لیے کلدی کو اپنے سے زیادہ کامل دیکھ کر رشک کرتا تھا ! شاگردی سے پہلے ، ابو معشر کو بھی کلدی سے خاص عداوت تھی - وہ اُس سے بغض الہمی رکھتا تھا ! عوام کو اُس کے خلاف بھڑکایا کرتا تھا !

ایکدہ ہڑے تاجر کو بھی کلدی سے ستھفت عداوت تھی ۔ اسی کا سبب
 طلباً کلدی کی خود داری اور اُمرہ سے بے نہازی ہوئی ۔
 ”مکان“

بغداد میں کلدی کا محل کہاں واقع تھا ؟ اِس کا پتا لگانا کچھ
 مشکل نہیں ہے ۔ اُس کا حوالہ تین جگہ ملتا ہے ؛
 ۱۔ ہڑے تاجر کے قصے میں ‘ جس کے بیٹے کو سکے کا عارفہ
 ہو گیا تھا ۔

۲۔ ابو معشر کی عداوت کے بیان میں ۔

۳۔ متوکل کے عتاب کے ذکر میں ۔

تاجر اور ابو معشر ‘ اُس کے ہم محلہ تھے ۔ تاجر تو یروس ہی میں
 رہتا تھا ! ابو معشر کے گھر کی نسبت صاف تصریح ہے ؛
 و منزلہ فی الجانب الغربی بباب | اُس کا گھر ‘ خراسانی دروازے کی
 خراسان ۔ مغربی سمت تھا ۔

مہرے خیال میں ”خراسانی دروازہ“ کے قریب ہی ‘ کلدی کا محل
 بھی ہوگا ۔

یہ محل بہت وسیع اور عالی شان تھا ۔ اِس میں دھلے کے مکان
 کے علاوہ ‘ ایک بڑا کتب خانہ بھی تھا ۔ آلاتِ رصد بھی اِس کے ایک حصے
 میں رکھے ہوئے تھے ۔

”مقولے“

کلدی کے چار مقولے محفوظ ہیں^۱ ۔

۱۔ طبیب کو یوں نصیحت کرتا ہے ؛

و لہتقی اللہ تعالیٰ المتطہب و لا | طبابت کرنے والے کو چاہیے کہ خدا

۱۔ الفہرست ‘ ص ۳۸۶ ۔ ۲۔ طبیب اللہ ‘ ص ۱۰۹ ، ۱۰۹ ۔

یضاطر فلیس عن النفس عوض - سے قرے ، اور عجب و تبختر نہ
 کرے ، کیونکہ جانیں کا کوئی بدلہ
 نہیں !

۲- دوسری نصیحت بھی طبیب کو ہے :-

و کما یحبّ ان یقال انه کان سبب عافیة العلیل و برئہ ، کذلک
 فلیحذر ان یقال انه کان سبب تلفہ و موتہ - اور جس طرح وہ (طبیب)
 چاہتا ہے کہ لوگ کہیں کہ اسی
 کی وجہ سے بیمار کو شفا حاصل
 ہوئی ؛ اسی طرح اُس کو اُس سے
 بچنا چاہیے کہ لوگ کہیں کہ
 وہی ، مریض کی موت اور ضائع ہونے
 کا سبب بنا !

۳-

العالم یظنّ ان فوق علمہ علماً فهو ابدأً یترافع لتلك الزيادة - عقلمند سمجھتا ہے کہ اُس کے
 علم سے اوپر بھی علم ہے ، اس لیے
 ہمیشہ اُس زیادتی کے لیے جھکا
 رہتا ہے ۔ اور جاہل سمجھتا ہے کہ
 وہ ملکہ ہو چکا ۔ اسی لیے اُس
 کو لوگ بُرا سمجھنے لگتے ہیں ۔

۴- کندی نے اپنے بیٹے ابوالعباس کو جو نصیحت کی تھی ، اُس
 کو ابن بختویہ نے " کتاب السّدمات " میں درج کیا ہے ؛ اور ابن ابی
 اصہبہ نے اُس کی کتاب سے اپنی کتاب میں لے لیا ہے ۔ وہ یہ ہے :-
 قال الکندی یا بنی ! الابد رب - کندی نے کہا ، بیٹا ! باپ پروردگار
 والاغ فم - والعم فم - والنخال زبال - والولد - بھائی جال ہے ۔ چچا فم ہے ۔

کند۔ والاتارب عقارب۔ و قول لا یصرف
 الہا۔ و قول نعم ۱ یزہل النعم۔ و
 سماع الغداء برسام ۱ حاد ۱ لن الانسان
 یسمع فیطرب و یلنق فیسرف
 فیلتقر فیغتم فیعتل فیہوت! والدیہار
 متحوم فان صرفتہ مات۔ والدرہم
 متحوس فان اخرجتہ فر۔ والداس
 سفرة فخذ شہکم و احفظ شہک۔
 ولاتقبل ممن قال الیہین الفاجرة فانہا
 تدع الدیہار بلایع!

ماموں جلبجال ہے۔ اولاد اندوہ سفتت
 ہے۔ اعزہ بتجوہو ہوں۔ ”نہیں“ کہنا
 بلا کو پھیر دیتا ہے۔ ”ہاں“ کہنا
 نعمتوں کو زائل کر دیتا ہے۔ گنا
 سلنا تہز برسام ہے۔ کیونکہ انسان
 گنا سلنا ہے تو خوشی ہوتا ہے؛ اور
 خرچ کرتا ہے تو اسراف کرتا ہے؛ تو
 محتاج ہوتا ہے؛ تو غمگین ہوتا
 ہے؛ تو بیمار ہوتا ہے؛ تو مرجاتا
 ہے! دیہار تمپ زدہ ہے؛ جہاں اُس کو
 چلایا۔ پھرایا ۲ اور وہ مرا۔ درہم تھدی
 ہے؛ جہاں اُس کو نکلا اور وہ بھاگا۔
 لوگ مسخرے ہیں۔ اُن کی چہز
 لے لو اور اپنی چہز محفوظ رکھو۔ جو
 جھوٹی قسم کھاتا ہو اُس کی بات
 نہ مانو، کیونکہ جھوٹی قسم شہروں
 کو چٹھل مہدان بنادیتی ہے!

1—برسام۔ پینے یا پانیں پہلو کے درم کو تھپہ ہیں۔ درہمی ضرورت میں ذات الجنب

اور برسام اپنی ہوں گے۔ 2—پسلی خرچ کیا۔

مذہب

کلدی کا مذہب لغوی معنوں میں حکیمانہ اور فلسفیانہ تھا ؛ جو قرآن حکیم کا بتایا ہوا مذہب ہے - اسی لئے اُس کے مشرب میں بڑی وسعت تھی - وہ ”شغلی تکفیر“ سے دور بھاگتا تھا ! ابو معشر بلطی نے جو کسی زمانے میں اہل حدیث تھا ، کلدی کے خلاف بغداد والوں کو مشتعل کر دیا تھا ، لیکن کلدی نے اِس مولویانہ حربے کا جواب ”تکفیر“ سے نہیں دیا - بلکہ خود اُس کو اِس شغل سے بہزار کر دیا - کلدی نے علما کے اِس کارِ عہد پر ”رسالۃ فی الکفار و التفصیل“ کے نام سے ایک تحریر یادگار چھوڑی ہے ، جس سے اُس زمانے کے علما اور ارباب مذہب کی ذہلیت کا پتا چلتا ہے !

وہ مذہب کی ضرورت کا قائل تھا ! لیکن جہاں مذہب نہ ہو ، وہاں ضرورت کے وقت ”عقل“ کا فتوے کافی سمجھتا تھا ! البتہ مذہب نے جن چھڑوں کی ممانعت کردی ہے اُن میں عقل کے ذریعے سے ”رخصت“ کا حیلہ نہیں نکالتا تھا ! اِس خیال کو اُس نے ایک رسالے میں لکھا ہے ، جس کا نام یہ ہے : ”رسالۃ فی ان ما بالانسان الیہ حاجۃ“ مباح نہ فی العقل قبل ان یحظر “ -

وہ مڈانیہ (مانی کے پیرو) کے مابعد الطبیعیات، ثلویہ (Idolaters)، سوفسطائیہ (Sophists)، ملحدہ (Apostates)، متجسّدہ (Incarnationists) کا سخت متعالف تھا - اِن سب کی تردید میں اُس نے رسالے لکھے ہیں - بعض ملحدتوں کی تردید میں بھی اُس کا ایک رسالہ ہے -

وہ کائنات کے خالق کا قائل تھا ، جس نے سب کچھ ایجاد کیا ! اس عقیدے کو اُس نے ”کلام فی المبدع الاول“ میں فاسفیانہ رنگ سے لکھا ہے ۔
 اس خالق کو وہ ”مبدع“ اور ”باری“ کے الفاظ سے یاد کرتا ہے ،
 اور اُس کو واحد مانتا ہے ۔ خالق کی توحید ، اُس کے عقائد کا مرکز ہے !
 اِس کے لیے اُس نے ابن الراوندی سے تحریری مناظرہ کیا ہے ۔ اُس تحریر کا نام یہ ہے : ” کلام مع ابن الراوندی فی التوحید ۔“

توحید کے عقیدے کو اُس نے بہت سے مذاہب کے نظامات سے واقفیت پیدا کرنے ، اور اُن کا ایک دوسرے سے مقابلہ کرنے کے بعد لکھا ہے ۔ جس رسالے میں توحید کا یہ عقدہ کھولا گیا ہے ، اُس کا نام یہ ہے :
 ”رسالته فی افتراق الملل فی التوحید“ و انہم مجتمعون علی التوحید ، و کل قد خالف صاحبه ۔“ اِس میں اُس نے دکھایا ہے کہ توحید کے متعلق مختلف مذاہب ہیں ؛ جو ایک دوسرے کے مخالف ہیں ؛ لیکن مزے کی بات یہ ہے کہ توحید پر سب کا اتفاق ہے ! اِس کتاب کی بدولت مذہب کے ”تقابلی مطالعہ“ (Comparative Study) کی بنیاد پڑی ہے !

وہ خدا کے تمام افعال کو ”عدل“ پر محسوس کرتا ہے ۔ اور ”ظلم“ سے انکار کرتا ہے ! اِس پر بھی اُس کا ایک رسالہ ہے : ” کتاب فی ان افعال الباری جلّ اسمہ کلّھا عدل ، فجور فیہا !“ ظلم کے انکار سے پست ہمت ، تلک نظر فلسفیوں کو کلدی نے ایک تازیانہ لکایا ہے ۔

اُس نے اپنے عہد کے ”ہندی“ یا ”برہمنی“ نظریے کی مخالفت کی ، جس کے دو سے علم کا تنها ذریعہ عقل ہے ۔ اور اُس کے سوا کسی ذریعے کی ضرورت نہیں ۔ بلکہ وہ ”نبوت“ پر ایمان رکھتا تھا ! البتہ اِس عقیدے کو وہ عقل سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کرتا تھا ۔ یہ الفاظ بوئر کے ہیں !

اور اِن کی تصدیق اُس رسالے سے ہوتی ہے ' جو کلدی نے " اثبات نبوت " پر لکھا ہے ۔ اِس رسالے کا نام " رسالة فی تثبیت الرسل علیہم السلام " ہے ۔ ابن جلیجل نے اِس کا طرزِ تحریر منطقیانہ بتایا ہے : " علی سبیل اصحاب المنطق " ! اور ابن صاعد نے " کتابہ فی اثبات النبوة " کے نام سے اِس کا تذکرہ کیا ہے ۔ اِس اہتمام سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ رسالہ بہت اہم سمجھا جاتا تھا ۔

اُس نے فلسفیانہ طرزِ میں ' " انسانی اعمال " کے متعلّق ایک نئی بحث چھیڑی ہے ' اور اُس پر ایک مستقل رسالہ لکھا ہے ' جس کا نام یہ ہے : " رسالۃ فی الاستطاعة " و زمان کوہا " ۔ اِس میں انسانی " قوتِ فعل " کے متعلّق یہ بحث کی ہے کہ آیا اُس کا وجود " فعل " سے پہلے تھا یا اُس کے ساتھ ہوا !

ہوئر نے اِسی مسئلۃ استطاعت اور مسئلۃ عدل کی بنا پر لکھا ہے کہ :

" اُس کے مذہبی خیالات ' معتزلی رنگ کے ہیں ! "

اور میں اِس پر یہ اضافہ کرتا ہوں کہ

" مگر وہ معتزلی نہیں ہے ! "

کلدی " دعا " کا قائل تھا ! اور اُس کی مقبولیت کا عقیدہ بھی رکھتا تھا ! احمد بن معتصم باللہ کو اُس نے اِس بحث پر ایک رسالہ لکھا تھا ' جس کا نام یہ ہے : " رسالة الی احمد بن المعتصم فی تجویز اجابة الدعاء من اللہ عز و جل لمن دعا بہ ! "

اخلاق و عادات

کلدی کے اخلاق میں ' صرف ایک چیز ' ابن ندیم نے نمایان کی ہے ' ۱ :-

کلن بخیلؑ | وہ بخیل تھا !

اور ابن ابی اصہبہ نے کلدی کی اُس نصیحت کو ' جو اُس کے بیٹے ابو العباس کے نام ہے ' نقل کر کے ابن ندیم کی تائید کردی ہے ! کہتا ہے ' ۲ :-

اقول و ان كانت هذه من وصية	میں کہتا ہوں ' اگر کلدی کی یہی
الكلدي فقد صدق ما حكاه عنه ابن	وصیت تھی ' تو ابن ندیم بغدادی
اللدیم البغداسی فی كتابه - فانه	نے اپنی کتاب میں جو کچھ لکھا
قال ان الكلدي كان بخيلاً -	ہے ' وہ بالکل سچ ہے - اُس نے کہا

ہے کہ کلدی بخیل تھا -

میرے نزدیک ' بخل کا مطلب صرف یہ ہے کہ وہ " جزس " تھا - دنیا کی نیرنگیوں کو دیکھ کر ' کنایت شعاری کے ساتھ ' زندگی بسر کرتا تھا - چونکہ تلخوۃ معقول ملتی تھی ؛ اور یوں بھی امہرزادہ اور شاہزادہ تھا ؛ داد و دھبی کی کم عادت دیکھ کر ' لوگوں نے بخیل مشہور کر دیا ! لیکن بخل کے علاوہ کلدی میں اور اوصاف بھی تھے ! جن کا کسی نے ذکر نہیں کیا ہے -

تقول (خوف الہی) ہر دم اُس کے ہمیشہ نظر رہتا تھا - رسالۃ نفس میں بلندترین چیز کے حاصل کرنے کے جو ذریعے بتائے ہیں ' اُن میں تقول بھی ہے - طبیب کو بھی تقول کی نصیحت کی ہے - اُس کے تقول کا انتہائی عملی نمونہ یہ ہے کہ اُس نے ایک بیماری کی وجہ سے ' 1- (البرہ) ' م ۳۵۷ - 2- میوں الانباء ' م ۲۰۹ ' ج ۱ -

پُرانی شراب استعمال کرنا شروع کی تھی - مگر جب تقویٰ کا قلبہ ہوا ، تو شراب سے توبہ کی ! نتیجتاً یہ ہوا کہ چلے پھرنے سے معذور ہو گیا ! اور آخر جاں بحق تسلیم ہوا ! تقویٰ اور طہارت کے نام پر ، یہ سب سے بڑی قربانی تھی ، جو انسانیت نے آج تک پیش کی ہے !!

عقل کی ابدی دولت ، علم اور اعمالِ حسنہ کو بھی وہ بلندترین چھوڑ کے حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھتا تھا - اُس کو اُس نے رسالۂ نفس میں لکھا ہے -

وہ علمی توافع پسند کرتا تھا - مذمتی ہونے کا خیال پیدا ہو جانا ، اُس کے نزدیک جہالت کی بات تھی - اُس کو اُس نے وصیت میں ظاہر کیا ہے -

جھوٹی قسم کھانے سے ، اُس کو سخت نفرت تھی - وہ اُس کو تباہی کا پیش خیمہ سمجھتا تھا - یہ بھی اُس نے وصیت میں بیان کیا ہے -

غلی (بے نیاز) کو وہ قلب کی خواہش سمجھتا ، اور طلبِ جاہ کو خواہشِ نفسانی کہتا تھا - یہ باتیں اُس نے ایک شعر میں لکھی ہیں -

عملاً وہ ایسا بے نیاز تھا کہ کبھی بادشاہوں کی خوشامد اور مداحی نہیں کی ! حالانکہ تمام عمر دربار سے وابستہ رہا ! اُس کی شانِ استغنا کا ایک منظر یہ تھا کہ جب متوکل نے اُس پر عتاب کیا ، تو پندرہ برس تک اُس نے دربار کا رخ بھی نہیں کیا !

وہ حد درجہ خوددار تھا - اُس کے رسالے اُٹھا کر دیکھو ! معتمد بن زبہدہ (امین) ، مامون ، معتمد ، احمد بن معتمد اور مستعین کے نام ، بالکل سادہ طریقے سے لکھے ہیں ! قرآن پر جو رسالہ لکھا ہے ، اُس کا مخاطب ” معتمد “ ہے ؛ لیکن خطاب کرنے والے نے نہایت مشفقانہ اور مہربانہ لب و لہجہ اختیار کیا ہے ! اِن نامور خلفاء کے جاہ و جلال سے

قطع نظر، 'ان کے مسلوب الاختیار جانشینوں کا رعب و دبدبہ' سعدی رح کے اس مصرع میں دیکھو !

قیصرانِ روم سر بر خاک و خاقان بر زمیں!

وہ بڑا صابر شاکر آدمی تھا - بلو موسیٰ نے علمی رقابت کی بنا پر اُس کی کتابیں اور آلاتِ رصد ضبط کرا لیے - اور متوکل کو اُس سے بدگمان کر دیا - ایک اہل علم کی زندگی کا دارمدار، کتابوں پر ہوتا ہے - اور تصنیفات کی ضبطی یا چوری کا صدمہ، کوئی مصنف برداشت نہیں کرسکتا - لیکن کلدی کا دل و جگر دیکھو ! اُس نے اس ایذا رسانی کا کیا جواب دیا؟ بلو موسیٰ کی علمی غارتگری، جلد ختم نہیں ہوئی - وہ کچھ عرصے تک اُس کی کتابوں سے فائدہ اُٹھاتے رہے - اور کلدی اپنی آنکھوں سے عالم کی نیرنگی کا تماشا دیکھتا رہا ! اُس کا صدمہ ایسا جانکاه، اور اُس کا صبر ایسا شاندار تھا کہ سلد بن علی، اُس کے جانی دشمن تک کو رحم آگیا ! چونکہ ایک واقعے کی وجہ سے اُن کی جانیں، سلد کے ہاتھ میں آگئی تھیں؛ اُس نے دھمکی دے کر کلدی کی کتابیں واپس کرائیں - اور اس طرح اپنی شرافتِ نفس کا نہایت اعلیٰ ثبوت پیش کیا ! بہت بے ضرر اور مرنجیاں مرنج تھا - ابو معشر نے کسی زمانے میں اُس کے خلاف عوام کو ہرانگیختہ کر دیا تھا - لیکن اُس نے کوئی انتقام نہیں لیا - صرف یہ کہا کہ " بنائے مضافت " ختم کردی - یعنی ابو معشر کو بھی حکمت و فلسفہ کی تعلیم پر آمادہ کرا دیا !

بڑا رحیم تھا - اُس کا پیڑوسی سوداگر، اُس سے سخت بغض رکھتا تھا - لیکن جب اُس کے بھتے کو سکتے کا عارضہ ہوا؛ اور شہر کے تمام طبیبوں نے جواب دے دیا؛ تو اگرچہ سوداگر اپنی ضد اور کد کی وجہ سے کلدی کو بلانے نہیں آیا، تاہم جب اُس کے بھائی نے آکر بڑے اصرار سے

درخواست کی ' تو کلدی اُس کے ساتھ ہولیا - سوداگر کے گھر پہنچ کر اُس نے اتنی کشادہ دلی ظاہر کی کہ سوداگر سے باتیں کیں ! اور اُس کے بچے کی دیکھ بھال میں کافی وقت صرف کیا - جان کے نقصان سے تو وہ بچا نہیں سکتا تھا ! لیکن مال کے نقصان سے اُس نے سوداگر کو بچا لیا - اُس نے اپنی مسیبتگاہی سے کچھ دیر کے لیے لڑکے کو اُٹھا کر بٹھا دیا ! جس سے بازار کا سارا لہن دین لکھ لیا گیا -

یکسو' قانع اور عزلت نشین تھا - اسی لیے اُس کی زندگی ' جوڑ توڑ' خوشامد ' دربارداری' حاضر باشی اور انعام و اکرام کے تذکروں سے خالی ہے ! اِس کے ساتھ ہی آدابِ شامی کا بڑا لحاظ رکھتا تھا - اور اُن کو اِس خوبی سے برتنا جانتا تھا کہ یہ چیز اُس کے مذاقب میں شمار کی گئی ہے ! ابنِ جلیجل کہتا ہے : -

خدم السلوک فباشرہم بالادب !

آخر میں اُس کے اُس وصف کا ذکر کیا جاتا ہے ' جو اُس کے پہلے وصف (تقویٰ) سے ملتا جلتا ہے : کہ اول بہ آخر نسبتے دارد ! وہ توحید کا عاشق تھا ! توحید اُس کی رگ رگ میں رچی ہوئی تھی ! اِس کے لیے اُس نے مسلمانوں سے (!) ' عیسائیوں سے ' بت پرستوں سے ' مذاظرے کیے تھے - دنیا کے تمام مذاہب میں اُس کا پتا چلایا تھا ! اور اُس پر ایک لاجواب کتاب تصنیف کی تھی ! اُس نے ایک شعر میں توحید کی نسبت یہ ظاہر کیا ہے کہ دوسری دنیا میں عزت جیہی ملے گی ' جب اِس دنیا میں وحدت کو تسلیم کیا جائے گا -

یہ ہیں فیلسوف العرب کے وہ اعلیٰ اور شریفانہ اخلاق ' جنہوں نے اُس کو انسانیت کے بلند ترین مدارج پر پہنچا دیا تھا !

تصنیفات

کلمی اسلام کا مشہور ترین مصنف ہے - اُس نے
 کتابوں کی تعداد | مختلف علوم پر کتابیں اور رسالے لکھے ہیں - ابن
 ندیم نے الفہرست میں اُن کو مکمل طور پر نقل کرنے کی کوشش کی ہے؛
 اور لکھا ہے : —

نکتہ نذکر جمیع ما صدقہ فی | تمام علوم میں اُس نے جو کچھ
 سائر العلوم - | تصنیف کیا ہے، ہم سب کا ذکر
 کرتے ہیں -

اُس کے حساب سے کل تعداد (۲۴۱) ہوتی ہے - لیکن اِس میں ۶
 نام مکرر درج ہیں - اگر اُن کو نکال دیا جائے، تو صحیح تعداد (۲۳۵)
 رہ جاتی ہے - ابن ابی اصیبعہ میں یہ تعداد (۲۷۸) تک پہنچتی ہے !
 لیکن اِس میں بھی کئی نام مکرر ہیں - قفطی نے بھی مکمل فہرست
 دیلے کی ہمت کی ہے - کہتا ہے : —

اسماء مصنفاتہ عدد ما امکن حصہ - | اُس کی تصنیفات کے نام، جن کا گننا
 ممکن ہوا -

لیکن سچ یہ ہے کہ کلمی کی تصنیفات کا سلسلہ اُس کی کتاب کے کوزے
 میں بلند نہیں ہوا !

فلوکل المانی کے رسالے میں ۲۷۰ کے قریب تعداد بتائی گئی ہے -
 مرزا متھد قزوینی، اور انسائیکلو پیڈیا کے مضمون نگار نے اِسی کا تتبع کیا ہے -
 میں نے اصل مآخذ الفہرست کو قرار دے کر، اُس کی ۲۳۵ کتابیں
 اور رسالوں پر صاعد، روزنی اور ابن ابی اصیبعہ سے بہت سی کتابیں
 ۴۱۱

بڑھائی ہیں۔ پھر بروکلین کی تاریخ کے ذیل سے چلند ناموں کا اضافہ کیا ہے۔ اس طرح کلدی کی تصنیفات ۲۹۳ تک پہنچ گئی ہیں! شائد یہ صحیح تعداد ہو۔

<p>موضوعات کے تفوع اور گوناگونی کے لحاظ بھی موضوعات کا تفوع</p> <p>کلدی قابل ذکر مصنفین میں ہے۔ ابن ندیم کہتا ہے:—</p> <p>و کتبہ فی علوم مختلفہ مثل المطلق و الفلسفہ و الهندسة و الحساب و الارثماطیقى و الموسيقى و النجوم و غیر ذلک۔</p> <p>اُس کی کتابیں، مختلف علوم میں ہیں: مثلاً 'مطلق'، 'فلسفہ'، 'هندسہ'، 'حساب'، 'آرٹھمیٹک'، 'موسیقی'، 'نجوم' وغیرہ۔</p>	<p>ابن جلیجل کا قول ہے:—</p> <p>و ۷ توالیف کثیرہ فی فنون من مختلف علوم میں اُس کی بہت سی تالیفات ہیں۔</p> <p>تلفی نے ابن جلیجل کا یہ قول لکھا ہے:—</p> <p>و لہ رسائل فی ضرور من العلوم۔ مختلف اقسام علوم میں اُس کے بہت سے رسالے ہیں۔</p>
--	---

<p>صاعد کا خیال ہے:—</p> <p>و لہ فی اکثر العلوم تالیف مشہورہ من المصنفات الطوال و الرسائل القصار ما یزید عددہا علی خمسین تالیفاً۔</p> <p>اُس کی اکثر علوم میں مشہور تالیفات ہیں: جن میں لمبی تصنیفات اور چھوٹے رسالے ہیں: جن کی تعداد پچاس تالیف سے اوپر ہے۔</p>	<p>اُس کے بعد اِس کے بعد (علاوہ) اُس کے بہت سے رسالے ہیں، علوم میں۔</p>
--	---

<p>اُس کے بعد اِس کے بعد (علاوہ) اُس کے بہت سے رسالے ہیں، علوم میں۔</p>	<p>اُس کے بعد اِس کے بعد (علاوہ) اُس کے بہت سے رسالے ہیں، علوم میں۔</p>
---	---

<p>اُس کے بعد اِس کے بعد (علاوہ) اُس کے بہت سے رسالے ہیں، علوم میں۔</p>	<p>اُس کے بعد اِس کے بعد (علاوہ) اُس کے بہت سے رسالے ہیں، علوم میں۔</p>
---	---

ابن ابی اصیبعہ کا بیان ہے :-

و له مصنفات جليلة و رسائل كثيرة جداً في جميع العلوم - تمام علوم میں اُس کی جلیل القدر تصنیفات اور بہت ہی کثیر رسالے ہیں -

جمال الدین قنطی نے لکھا ہے :-

وله في أكثر العلوم تواليف مشورة من المصنفات الطوال و من الرسائل القصار جملة متعددة يأتى ذكرها - أكثر علوم میں مشہور تالیفات ہیں؛ اُن میں طویل تصنیفات ہیں؛ اور چھوٹے رسالے بہت ہیں؛ جنکا ذکر آئے گا -

ابن ندیم کے نزدیک، کنسی کی ۲۴۱ (اور زیادہ موضوعات کی ترتیب صحیح ۱۳۵) تصنیفات، سترہ علوانات پر تقسیم ہوجاتی ہیں؛ بتفصیل ذیل :-

- | | | | |
|--------------|--------------|--------------|-------------|
| ۱- فلسفیات | ۲- مطلقیات | ۳- حسابیات | ۴- کریات |
| ۵- موسیقیات | ۶- نجومیات | ۷- ہندسیات | ۸- فلکیات |
| ۹- طبیات | ۱۰- احکامیات | ۱۱- جدلیات | ۱۲- نفسیات |
| ۱۳- سیاسیات | ۱۴- احداثیات | ۱۵- ابعادیات | ۱۶- تقدمیات |
| ۱۷- أنواعیات | | | |

لیکن ہم کو اِس ترتیب سے اختلاف ہے - یہ بہت نا مکمل ہے - نیز اِس میں بڑا خلط مبعث ہے - ہر علوان کے تحت کچھ غیر متعلق کتابیں ملتی ہیں - اور ”أنواعیات“ (Miscellaneous) کا علوان تو ”کشتِ زعفران“ نظر آتا ہے !

موضوعات کی جدید ترتیب | اِس بنا پر ہم نے موضوعات کی ایک نئی ترتیب قرار دی ہے - اِس سے کتابوں کی قسموار تعداد کے ساتھ

کندی کے ذہنی رجحان کا بھی پتا چلے گا۔ اُس نے سب سے زیادہ طبیعیات پر کتابیں لکھی ہیں۔ دوسرا نمبر نجوم کا ہے؛ تیسرا طب کا؛ چوتھا ریاضی کا؛ پانچواں فلسفے کا؛ چھٹا جدلیات کا؛ ساتواں فلکیات کا؛ آٹھواں میکانیات اور موسیقی کا؛ نواں کیمیا کا؛ اور اِن کے بعد اور علوم و فنون کا۔

کندی کی تصنیفات‘ بادِ حوادث کے نذر ہو گئیں۔
موجودہ کتابیں | اور میرا خیال ہے کہ

بہا لے گئی سہلِ تاتار اُن کو !

اِس وقت یورپ کے مختلف کتابخانوں میں‘ اُس کی جو کتابیں اور رسالے موجود ہیں‘ اُن کی تعداد (۵۸) ہے۔ اُن میں سے ایک رسالہ ہلدستان میں بھی ہے ! اِن سب کا بیان‘ پروفیسر‘ ڈاکٹر سی‘ بروکلن کی تاریخ کے ”ذیل“ (جلد اول) میں‘ صفحات ۳۷۲—۳۷۳ پر ہے۔ یہ ذیل‘ لیڈن سے ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا ہے۔

مرزا محمد قزوینی کا یہ بیان :-

”و آن چہ بالفعل از مولفات او در کتاب خانہ اے اروپا موجود است‘ قریب ۲۰ کتاب و رسالہ است۔“

اور انسائیکلوپیڈیا کے مفسرین نکار کی یہ تحریر :-

“Of Kindi’s 270 works, covering philosophy, cosmology, astronomy, astrology, optics, mathematics and medicine, about 20 are extant.”

بروکلن کی ”تاریخ علوم عرب“ سے ماخوذ ہے۔ جس میں صرف

(۱۸) کتابوں کی اطلاع دی گئی تھی !

میرا خیال ہے کہ یہ ستاون رسالے اور کتابیں‘ وہی ہیں جن کا ذکر‘

قاضی صاعد نے‘ طبقات اہل علم میں کیا ہے۔ عبارت اوپر گزر چکی ہے۔

پھر آگے چل کر ”رسائلِ کثورہ“ کا الگ ذکر کیا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پچاس سے اوپر کتابیں اور رسالے جو فعلہ ہلاکو سے قبل دنیا کے مختلف حصوں میں پہنچ گئے تھے؛ وہی صاعد (سنہ ۷۶۲ھ) کے زمانے میں موجود تھے۔ اور وہی یورپ والوں کے ہات آئے ! باقی تصنیفات، غالباً دریائے دجلہ میں تہو دی گئیں ! بغداد کی لاکھوں کتابوں کے ”کنڈی پُل“ پر سے سفاک ہلاکو کا لشکر گزرا تھا !

کنڈی کی بعض کتابیں اور رسالوں کی نسبت کسی قدر مفصل معلومات حاصل ہو گئے ہیں؛ اس لیے اُن	بعض کتابیں
--	------------

کو علیحدہ درج کیا جاتا ہے۔

(۱) کتاب التَّغَاثَةِ -

اس مکالمے کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ارسطو، دورانِ گذشتہ میں ایک سہب اپنے ہاتھ میں لہے ہوئے ہے۔ جس کی خوشبو سے آخری لبتوں میں وہ اپنی قوتِ حیات کو ابھارتا ہے۔ خاتمے کے وقت اُس کا ہاتھ بے طاقت ہو جاتا ہے۔ اور سہب زمین پر گر پوتا ہے !

اس رسالے میں ارسطو کی وہی شان ہے، جو سقراط کی افلاطون کے فاذن میں ہے^۱۔ یعنی حکیم بسترِ مرگ پر ہے۔ چلد شاکرد عبادت کو آئے ہیں۔ ارسطو کو خوش و خرم دیکھ کر انہیں جرأت ہوتی ہے کہ سفرِ آخرت کے لیے پا بہ رکاب استاد سے روح کی حقیقت اور بقا کے مسائل پر درس دینے کی درخواست کریں۔ چنانچہ جو کچھ وہ کہتا ہے، اُس کا خلاصہ یہ ہے :- روح کا اصلی جوہر علم ہے۔ اور وہ بھی سب سے افضل علم یعنی فلسفہ ! اس لیے حقیقت کا مکمل عرفان وہ سعادت ہے جو مرنے کے بعد اہل علم کی روح کو نصیب ہوتی ہے۔ اور جس طرح علم کا صلہ عرفان ہے؛ اُسی طرح جہل کی سزا عرفان سے محرومی ہے ! سچ پوچھو،

تو آسمان و زمیں میں سوائے علم و جہل کے ، اور اُس جزا کے جو انہیں خود اپنے اندر ملتی ہے ، اور کچھ نہیں ! نہ کی اور علم میں اور ہدی اور جہل میں کوئی اہم فرق نہیں - اُن میں وہ نسبت ہے جو پانی اور برف میں ہے - چہرے ایک ہے مگر صورتیں مختلف !

روح کو طبعاً سچی مسرت علم سے حاصل ہوتی ہے ؛ جو اُس کا رہائی جوہر ہے ! نہ کہ خورد و نوش اور دیگر حسی لذات سے ؛ کیونکہ حسی لذت ایک شعلہ ہے جو تھوڑی دیر بھڑکتا ہے ! لیکن غور و خوض کرنے والی روح جو حواس کی تاریک دنیا سے نجات پانے کی تمنا رکھتی ہے ، خالص نور ہے ! جس کی درخشانی دھریا ہے - اس لیے فلسفی موت سے نہیں ڈرتا ! بلکہ جب ندائے الہی اُسے بلاتی ہے ، تو وہ خوشی سے موت کا استقبال کرتا ہے - جو لطف وہ اپنے محدود علم سے اُٹھاتا ہے ، وہ نمونہ ہے اُس مسرت کا جو ”سَرِّ عظیم“ کے انکشاف سے اُسے حاصل ہوگی - بلکہ اُس کی لذت سے ایک حد تک وہ پہلے ہی سے آشنا ہے - کیونکہ محسوس اشیا کا صحیح ادراک ، جس کا دعویٰ کرنے کا اُسے حق ہے ، صرف غیر مرئی حقیقتوں کے علم کے ذریعے سے ممکن ہے ! اکثر کوئی شخص اِس زندگی میں معرفتِ نفس حاصل کر لیتا ہے ؛ تو یہی عرفان اُسے یقین دلاتا ہے کہ وہ اپنے ابدی علم کی بدولت تمام اشیا پر حاوی ، یعنی لفانی ہے !

اِسی رسالے میں افلاطون ، انسانِ کامل کی حیثیت سے دکھایا گیا ہے - وہ خلقتی ، روحانی قوت سے سب چیزوں کا علم حاصل کر لیتا ہے - یعنی اُسے ارسطو کی طرح ، مطلق واسطوں کی ضرورت نہیں ! چنانچہ اعلیٰ حقیقت یا ہستی مطلق کا عرفان ، اُسے خیال کے ذریعے سے نہیں ؛ بلکہ وجدانی مشاہدے سے حاصل ہوتا ہے - پلوٹین (Plotin) کا ارسطو کہتا ہے ؛ میں اکثر اپنی روح کے ساتھ ، خلوت میں رہا ہوں ! میں جسم کے لباس کو پہینک کر جوہر

محض کی حیثیت سے اپنے نفس میں فرق ہو جاتا ، یعنی خارجی عالم سے داخلی کی طرف رجوع کرتا تھا ! میں وہاں خالص علم تھا ! خود ہی عالم اور خود ہی معلوم ! مجھے کبھی حیرت ہوئی جب میں نے اپنے نفس میں حسن اور درخشانی دیکھی ! اور اپنے آپ کو عالم ملکوت کا ایک جز پایا ؛ جسے خود خَلّاقی کی قوت مطا ہو گئی تھی ! اِس یقینِ نفس کی حالت میں ، 'میں عالم حواس کے ماورا' بلکہ عالم ارواح سے بھی آگے 'الوہیت کے درجے تک پہنچ گیا ؛ جہاں میں نے ایسا دلفریب نور دیکھا ، جسے نہ کوئی زبان بیان کر سکتی ہے ؛ نہ کوئی کان سن سکتا ہے !

(۲) اُتولوجیا -

اِس کے مباحث کا مرکز بھی روح ہے ! تمام سچا انسانی علم 'روح کا علم ہے - یعنی مشاہدۂ باطن' جس میں سب سے مقدم ذات کا علم ہے ! اور اُس کے بعد اُس سے کم مکمل 'صفات کا علم - یہی عرفان جو بہت کم لوگوں کو نصیب ہوتا ہے' سب سے برتر حکمت ہے - جس کا پورا احاطہ ہمارا تصور نہیں کر سکتا ! اِسی کو فلسفی 'بہ حیثیت حکیم' صنّاع اور مقلین کے ابدی حسن و جمال کی تصویروں میں ظاہر کرتا ہے - اِسی میں حکیم کی برتری ظاہر ہوتی ہے - وہ ایک باوقار ساحر ہے 'جس کا علم' خلق پر حکومت کرتا ہے - در آن حالیکہ دوسرے ہبہہ اشہا' تصورات اور خواہشات کی زنجیروں میں جکڑے رہتے ہیں !

یہ روح' کائنات کے وسط میں واقع ہے ! اِس کے مافوق 'خدا اور عقل ہے - اِس کے ماتحت مادۂ اور عالمِ طبیعی ہے - اِس کا نزول عالمِ الوہیت سے عالمِ معقول اور پھر عالمِ متحسوس میں ؛ اِس کا قہام جسم مادی میں ؛ اور اِس کا رجوع عالمِ بالا کی طرف ؛ اِن تین مدارج سے

اس کی اور دنیا کی زندگی گزرا کرتی ہے - مادہ اور فطرت ' حس اور ادراک ' یہاں کوئی حقیقت نہیں رکھتے ! سب کچھ عقل سے ہے - عقل سب کچھ ہے ؛ اور عقل میں سب اشیا ایک ہو جاتی ہیں - روح بھی عقل ہے - البتہ جب تک وہ جسم میں ہے اُس وقت تک وہ عقل بہ شکل اُمید ' بہ صورتِ تمنا ہے ! وہ عالمِ بالا کے نیک اور مبارک ستاروں کی طرف جانے کی آرزو رکھتی ہے ؛ جو تصور اور ارادے کے ماوراء ' مشاہدے کی نورانی زندگی بسر کرتے ہیں !

(۳) رسالۃ فی ملک العرب و کیمیائہ -

کندی کے ایک رسالے کا نام الفہرست میں ”رسالۃ فی دلائل الکیمیائین فی برج السرطان“ درج ہے - اِس کی تشریح ' یا دوسرا نام ابن ابی اصیبعہ میں یوں ملتا ہے : ”رسالۃ فی اقتران الکیمیائین فی برج السرطان“ - لیکن اُس نے یہ غلطی کی ہے کہ اِس رسالے اور ایک اور رسالے کو جس کا نام ”رسالۃ فی الاخبار عن کیمیۃ ملک العرب“ ہے ' ایک سمجھ لیا ہے ! حالانکہ یہ دونوں دو رسالے ہیں - گو ایک ہی زمانے میں لکھے گئے ہیں ! یہ دونوں اِس وقت موجود ہیں - قرآن والا رسالہ لاتھنی میں ہے - اُس کی عربی اصل موجود نہیں ہے - دوسرا رسالہ عربی میں ہے - یہ بحال موجود ہے -

دوسرے رسالے کا نام اِس وقت یہ ہے : ”رسالۃ یعقوب بن اسحاق الکندی فی ملک العرب و کیمیائہ“ - یہ سات ' مطبوعہ صفحات پر ہے - جلی حروف میں ' بمقام لہزگ ' سنہ ۱۸۷۵ع میں ' چھپا ہے - اِس کے ناشر کا نام ”Otto Loth“ ہے - اُس نے دس صفحات کا ایک مقدمہ ' جرمن زبان میں لکھا ہے ؛ جس میں ”کندی بحیثیت نجومی“ پر گفتگو ہے !

یہ رسالہ اُس مجموعۂ مضامین میں شامل ہے ' جو پروفیسر ' ڈاکٹر ایچ ' ایل ' فلاشر (Fleischer) کو ملک کی طرف سے نذر کیا گیا تھا - وہ تاریخی نسخہ ' جو پروفیسر موصوف کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا ؛ اِس وقت مخدوم محترم ' عالی جناب پروفیسر ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کے کتابخانے میں ہے - اور میں نے وہیں اُس کی زیارت کا شرف حاصل کیا ہے - اِس مجموعۂ مضامین کا نام یہ ہے :-

"Morgenlandische Forschungen"

رسالے کا طرزِ تحریر بہت زوردار ہے - عبارت نہایت فصیح ؛ نفسیات ' تاریخ اور ریاضی کی بہت ہی عجیب و غریب آمیزش ؛ اور قرآنی حروف کے اعداد سے حیرت انگیز استدلال ؛ اِس کے خصوصیات ہیں ! چونکہ نجومیوں نے اِس دور کے ختم ہونے کی خبر دی تھی ' اور قرامطہ اُس سے فرمائروا خاندان کے زوال کی پیشین گوئی کرتے تھے ؛ اِس لیے فرماں رواے وقت (خلیفہ معتمد) نے مضطرب ہو کر ' کلدی سے تھنی چاہی - اور اُس نے ایک رسالہ لکھنے کا وعدہ کیا - اِس میں ملکِ عرب کی کمیّت پر قرآنِ مجید سے استدلال کیا گیا ہے - کیونکہ شدید اضطراب کے موقع پر ' مسلمانوں کو قرآنِ مجید ہی سے تسکین ہوسکتی تھی ! یہ ہے وہ زبردست نفسی نکتہ ' جو اِس رسالے میں کلدی کے پیش نظر تھا ! اِس کو اُس نے ابتدا میں ظاہر کر دیا ہے ؛ تاکہ شروع ہی سے خلیفہ اور ہر پڑھنے والے کو اطمینان ہو جائے ! بوئر نے خلیفہ کا اطمینان تو ظاہر کیا ہے ' لیکن اِس وجہ پر اُس کی نظر نہیں پڑی ہے !

کلدی نے ' حروفِ مقطعات کے اعداد سے " ۶۹۳ " سال ' سلطنتِ عرب کی مدتِ بیان کی ہے - اور یہ بہت بڑی حدّت ہے - استدلال کا طریقہ

(۴۲۰)

الم	۷۱	البقرة آل عمران
النص	۹۰	أعراف
الر	۲۰۰	یونس
(صرف ص)		
(صرف د)		

مکررات کو چھوڑ کر یہ اعداد ۳۶۱ ہوتے ہیں - سورۃ ہود، یوسف،
 زمر، ابراہیم اور حجر کے حروف مکرر ہیں، اس لیے وہ شامل نہیں
 کیے گئے -

کھبص	$\frac{۱۰۵}{۳۶۶}$	(صرف کھبص)
طہ	$\frac{۹}{۳۷۵}$	(صرف ط)
شعراء	$\frac{۶۰}{۵۳۵}$	(صرف س)
حوامہم	۸	(صرف ح)
حم عسق	۱۰۰	(صرف ق)
قلم	۵۰	
	<hr/>	
	۶۹۳	

اس کے بعد لکھا ہے - ” فذلک ستائۃ و ثلاث و تسعون - و ہی مدۃ
 ملک العرب - “

یہ نجوم کے دو سے، سعد و نحس اور ستاروں کے قرآن پر گفتگو کی
 ہے - اور تاریخی حیثیت سے اس کے ثبوت بہم پہنچائے ہیں - یہ حصہ
 چند دور پر تقسیم ہے - پہلے دور میں ایرانی سلطنت کی ابتداء نبوت
 کی وجہ سے عرب کا غلبہ، عرب کی سلطنت، ۷۳۰ء بعد شاہ ایران کا قتل
 اس کے بیس برس بعد سلطنت ایران کی تباہی، دکھائی ہے - یہ آگ
 کے دور اس طرح شروع کئے ہیں -

سنہ ۵۳۱ - مہاجرین و انصار کا اختلاف ، حضرت عثمان رضی کی

شہادت - پھر شام میں سلطنت کا قیام -

سنہ ۵۹۱ - فتلہ ابن زبیر رضی - سلطنت میں تبدیلی نہیں ہوئی -

سنہ ۵۹۱ - سلطنت کے لیے کشت و خون - فتلہ یزید بن مہلب -

دس سال بعد قتل -

سنہ ۵۱۲۱ - عراق میں سلطنت کا قیام -

سنہ ۵۱۲۶ - قتل ولید بن یزید - مسودہ (اہل سواد) کا خروج -

سنہ ۵۱۳۲ - انقلاب سلطنت - بنی امیہ کی تباہی -

سنہ ۵۱۵۱ - انقلاب نہیں ، مگر کچھ شر و فساد - اس کے بعد

لڑائیاں اور قتلے - قتل اغلب - مشرق میں دمدار

ستارے کا طلوع ؛ یہ سترہ روز نکل کر غائب ہو گیا ،

اور دو روز مغرب میں طلوع ہوا - فتلہ محمد بن

عبداللہ بن العسکری - خروج ابراہیم - (محمد بن

عبداللہ کا بھائی تھا) -

سنہ ۵۱۸۲ - فساد نہیں ، مگر عراق میں ایک جگہ سے دوسری

جگہ سلطنت کی تبدیلی - محمد بن زبیدہ - مشرق

کی طرف لڑائیاں - ابدائی دور میں مشرق کی طرف

ایک حکومت - حروب و فتن - ترکوں کی جدید قوت

اور عراق میں اُن کا غلبہ اور قیام - آخری دور میں فتلہ

سرمین رآی - قتلے - ہلاکت - خونریزی - کثرتِ خوارج -

سنہ ۵۲۱۲ - ترکی امرا کی قوت ، حکومت ، اور اُن کا خلافت پر

تسلط - اور عراق میں سلطنت کا ایک جگہ سے دوسری

جگہ انتقال -

سنہ ۵۲۲ھ - مستعین کا قتلہ ' لڑائیاں ' بار بار قتلے - مدعی الوہیت

و نبوت کا خروج - اُس کا ۲۳ سال کا زمانہ -

سنہ ۵۲۷ھ - قتلے اور بڑے ہولناک امور - آیات ارضی و سماوی کا

ظہور اور اُن کی وجہ سے کثرتِ اموات -

سنہ ۵۳۰ھ - ابتدی؛ اور مغرب کی طرف بغاوت -

سنہ ۵۳۳ھ - قتلے اور لڑائیاں؛ اور مسلمانوں کا غلبہ -

اُس کے بعد لکھتا ہے :-

”و کذلک يستدلُّ بمثل الذي ذكرتُ على ما يكون في كل دور من ادوارهما من الكرب و الفتن و امور الملوك و ما يظهر من امورهم و انتقالاتهم في البلدان -“

میں نے کندی کے استدلال کا محض تاریخی حصہ پیش کر دیا ہے - اُس نے اِس کو زیادہ تفصیل سے لکھا ہے - پہلے سیاروں کا اثر دکھایا ہے ؛ پھر اگلے بہان کا خلاصہ کیا ہے - کہتا ہے : ”و بعد فاخبرک بالفتن التي تكون في كل دور - و الخصصا لك تلخيصاً شافياً -“ لیکن میں نے سب یکجا لکھ دیا ہے -

رسالے کے ابتدائی حصے سے ایک تفسیری نکتے کا پتا چلتا ہے - اور وہ یہ ہے کہ کندی ' بعض ”حروف مقطعات“ سے سلطنتِ عرب کی مدت کا اشارہ سمجھتا تھا !

۴- مقالته في الرد على النصارى -

یہ رسالہ موجود ہے - لیکن ابن ندیم وغیرہ میں اِس کا نام نہیں ہے ! اِس میں ”ایسافوجی“ کی مدد سے ' منطقیانہ اور فلسفیانہ انداز میں ”تثلیث“ کا رد لکھا گیا ہے - اِس کے جواب میں یحییٰ بن عدی نے ایک رسالہ لکھا تھا ' جس کا نام یہ ہے :-

”تبیین یحییٰ بن عدی فسط ابی یوسف (کذا) یعقوب بن اسحاق الکندی فی مقاله فی الرد علی النصارى - رد یحییٰ بن عدی علی ابی اسحاق (کذا) یوسف الکندی و شفعہ“ -

اس رسالے کی بحث کا خلاصہ جرمن زبان میں دی ہوٹر نے بعنوان :
 “Kindi wider die Trinität.” لکھا ہے۔ اُس کا مضمون ”Carl Bezold“ کی مرتبہ کتاب ‘ (Noldeke-Festschrift) جلد اول ‘ صفحات ۲۷۹-۲۸۱ پر موجود ہے۔ یہ کتاب ۲ مارچ سنہ ۱۹۰۶ء کو ‘ پروفیسر ڈاکٹر نوئلڈیکے کی خدمت میں پہلی جوبلی کے موقع پر ملک کی طرف سے پیش کی گئی تھی۔ دو جلدوں میں ہے۔

اسفیانہ رسالوں کی | کندی کی کتابوں اور رسالوں میں جو فلسفیانہ
 دربارہ ترتیب | ادبی تحریروں میں ‘ اُن کو سنہ ۱۸۹۷ء میں نائے نے
 مرتب کر کے شائع کیا ‘ -

“ His philosophical opuscula were edited by A. Nagy ” (Munster, 1897.)

انہیں میں ”مقالۃ فی الرد علی النصارى“ بھی ہے ‘ -

قرنوں متوسطہ میں ‘ اُن میں سے بعض کا ‘ لاتینی
 رسالوں کے ترجمے | زبان میں ترجمہ ہوا - مترجمین میں Gerald بہت
 پیش پیش تھا - انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں اِس کا نام Gerhard بتایا گیا ہے ‘ - اور یہی صحیح ہے - اُس میں یہ بھی لکھا ہے کہ عربی زبان میں کندی کی تصنیفات بہت کم باقی ہیں - زیادہ تر یہی لاتینی ترجمے ہیں - انہیں میں Gerhard کے تراجم بھی شامل ہیں -
 اصل عبارت یہ ہے :-

1- انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا ‘ ص ۳۸۵ ‘ ج ۱۳ - 2- Noldeke-Festschrift, ص ۲۷۹ ‘ ج ۱ - 3- انسائیکلو پیڈیا آف اسلام ‘ ص ۱۰۱۹ ‘ ج ۲ -

“Of his works very little has survived in Arabic, but more in Latin translations, including some by Gerhard of Cremona.”

لاتینی تراجم حسب ذیل ہیں:—

۱—رسالة فی ماهیة النور و البرویا -

۲—رسالة فی القضاء علی الکسوف -

۳—کتاب فی دلائل الحسین فی برج السرطان -

دو رسالے عبرانی میں ہیں: (۱) موالید والا رسالہ - (۲) مطر اور ہوا کے متعلق رسالہ - چونکہ ان کے نام دقت سے متعین ہوئے ہیں، اس لیے فہرست میں، ‘ ان کے سامنے تلبیہ کا نشان لگا دیا گیا ہے -

انسائیکلو پیڈیا برتانیکا کا مضمون نکار اعتراف کرتا ہے کہ ان رسالوں کا یورپ پر بہت بڑا اثر پڑا !

“ During the middle ages some were translated into Latin by Gerald of Cremona and others, and exercised a considerable influence on the West.”

یہ بہت بڑا اثر کیا تھا ؟ میرا دعویٰ ہے کہ عالم کا متناہی ہونا، آسمان کی جداگانه فطرت، آسمان کا رنگ، مناظر، رفتارِ نور، عناصر اور تمام اجرام کا کروی ہونا، ابعاد کی دریافت، یہ اور اسی قسم کے بہت سے مسائل میں، اہل یورپ نے کلدی کے خیالات سے استفادہ کیا ہے ! گزشتہ مباحث پر چونکہ اُس کی تصنیفات اِس وقت بھی موجود ہیں، اِس لیے میرے ”دعویٰ“ کی تردید، اِس آفتاب کے نیچے ممکن نہیں !

کلدی اپنے زمانے کا نہایت مقبول مصنف تھا !
تصنیفات کی مقبولیت | اُس کی کتابیں مشرق و مغرب میں رائج تھیں ! اُس

کی منطقی تصنیفات کی نسبت قاضی ساعد کا بیان یہ ہے ^۱ :-
وہی کتب قد نفقت عند الناس | وہ ایسی کتابیں ہیں جو لوگوں میں
نفاقاً عاماً - عام طور پر رائج ہیں -

ساعد کا زمانہ پانچویں صدی ہجری کا نصف اول ہے - غالباً اسی
زمانے کی نسبت دی بوئر نے یہ ظاہر کیا ہے کہ کلدی کی ریاضیات اور
طبیعیات وغیرہ کا اثر بھی ہر جگہ نمایاں نظر آتا تھا ^۲ !

“In the tenth century we find everywhere,
especially in mathematics and natural philosophy,
the traces of his activities.”

اس کا مطلب یہ ہے کہ دسویں صدی عیسوی کی تصنیفات میں
کلدی کی صدائے بازگشت آدھی تھی !

—————

فہرست تصنیفات

تلبیہ :- اس فہرست میں بعض رسالوں کے نئی کئی نام ہیں جن کو میں نے ایک سرچھا ہے - ممکن ہے کہ میرا خیال صحیح ہو ، اور یہ بھی ممکن ہے کہ نہ ہو -

۱- طبیعیات (۵۳ رسالے)

۱- رسالتہ فی سمع الکھان - و هو اختصار کتاب السماع الطبہمی لاسطوطالہس ، الی المقالة الرابعة - (موجود) -

۲- رسالتہ فی علم حدوث الريح فی باطن الارض ، المستحدثة کثیر الزلزل و الخسوف -

۳- رسالتہ فی علّة الرعد و البرق و الثلج و البرد و الصواعق و المطر - یا - رسالتہ فی علّة الثلج و البرد و البرق و الصواعق و الرعد و الزمهریر - (موجود) -

۴- رسالتہ فی جواب أربع عشرة مسألة طبیعیات ، سألها بعض اخوانہ -

۵- رسالتہ فی العلّة التي ترى من الهالات للشمس و القمر و الكواكب و الافواء النيرة ، اعلى المیزین -

۶- رسالتہ فی العلّة الصادث بها البرد فی آخر الشتاء فی الابان المسمى أيام العنجز -

۷- رسالتہ فی الابانة عن العلّة الفاعلة التقريبة للكون و الفساد ، (فی الكثافات الفاسدات) - (موجود) -

۸- رسالتہ فی جواهر الجسم - یا - کتاب فی الجواهر الخمسة -

۹- رسالتہ فی أوائل الجسم -

١٠- رسالته فى العلّة التى لها يكون بعض المواضع لا يكاد يطر -
(موجود) -

١١- رسالته فى علّة كون الضباب (و الأسباب المتعدّثة له فى أوقاته) -
(موجود) -

١٢- رسالته فى اختلاف الزمّة التى تظهر فيها قوى الكيفيّات
الأربع الأولى -

١٣- رسالة فى العلّة التى لها يهبط أعلى الجوّ و يستن ما قرب
من الأرض - (موجود) -

١٤- رسالته فى علّة اختلاف الزمان فى السنة ، و انتقالها بأربعة
فصول مختلفة - يا - رسالته فى علّة اختلاف أنواع السنة -

١٥- رسالته فى أحداث الجوّ -

١٦- رسالة فى الآثار العلوية -

١٧- رسالته فى مائية الزمان و مائية الدهر و الكهن و الوقت -

١٨- رسالته فى أنه لا يمكن أن يكون جرم العالم بلانهاية ، و أن
ذلك إنما هو فى القوة -

١٩- رسالته فى العالم الأقصى -

٢٠- رسالته فى سجود الجرم الأقصى لباريه - يا - رسالة الى أحمد
ابن المعتصم فى الإبانة عن سجود الجرم الأقصى و طاعته لله - (موجود) -

٢١- كتاب فى امتناع الجرم الأقصى من الاستحالة -

٢٢- رسالته فى تنهاى جرم العالم - يا - رسالة الى أحمد بن محمد
التخراسانى فى (ما بعد الطبيعة و) إيضاح تنهاى جرم العالم - (موجود) -

٢٣- رسالة الى محمد بن النجهم فى الإبانة عن وحدانية الله عزّ و
جلّ و عن تنهاى جرم الكل - يا - رسالة الى أحمد بن النجهم فى

وحدانية الله و تلهى جرم العالم - (موجود) -

٢٣-رسالته فى المدّ و الجزر - يا - رسالة له فى البصار و المدّ و

الجزر - يا - رسالة فى العلّة الفاعلة للمدّ و الجزر - (موجود) -

٢٥-رسالته فى الأثرين المتكسوسين فى الماء -

٢٦-رسالته فى الردّ على من زعم أن للجرام فى هويّتها فى الجوّ

توقفات -

٢٧-رسالته فى بطلان قول من زعم أن بين الحركة الطبيعية و العرضية

سكون -

٢٨-رسالته فى أن الجسم فى أول ابداعه لا ساكن و لا متحرك ،

ظنّ باطل -

٢٩-رسالة فى الأجرام الهابطة من العلوّ و سبق بعضها بعضاً -

٣٠-رسالته فى البرهان على الجسم الساكن و ماهية الأنوار و

الاطلام -

٣١-رسالته فى سرعة ما يروى من حركة الكواكب إذا كانت فى الأفق

إبطائها كلما علّت -

٣٢-كتاب فى امتناع وجود مساحة الفلك الاقصى، المدبر للافلاك -

٣٣-فى الإبانة (يا رسالته فى) أن طبيعة الفلك مخالفة لطبائع

العناصر الأربعة ، (و أنه طبيعة خامسة) - (موجود) -

٣٤-رسالته فى ظاهريات الفلك -

٣٥-رسالة فى مائية الفلك و اللون اللازم اللازردى المتحسوس فى

جهة السماء - يا - رسالة فى علّة اللون اللازردى الذى يروى فى الجو فى

جهة السماء و يُظنّ أنه لون السماء - (موجود) -

٣٦-رسالة فى تركيب الافلاك -

٣٧-رسالته فى مائئة الجرم الحاصل بطباعه للالوان من العناصر

الاربعة - يا - رسالة فى الجرم الحاصل بطباعه اللون من العناصر الاربعة
والذى هو علّة اللون فى فهرة - (موجود)

٢-دفتر نور

٣٨-رسالته فى مطرح الشعاع -

٣٩-رسالته فى فصل ما بين السهر و عمل الشعاع -

٤٠-رسالة فى الشعاعات - (موجود) ..

٣-كريات

٤١-رسالته فى ان العالم و كل ما فيه كرى -

٤٢-رسالته فى الابانة عن انه ليس شىء من العناصر الأولى و

الجرم الاقصى فهر كرى - يا - رسالة الى أحمد بن المعتصم فى ان العناصر
و الجرم الاقصى كرية الشكل - (موجود) -

٤٣-رسالته فى ان الكرة أعظم الاشكال الجرمية ، و الدائرة أعظم من

جميع الاشكال البسيطة -

٤٤-رسالته فى الكريات -

٤٥-رسالته فى عمل السميت على كرة -

٤٦-رسالته فى ان سطح ماء البحر كرى -

٤٧-رسالته فى تسطح الكرة -

٤٨-كتاب الكرة المتحركة لأوطولوقس - أصلحه الكندى -

٤-إضافات

٤٩-رسالته فى التوحيد بتفسهرات -

٥٠-رسالته فى الكمية المضافة -

٥١—رسالته فى النسب الزمانية -

٥—ابطال جزء لايتجزأ

٥٢—رسالته فى بطلان قول من زعم ان جزءاً لايتجزأ -

٦—عناصر

٥٣—رسالته فى العلّة التى لها قهّل ان النار و الهواء و الماء و الارض

عناصر لجميع الكثرة الفاسدة ' و هى و غيرها يستحيل بعضها الى بعض -

٧—نجوميات (٣٣ رسالے)

٥٤—رسالته فى ان رؤية الهلال لا تنبسط بالحقيقة و إنما القول فيها

بالتقريب -

٥٥—رسالته فى مسائل ' سُئِلَ عنها من احوال الكواكب -

٥٦—رسالته فى جواب مسائل طبيعية ' فى كنهيات نجومية ' سألّه

أبو معشر عنها -

٥٧—رسالته فى الفصلين -

٥٨—رسالته فيها يُنسب اليه كل بلد من البلدان الى برج من

الدروج و كوكب من الكواكب -

٥٩—رسالته فيها سُئِلَ عنه من شرح ما عرض له الاختلاف فى صور

المواليد -

٦٠—رسالته فى تصحيح عمل نمودارات المواليد و الهيلاج و

الكتفداه -

٦١—رسالته فى الابانة عن الاختلاف الذى فى الاشخاص العالمة

لهى علّة الكنهيات الاول ' كما هى علّة ذلك فى التى تحكت الكون و

الفساد ' و لكن علّة ذلك حكمة مبدع الكل ' عزّ و جلّ -

٦٢—رسالة فى فصل ما بين السنين -

- ٦٣-رسالته فى علل الزهاع النجومية -
- ٦٤-رسالته المنسوبة الى الشخصاى العالمة ، المسماة سعادة و
نعاسة - يا - رسالة فى أفعال الشخصاى العلوية و الأجسام السماوية فى هذا
العالم -
- ٦٥-رسالته فى علل القبول المنسوبة الى الشخصاى العالمة الدالة
على المطر - (عبرانى ترجمته موجود!) -
- ٦٦-رسالته فى علل أحداث الجو -
- ٦٧-رسالة الى زرنب تلمهذه ، فى أسرار النجوم و تعليم مبادئ
الاعمال -
- ٦٨-كلام فى الجمرات -
- ٦٩-رسالة فى النجوم -
- ٧٠-رسالة فى الفلك و النجوم ، و لم قسمت دائرة فلك البروج
على اثنى عشر قسماً ؟ و فى تسميتهم السعد و الحسوس و بهوتها و إشرافها
و حدودها بالبرهان الهندسى -
- ٧١-رسالة فى صلة روحانية الكواكب - (موجود) -
- ٨-تقدميات
- ٧٢-رسالته فى أسرار تقدمية المعرفة -
- ٧٣-رسالته فى تقدمية المعرفة بالاحداث -
- ٧٤-رسالته فى تقدمية الخبر -
- ٧٥-رسالته فى تقدمية الاخبار -
- ٩-أحكاميات
- ٧٦-رسالته فى تقدمية المعرفة بالاستدلال بالشخصاى العالمة على
المسائل -

- ٧٧ - رسالته الأولى و الثانية و الثالثة إلى صداقة الحكم بتعاسيم -
٧٨ - رسالته في مُدْخِلِ الحكم على المسائل -
٧٩ - رسالة في الأخبار عن كَيْفَةِ ملك العرب - يا - رسالة في
ملك العرب و كَيْفَتِهِ - (موجود) -
٨٠ - رسالته في دلائل النجسين في برج السرطان - يا - رسالته
في إقتران النجسين في برج السرطان - (لاتَهْلِي ترجمته موجود) -
٨١ - رسالته في المسائل -
٨٢ - رسالته في قدر منفعة الاختبارات - يا - اختبارات الأيام -
(موجود) -
٨٣ - رسالته في قدر منفعة صداقة الحكم و مَنِ الرجل المسمى
منجماً بالاستحقاق ؟
٨٤ - رسالته المختصرة في حدود المواليد - (عبراني ترجمته
موجود) -
٨٥ - رسالته في تحويل سنى العالم (أو المواليد) - يا - مقالة
تحويل السنين - (موجود) -
٨٦ - رسالته في الاستدلال بالكسوفات على حوادث الحو - يا -
رسالة في القضاء على الكسوف - (لاتَهْلِي ترجمته موجود) -
١٠ - طبهايات (٣٠ رسالته)
٨٧ - رسالته في الطب البقراطي -
٨٨ - رسالته في الغذاء و الدواء المهلك -
٨٩ - رسالته في الابتغرة المصلحة للمجو من الأوباء -
٩٠ - رسالته في الأدوية المشفية من الروائح الموفية -
٩١ - رسالته في كيفية إسهال الأدوية و أنجذاب الخلط -

- ٩٢—رسالته فى علّة نفث الدم -
٩٣—رسالته فى تدبير الاستعداد -
٩٤—رسالته فى اشفية السموم -
٩٥—رسالته فى علّة بكتارين الامراض العادة -
٩٦—رسالته فى علّة الجذام واشفيته -
٩٧—رسالته فى عفة الكلب الكلب -
٩٨—رسالته فى وجع المعدة و الفرس -
٩٩—رسالته فى الاعراض العادة من البلغم و علّة موت الفجاءة -
١٠٠—رسالته الى رجل فى علّة شكها اليه فى بطنه و يده -
١٠١—رسالته فى اقسام العصبية -
١٠٢—رسالته فى علاج الطحال الجاسى من الاعراض السوداء -
١٠٣—رسالته فى الابانة عن منفعة الطب اذا كانت صناعة الهجوم
مقرونة بدلائلها -
١٠٤—كتاب الاقرباذين -
١٠٥—كتاب الادوية المستحصنة - يا - فى معرفة قوى الادوية المركبة -
(موجود) -
١٠٦—رسالة فى الفرق بين الجبلون العارض من مسّ الشهاطين
و بين ما يكون من فساد الاخلاط -
١٠٧—رسالة فى ايضاح العلّة فى السائم القاتلة السائية - و هو
على المثال المطلق الربا -
١٠٨—جوامع كتاب الادوية المفردة لجالينوس -
١٠٩—رسالة فى اللثغة للخرس -
١١٠—كتاب الهاء - (موجود) -

١١—عضويات

١١١—رسالته فى تبهيّن العضو الرئيس من جسم الإنسان و الإبانة
عن الالباب -

١١٢—رسالته فى مائفة الإنسان و العضو الرئيس منه -

١١٣—رسالته فى كيفية الدماغ -

١٢—علم الكون و الفساد

١١٤—رسالته فى أجساد الكهوان إذا فسدت -

١٣—علم ترتيب الأذية

١١٥—رسالته فى صلعة أطعمة من فهر عناصرها -

١١٦—رسالته فى تدبير (أو تغهر) الأطعمة -

١٤—رياضيات (٢٥ رساله)

١١٧—رسالته فى المدخل الى الارثماطيقى - خمس مقالات -

١١٨—رسالته الى احمد بن المعتصم ' فى كيفية استعمال

الحساب الهندى - أربع مقالات -

١١٩—رسالته فى الإبانة عن الاعداد التى ذكرها فلاتن فى كتابه

السباسة -

١٢٠—رسالته فى تاليف الاعداد - يا - كلام فى العدد -

١٢١—رسالته فى الخطوط ' والضرب بعدد الشعير -

١٢٢—كتاب مسائل ' سُئل عنها فى ملئفة الرياضات -

١٥—هندسيات

١٢٣—رسالته الى بعض اخوانه فى رموز الفلاسفة فى المجسمات -

يا - فى ما نسب القدماء كل واحد من المجسمات الخمس الى العناصر -

يا - رسالة فى السبب الذى له نسبت القدماء الأشكال الخمسة الى

الاسطوانات - (موجود) -

١٢٢ - رسالته في السوانح -

١٢٥ - رسالته في تقريب قول ارشميدس ، في قدر قطر الدائرة
من محيطها -

١٢٦ - رسالته في افراض كتاب أقليدس -

١٢٧ - رسالته في اصلاح كتاب أقليدس -

١٢٨ - رسالته في اصلاح المقالة الرابعة عشر و الخامسة عشر من
كتاب أقليدس -

١٢٩ - رسالته في عمل شكل الموسطين -

١٣٠ - رسالته في تقريب وتر الدائرة -

١٣١ - رسالته في تقريب وتر التسع (او السبع) -

١٣٢ - رسالته في مساحة ايوان -

١٣٣ - رسالته في تقسيم المثلث و المربع و عملهما -

١٣٤ - رسالته في كيفية عمل دائرة ، مساوية لسطح أسطوانة
مدروسة -

١٣٥ - رسالته في قسمة الدائرة ثلاثة اقسام -

١٣٦ - رسالته في استخراج خط نصف النهار ، و سمت القبلة
بالهندسة -

١٣٧ - مسائل في مساحة النهار و غيرها - يا - رسالة في ايفح
وجدان أبعاد ما بين الناظر و مراكز أعمدة الجبال و علوم أعمدتها و علم
عمق الآبار و عروض النهار و فهر ذلك ، و تسمى خُرِسْطِس - (موجود) -

١٦ - أبعاديات .

١٣٨ - رسالته في أبعاد مسافات الاقاليم -

١٣٩ - رسالته في أخبار أبعاد الجرام -

- ١٢٠—رسالته فى استخراج بُعد مركز القمر من الأرض -
- ١٢١—رسالته فى معرفة أبعاد قُلل الجبال -
- ١٧—فلسفيات (١٩ رسالة)
- ١٢٢—كتاب الفلسفة الأولى فيما دون الطبيعيات و التوحيد - يا -
- كتاب إلى المعتصم بالله فى الفلسفة الأولى - (موجود) -
- ١٢٣—كتاب الفلسفة الداخلة و المسائل المنطقية و المعتصم و ما فوق الطبيعيات -
- ١٢٤—كتاب البحث على تعلّم الفلسفة -
- ١٢٥—رسالته فى انه لا تلال الفلسفة الا بعلم الرياضيات -
- ١٢٦—رسالة فى كمية كتب أرسطوطاليس و ما يحتاج إليه فى تحصيل علم الفلسفة مما لا غنى فى ذلك عنه منها ، و ترتيبها و أفراده فيها - يا - رسالة فى كمية كتب أرسطوطاليس و ما يحتاج إليه فى تحصيل الفلسفة - (موجود) -
- ١٢٧—كتاب فى قصد أرسطوطاليس فى المقولات أيّاها قصداً و الموضوع لها -
- ١٢٨—رسالته فى المقولات العشر -
- ١٢٩—رسالة فى الاسماء الخمسة اللاحقة لكلّ المقولات - يا - رسالته فى الاصوات الخمسة -
- ١٣٠—رسالة إلى المأمون فى العلّة و المعلول -
- ١٥١—كتاب فى عبارات الجوامع الفكرية -
- ١٥٢—كتاب فى بحث قول المدعى أن الاشياء الطبيعية تفعل فعلاً واحداً بايجاب الخلقة -
- 1—بعض لفظ فلان هم - الاسماء حولنا جامعيه -

- ١٥٣—رسالته فى قصة المتفلسف بالسكوت -
 ١٥٣—كتاب فى الغاملة و الملتعلة من الطبيعيات الأولى -
 ١٥٥—رسالته فى مائية العقل و الابانة عنه - يا - رسالة فى العقل -
 (موجود) -

- ١٥٦—كتاب خهر المتحضر - (موجود) -
 ١٥٧—فى حدود الشهاد و رسومها - (موجود) -
 ١٥٨—كتاب التفاحة - (موجود) -
 ١٥٩—كتاب فى مائية الشهى الذى لانهاية له ، و بأى نوع يقال
 الذى لانهاية له - يا - فى مائية ما لايسكن أن يكون لانهاية له ، و ما الذى
 يقال لانهاية له - (موجود) -
 ١٦٠—كتاب الحروف لرسطو - نقله أسطاط و اصلحه الكلدنى -
 (موجود) -

١٨—جدليات (١٨ رسالة)

- ١٦١—رسالته فى الرد على المانية فى العشر مسائل فى موضوعات
 الفلك - يا - رسالة فى ما بعد الطبيعة فى الرد على المانية -
 ١٦٢—رسالته فى الرد على الثنوية -
 ١٦٣—رسالته فى الاحتراس من خدع السوفسطائيين -
 ١٦٤—رسالته فى نقض مسائل الملكتدين -
 ١٦٥—رسالته فى تثبيات الرسل عليهم السلام - يا - كتابه فى
 اثبات النبوة -

- ١٦٦—رسالة فى الفاعل الحق الاول العام و الفاعل الدائم
 (الثانى) الذى هو فى المتجاز - (موجود) -
 ١٦٧—رسالته فى الاستطاعة و زمان كونها -

١٦٨—رسالة الى أحمد بن المعتصم في تجهيز اجابة الدعاء من الله عزّ وجلّ لمي دعا به -

١٦٩—رسالته في افتراق السبل في التوحيد و أنهم مجتمعون على التوحيد و كلّ قد خالف صاحبه -

١٧٠—رسالته في الهرمان -

١٧١—رسالته في التمجيد - يا - المتجسد -

١٧٢—كلام له مع ابن الراوندي في التوحيد -

١٧٣—كلام ردّ به على بعض المتكلمين -

١٧٤—رسالة في الاكفار و التفضيل -

١٧٥—كلام في المبدع الاول -

١٧٦—كتاب في ابن افعال البارى جلّ اسمه كلها عدل لا جور فيها -

١٧٧—مقالة في الردّ على النصارى - (موجود) -

١٧٨—أثولوجيا لإسطو - فسرّة الكندى - (موجود) -

١٩—فلكيات (١٣ رساله)

١٧٩—رسالته في الصور -

١٨٠—رسالته في المناظر الفلكية -

١٨١—رسالته في صناعة بطليموس الفلكية -

١٨٢—رسالته في المعطيات -

١٨٣—رسالة في كيفية رجوع الكواكب المتحرّرة - يا - في ايفاح

علة رجوع الكواكب -

١٨٤—رسالته في الاثر الذي يظهر في الجوّ و يسمى كوكباً -

١٨٥—رسالته في الكوكب الذي ظهر و رصده أياماً حتى اضمحلّ -

١٨٦—رسالته في كوكب في الزوابة -

١٨٧—رسالته فى ما رُصد من الكواكب العظمى فى سنة اثنتين و عشرين
و مائتين للهجرة -

١٨٨—رسالته فى شروق الكواكب و غروبها بالهندسة -

١٨٩—رسالته فى البراهين المساحية لما يعرض من الخصائص
الفلكية -

١٩٠—رسالته فى تصحيح قول أبقراط فى المطالع - يا - كتاب
المطالع - (موجود) -

١٩١ - كتاب فى الصناعة العظمى - الله لابنه أحمد - (موجود) -

٢٠—مكتوبات (١١ رسال)

١٩٢—رسالته فى عمل آلة يعرف بها بعد المعاينات -

١٩٣—رسالته فى استخراج آلة و عملها ، يُستخرج بها أبعاد الأجرام -

١٩٤—رسالته فى عمل آلة مُخرجة الجوامع - يا - رسالة فى العمل
بالآلة المسماة " الجامعة " -

١٩٥—رسالته فى عمل الحلق الست و استعمالها - يا - ذات الحلق -
(موجود) -

١٩٦—رسالته فى صنعة الأسطرلاب بالهندسة -

١٩٧—رسالته فى عمل الرخامة بالهندسة -

١٩٨—رسالته فى عمل الساعات على صفحة تُنصب على السطح
الموازى لافق خيبر من غيرها -

١٩٩—رسالته فى استخراج الساعات على نصف كرة بالهندسة -

٢٠٠—رسالته فى عمل المرايا المنحرفة -

٢٠١—رسالته فى عمل القمم اللبّاح -

٢٠٢—رسالة فى ذات الشعبتين - (موجود) -

٢١- موسيقيات (١٠ رسالے)

٢٠٣- رسالته الكبرى فى التأليف -

٢٠٤- رسالته فى ترتیب النغم الدالة على طبائع الأشخاص العالیه
و تشابه التأليف -

٢٠٥- رسالته فى المدخل الى صناعة الموسيقى -

٢٠٦- رسالته فى الإيقاع -

٢٠٧- رسالته فى الأخبار عن صناعة الموسيقى -

٢٠٨- رسالته فى صناعة الشعر - يا - فى خبر صناعة الشعراء -

٢٠٩- رسالته فى خبر صناعة التأليف - يا - رسالة فى جبر تأليف
الالحيان - (موجود) -

٢١٠- مختصر الموسيقى فى تأليف النغم و صناعة العود - الله
لحمد بن المعتصم -

٢١١- رسالة فى أجزاء جهرية (او خبرية) فى الموسيقى - (موجود) -

٢١٢- المونس -

٢٢- كيميائيات (١٠ رسالے)

٢١٣- رسالته فى بطلان دعوى المدعىين صناعة الذهب و النفضة
و خدعهم -

٢١٤- رسالته فى تلويح الزجاج -

٢١٥- رسالته فى ما يصنع فيعطى لونا -

٢١٦- رسالته الى احمد بن المعتصم بالله فى ما يطرح على
الحديد و السهوف حتى لا تتلثم و لا تكمل -

٢١٧- رسالته فى الطرح على البيض - (موجود) -

٢١٨- كتاب فى كيمياد العطر و التصعيدات - (موجود) -

- ٢١٩- رسالته فى التعذيبه على خدع الكهيمائيين -
٢٢٠ رسالته الكبهرة فى الجرام الغائصة فى الماء -
٢٢١- رسالته فى قلع الآثار من الثياب وفهرها -
٢٢٢- رسالة فى صنعة الاحبار و اللحق -
٢٣- سياسيات (٨ رسالى)
٢٢٣- رسالته الكبرى فى السياسة -
٢٢٤- رسالته فى سياسة العامة -
٢٢٥- رسالته فى خبر (أو خبر) فضيلة سقراط -
٢٢٦- رسالته فى ألفاظ سقراط -
٢٢٧- رسالته فى محاورة جرت بين سقراط و أرسوايس (أرسواس
يا أرشيجانس) -
٢٢٨- رسالته فى خبر موت سقراط -
٢٢٩- رسالته فى ما جرى بين سقراط و الكراتيين -
٢٣٠- رسالته فى خبر العقل -
٢٣- بصريات (٢ رسالى)
٢٣١- اختلاف المظاهر - يا - تصحيحات مرايا أقلهدس - يا -
اصلاح المظاهر (موجود) -
٢٣٢- رسالته فى اختلاف مظاهر المرأة -
٢٥- حياتيات (١ رساله)
٢٣٣- رسالة فى الحياة -
٢٦- نباتيات (١ رساله)
٢٣٣- رسالته فى أنواع النخل^١ و كرائمه -
1- النخل - ديكور الفهرس و زردى -

٢٧ - استحضار أرواح (٢ رسالته)

٢٣٥ - كتاب الطب الروحاني - يا - الرسالة الصككية في أسرار الروحانية (موجود) -

٢٣٦ - رسالة في استحضار الأرواح (موجود) -

٢٨ - منطقيات (١٢ رسالته)

٢٣٧ - رسالته في المدخل المنطقي باستهفاء القول فيه -

٢٣٨ - رسالته في المدخل المنطقي باختصار و إيجاز -

٢٣٩ - رسالته في الإبتداء عن قول بطليموس في أول المجسطي حاكياً عن قول أرسطوطاليس في أنالوطيقا -

٢٣٠ - رسالته بإيجاز و اختصار في البرهان المنطقي -

٢٣١ - إيسافوجي ' لفرورديوس - اختصرة الكندي -

٢٣٢ - مسائل كثيرة في المنطق و غيره ' و حدود الفلسفة -

٢٣٣ - قاطيغورياس لأرسطو - اختصرة الكندي -

٢٣٤ - باريرميهنياس لأرسطو - اختصرة الكندي -

٢٣٥ - أنولوطيقا الأول لأرسطو - للكندي تفسير هذا الكتاب -

٢٣٦ - أنولوطيقا الثاني لأرسطو - شرحه الكندي -

٢٣٧ - سوفسطيقا لأرسطو - للكندي تفسير هذا الكتاب -

٢٣٨ - أبوطيقا لأرسطو - للكندي مختصر في هذا الكتاب -

٢٩ - تنسيحات (٨ رسالته)

٢٣٩ - رسالته في أن النفس جوهر بسيط ' فيهرهاتر ' موثر في

الاجسام -

٢٤٠ - رسالته فيما للنفس ذكره و هي في عالم العقل ' قبل كونها

في عالم الحس -

- ٢٥١-رسالته فى خبر اجتماع الفلاسنة على الرموز العشرية -
 ٢٥٢-رسالته فى علّة النوم و الرؤيا و ما يرمز به النفس - يا -
 رسالة فى ماهية النوم و الرؤيا - (لتتقى ترجمه موجود) -
 ٢٥٣-تسهيل سبل الفضائل - يا - كتاب أداب النفس -
 ٢٥٤-رسالته فى النفس و أفعالها الى يوحنا بن ماسويه - (موجود) -
 ٢٥٥-رسالته فى التدبيرة على الفضائل -
 ٢٥٦-رسالته فى تسليمة الحزن - يا رسالة فى الدجلة لدفع
 الحزن - (موجود)

٣٠-اخلاقيات (٢ رسالے)

٢٥٧-رسالته فى الوفاء -

٢٥٨-رسالته فى الخلق -

٣١-علم الفراسة (١ رسالہ)

٢٥٩-رسالة فى الفراسة - (موجود) -

٣٢-جغرافيات (٣ رسالے)

٢٦٠-رسالة الى ابنه أحمد فى اختلاف مواقع المساكن من كرة

الارض - و هذه الرسالة شرح فيها كتاب المساكن لثاؤدوسيس - يا - رسالته
 فى المساكن -

٢٦١-رسالته الكبيرى فى الربع المسكون - يا - كتاب فى معرفة

الاقاليم المعمورة و غيرها - يا - رسالة رسم المعمور من الارض - (موجود) -

٢٦٢-جغرافيا لبطليموس - نقله الكندى الى العربى -

٣٣-إنسانيات (٢ رسالے)

٢٦٣-رسالته فى ما حكى من أعمار الناس فى الزمن القديم و

خلافها فى هذا الزمن -

۲۶۴-رسالة في اعتذاره في موته دون كماله لسلي الطبيعة التي

هي مائة و عشرون سلة -

۳۴-حيوانات (۴ رسالے)

۲۶۵-رسالته في الحشرات - مصور ، عطاردى -

۲۶۶-كتاب في الكهل و البهيرة -

۲۶۷-رسالته في الطائر الانسى -

۲۶۸-رسالة في اركاب الكهل - (يا رسالته في اركان الكهل !)

۳۵-لسانيات (۲ رسالے)

۲۶۹-رسالة في صفة البلفة -

۲۷۰-رسالة في اللغة - (موجود)

۳۶-علميات (۵ رسالے)

۲۷۱-كتاب مائة العلم و أقسامه -

۲۷۲-كتاب أقسام العلم الانسى -

۲۷۳-رسالته الكبري في مقايسة العلمى -

۲۷۴-رسالته بايجاز في مقايسة العلمى -

۲۷۵-كتاب في أوائل الاشهاد المتكسوسة - يا - رسالة في علم

الكواكب -

۳۷-متحضرات (۳ رسالے)

۲۷۶-رسالة في نوادر الفلسفة -

۲۷۷-رسالته في دفاع الحق الخلفاء و الوزراء -

۲۷۸-رسالة في عناصر الاخبار -

۳۸-صوتيات (۱ رساله)

۲۷۹-رسالته في اللفظ و هي ثلاثة أجزاء ، أول و ثان و ثالث -

۳۹- انواعیات (۸ رسالے)

۲۸۰- رسالتہ فی سعار المرأة -

۲۸۱- رسالتہ فی جواب ثلاث مسائل، سئل علیہا -

۲۸۲- رسالتہ فی أنواع الجواهر الثمينة و فہرہا (او والشبہ) -

۲۸۳- رسالتہ فی نعت الصبارة و الجواهر و معادنہا و جہدہا و ردیہا و اُثمانہا - یا - رسالتہ فی انواع الصبارة -

۲۸۴- رسالتہ فی أنواع السہوف و الحديد و جہدہا و مواضع

انتسابہا - یا - رسالۃ الی بعض اخوانہ فی السہوف - (موجود) -

۲۸۵- رسالتہ فی تمویج (او تمویج او تمویج) الکمام^۱ -

۲۸۶- رسالتہ فی العطر و أنواعہ -

۲۸۷- رسالتہ فی الاسماء المعماة - یا - فی استخراج المعما الی

أبی العباس أحمد بن المعتصم - (موجود) -

۴۰- متفرقات (۷ رسالے)

۲۸۸- رسالتہ فی الترفق فی الصناعات -

۲۸۹- رسالتہ فی قسمة القانون -

۲۹۰- رسالتہ فی الزجر و الفال من جهة العدد -

۲۹۱- رسالتہ فی التوحید من جهة العدد -

۲۹۲- رسالتہ فی استخراج التخیل و التفسیر - یا - رسالۃ فی

استخراج الاعداد المضمرة - (موجود) -

۲۹۳- رسالۃ فی ان ما بالانسان الیہ حاجۃ، مباح لہ فی العقل

قبل ان یحظر -

۲۹۴- رسالتہ فی التحیل العددیة و علم افسارہا -

1- "تمویج" البصام سے مراد "Vapour-bath" ہے - تمویج سے مقصود ، گرمی کا

سائن اور سہ کوٹنا - "تمویج" کا مطلب تیل کی مالش ہے -

اُردو غزل اور اُس کے چند نقائص

۵۰ [از جناب گلہب سہالہ سربراہ سترو اہم - اے - اُردو ریسرچ اسکالر - آلہ آباد یونیورسٹی] -

اُردو شاعری کی سب سے زیادہ ہر دل عزیز، مقبول عام اور متداول صنف غزل ہے۔ ہر شخص جو اُردو زبان بولتا یا کم از کم سمجھتا ہے خواہ وہ خواندہ ہو یا ناخواندہ، غزل کے سینکڑوں اشعار ورد زبان کیے دھتا ہے۔ امیر و غریب، پیر و برنا، مرد و زن حتیٰ کہ چھوٹے چھوٹے لڑکے غزلیں گاتے ہیں اور دوسروں کو اُسے شہرین و دلکش آواز میں گاتے ہوئے سن کر فرط مستی سے جھوملے لگتے ہیں۔ اُس کے اشعار ہر موقع اور ہر محفل پر بطور سند یا تائید کلام پڑھے جاتے ہیں۔ ہر قسم کی خوشی و شادی کی مجلسوں اور جلسوں کی تقریبوں میں غزلیں عام طور سے گائی جاتی ہیں۔ اُسی وجہ سے اُردو کا ہر شاعر غزل گوئی میں اپنی پوری استعداد صرف کرتا اور بہترین تخیل سے کام لیتا ہے۔ دور جدید کے قبل اُردو شعرا نے اپنی تمام تر توجہ عموماً غزل گوئی کی طرف مبذول رکھی ہے۔ جس کی وجہ سے بہ استثنائے چند تمام شعرا کا مایہ ناز کارنامہ صرف اُن کی غزلوں کا دیوان ہے۔ ہاں دور حاضر کے اکثر شعرا کی توجہ سماجی، قومی اور سیاسی ضروریات و ماحول کے زیر اثر، اصلاحی، اخلاقی، ادبی، قومی، سیاسی اور فطرتی نظمیں لکھنے کی طرف منحرف ہو گئی ہے۔ پھر بھی ہر شاعر مشاعروں میں پوہنے کے واسطے اور اکثر محض اپنے جذبات قلبیہ اور واردات عشقیہ کے اظہار کے لیے غزلیں ہی کہتا ہے۔

غزل تمام اصناف سخن میں سب سے زیادہ آسان اور مشکل صنف ہے - آسان اس لیے ہے کہ اُس میں ایک ہی وزن و قافیہ کے متحضر چند شعر کہئے ہوتے ہیں اور اُس کا ہر شعر منفرد ہوتا ہے - یعنی اُس کے ایک شعر کے مضمون کو دوسرے شعر کے مضمون سے کوئی تعلق نہیں ہوتا (حالانکہ شعراء متقدمین میں بعض نے چند مسلسل غزلیں بھی کہی ہیں لیکن ایسی غزلیں بہت کم ہیں اور اس طرز کو فروغ نہیں حاصل ہوا) - اُس کے ہر شعر میں ردیف و قافیہ کی مناسبت سے کسی خیالی جذبے یا واقعے کو متحضر نظم کر دینا آسان کام ہے ، لیکن اعلیٰ قسم کی غزل کے خصوصیات کو نبھاتے ہوئے غزل کے اشعار کہنا نہایت مشکل کام ہے - اسی لیے اُردو شاعری کے ہر دور میں شعرا نے اپنے پیچھے اساتذہ کے کلام کا بغور مطالعہ کیا ہے اور اُس سے کافی فائدہ اُٹھا یا ہے -

میر محمد تقی ” میر “ اُردو شاعری کے دور اول کے شاعر ہیں - اب تک وہ بہترین غزل گو تسلیم کیے جاتے ہیں - انہوں نے اپنے کلام میں سعدی ، حافظ اور ولی اورنگ آبادی کی غزلوں سے استفادہ کیا ہے - بعد والے دور میں ” غالب “ ایسے زبردست شاعر نے بھی اپنے اُردو کلام میں میر کے کلام سے ایک حد تک استفادہ کیا ہے - میر ہی کی تقلید میں انہوں نے اپنے بیشتر اشعار کو سوز و گداز اور درد و اثر کا مرقع بنا دیا ہے - شعراء لکھنؤ میں آتشی و ناسخ اور اُن کے تلامذہ نے داخلی مضامین جو میر و غالب کی غزل گوئی کا خاصہ تھے ، ترک کر کے خارجی مضامین پر اپنی غزل گوئی کی بنیاد رکھی ، جس کی وجہ سے اُن کا کلام اکثر تاثیر کی چاشنی سے خالی ہے - دور جدید کا ہر شاعر عموماً غزل گوئی میں میر ، غالب اور آتشی کے کلام سے استفادہ کرتا ہے -

لیکن دنیا کا قاعدہ ہے کہ کوئی شے انقلاب زمانہ کے ہاتوں ہمیشہ ایک ہی حالت میں قائم نہیں رہتی - ہر ملک کی تہذیب و تمدن کی ترقی یا تزلزل کے ساتھ ساتھ اُس کی زبان و ادب میں بھی ترقی یا تزلزل واقع ہوتا رہتا ہے - کہونکہ ان دونوں میں چولی دامن کا تعلق ہے - شاعر یا انشا پرداز اپنے ماحول کی پیداوار ہوتا ہے - فدر کے بعد جب ہندوستان میں برٹش حکومت کے ساتھ ساتھ نئی تہذیب اور نئے تمدن کا دور دورہ ہوا تو اُس کے، نیز انگریزی علم و ادب کے مطالعے کے زیر اثر ہندوستانی زبان و ادب میں فہر معمولی تبدیلیاں رونما ہوئیں - یہ تبدیلیاں نہایت خوش گوار اور ترقی پذیر تھیں - چنانچہ اُردو شاعری جو اب تک محض حسن و عشق اور مبالغہ و استعارہ کے بے کار قصہوں میں پھنسی ہوئی تھی اُس وقت سے آزاد ہو کر ترقی کے راستے پر سرعت کے ساتھ گامزن ہوئی - غزلوں کے ساتھ ساتھ اب ادبی، اخلاقی، سیاسی، قومی اور مذہبی نظمیں جو نہایت کار آمد ثابت ہوئیں عام طور سے کہی جانے لگیں - غزل میں خود صورت انگیز تبدیلیاں اور ترقیاں ہوئیں - بے کیف مبالغہ، بے کار تصنع اور فرسودہ و رسمی باتوں کو ترک کر کے شعرا، صداقت و اصلیت، اور تاثیر و ترنم کا زیادہ خیال رکھنے لگے - گل و بلبل، قیس و فرہاد، شمع و پروانہ وغیرہ، دقہانوسی لوازمات غزل سے گریز کر کے مسائل تصوف، فلسفہ حیات اور حقایق زندگی کے بیان کی طرف زیادہ توجہ ہوئی -

لیکن پھر بھی جلد صحیح مذاق اساتذہ کو چھوڑ کر اُردو شعرا کے یہاں غزلوں میں بہت سے قدیم نقائص کا اعادہ ہوتا رہتا ہے - اس لیے ذیل میں غزل کی مختصر تعریف اور اُس کی موجودہ وسعت کے بیان کے بعد اُن نقائص پر قدرے روشنی ڈالی جائے گی -

غزل کی تعریف اور اُسکی موجودہ وسعت | غزل کے لغوی معنی عشق بازی اور عورتوں سے مخاطب ہونے کے ہیں۔ لیکن اصطلاح شعرا میں غزل اُس صنف شاعری کا نام ہے جس میں حسن و عشق کے واردات کا بیان ہو۔ اور اُن جذبات کے اظہار کا نام غزل ہے جو جنس لطیف سے وصل و ہجر، شہنشہ و فریفتگی، بے خودی و مدهوشی، شوق و حسرت، درد و اہم وغیرہ کی داستان پر مبنی ہوتے ہیں۔ بہترین غزل گو شاعر وہ ہے جو اُن عشقیہ مضامین، واقعات اور حالات کو اِس طرح بیان کرے کہ پڑھنے والے یا سننے والے کو یہ محسوس ہو کہ وہ واقعات اُس کی عاشقانہ زندگی میں خود پیش آچکے ہیں یا پھس آنے والے ہیں۔

اگرچہ اپنے ابتدائی دور میں غزل محض عشقیہ مضامین کے بیان کے لیے مخصوص نہی۔ مگر زیادہ عرصے تک وہ اِس حالت پر قائم نہ رہ سکی۔ ایران اور ہندوستان کے شعرا نے اُس میں عشقیہ مضامین کے ساتھ تصوف، فلسفہ زندگی اور اخلاق و مواعظ کو بھی داخل کیا۔ دور جدید میں اُس کا دائرہ اور زیادہ وسیع ہو گیا ہے۔ اُس میں اب اصلاحی، مذہبی، سیاسی اور قومی مضامین کی بھی جھلک نظر آتی ہے۔ غرض ہمارے شعرا نے اُسے ہر قسم کے مضمون و جذبہ کے اظہار کے لیے عام کر دیا ہے۔

اردو غزل پر چند اعتراضات | شعراے متقدمین نے فارسی غزل کو شعرا کے کلام کا مطالعہ کر کے اردو غزل گوئی کی بنیاد فارسی غزل گوئی کے

طرز پر رکھی اور اُسے فارسی غزل کی تقریباً تمام خصوصیات کا حامل بنا دیا۔ جس کی وجہ سے عوام میں بہت سی غلط فہمیاں پھیل گئیں اور وہ اب تک غزل کے متعلق متعدد جا و بیجا اعتراضات پیش کرتے چلے آتے ہیں۔

اعتراض اول | فارسی غزل گو شعرا کی تقلید میں اردو شاعری کے ہر دور میں شعرا نے اپنی غزلوں میں بعض ایسے اشعار

کہے ہیں جن میں کسی امرد کے حسن اور اُس کے عشق کی طرف اشارہ ہوتا ہے - مثلاً مندرجہ ذیل اشعار :-

۱۔ گلزارِ حسنِ یارِ میں ہے سبزہ زارِ خط

لازم ہے بلبلیوں کو جو دیکھیں بہارِ خط

نکلا نہیں ہے خط ترے عارض پہ ' حسن نے

کانٹے بچھائے ہیں یہ محبت کی راہ میں

اکثر اصحاب یہ خیال کرتے ہیں کہ ایسے اشعار جن میں معشوق کسی امرد کو قرار دیا جائے مغربِ اخلاق اور خلافِ تہذیب ہیں - یہ فرسودہ طرزِ غزل کی پاکیزگی اور ترقی کے خیال کی وجہ سے واجبِ التکرار ہے - شعر میں کوئی ایسا لفظ مثلاً کلاہ ' دستار ' جامہ ' قبا ' سبزہ خط ' پسرِ مطرب وغیرہ نہ لانا چاہیے - جس سے کہلم کہلا مطلوب کا امرد ہونا پایا جائے - لیکن جیسا کہ استانی مستکرمی جناب پروفیسر سید محمد ضامن علی صاحب 'ضامن' ایم - اے صدر شعبۂ اردو الہ آباد یونیورسٹی کی تقریروں سے مجھے معلوم ہوا ہے ' غزل کی وسعت اور اُس کی حقیقی غرض و غایت کو بہت کم لوگ کامل طور سے سمجھ سکے ہیں - غزل کی تعریف میں بتایا جا چکا ہے کہ اصطلاح شعرا میں غزل اُس صنفِ شاعری کا نام ہے جس میں حسن و عشق کے واردات کا بیان ہو - مگر وارداتِ حسن و عشق کو معترضِ زن و مرد کے دائرۂ حسن و عشق تک محدود سمجھنے کی وجہ سے عوام کو اب تک بڑی بڑی غلط فہمیاں واقع ہوتی ہیں - شعرا کی نظر میں حسن و عشق کا معیار بہت بلند ہوتا ہے - اُسے معترضِ انسانی حسن و عشق تک محدود سمجھنا سخت غلطی ہے - شاعر کا قلب جب کبھی کسی حسن سے متاثر ہوتا ہے تو اُس کے جذبات از خود رفتگی کے عالم میں بے اختیار اُس کی زبان سے شعر کی شکل میں ٹپک پڑتے ہیں - کبھی وہ کسی جنس

لطیف کے حسن کا شہدا ہو کر اُس کی تعریف میں رطب اللسان ہوتا ہے -
 کبھی کسی اُنیلہ رو لڑکے کے آتشیں رخساروں سے آنکھیں سہلک کر اُس کے
 متعلق کچھ کہتا ہے - کبھی وہ خَلَقِ عالم کے حسن جہاننگاہ پر فدا ہوتا
 ہے اور کبھی کسی فی روح یا غیر فی روح کے جلوے پر مر مٹتا ہے - کہونکہ شاعر
 (عاشق) کا سافرِ دل شرابِ عشق سے معمور ہوتا ہے اور وہ دنیا کی ہر شے کو
 محبت آمیز نظر سے دیکھتا ہے - وہ پرستارِ حسن ہوتا ہے - فرضِ عشق
 فطرتی اور بے لوث محبت کا نام ہے ؛ اور حسن کسی چیز کی دعائی و
 دلکشی کو کہتے ہیں - حسن و عشق کے انہیں فطرتی پاک تعلقات کے
 تحت شیخ سعدی، ولی، میر، غالب اور امیر ایسی پاک ہستہوں نے اکثر
 حسین لڑکوں کے حسن دلفروز کے متعلق بھی اپنے جذبات افشا کیے ہیں -
 بعض اصحاب مولانا حالی کی طرح یہ خیال کرتے ہیں کہ حالانکہ غزل میں مطلوب عموماً عورت ہی
 کو قرار دینا چاہیے ؛ تاہم اُس میں کوئی ایسا لفظ لانا جس سے مطلوب کا
 کہلم کہلا عورت ہونا ظاہر ہو، غزل کی شان کے خلاف ہے - مثلاً مندرجہ
 ذیل اشعار :-

تیرے دنداں میں دکھائی دی جو مسی کی لکیر
 اے پری درّ نجف میں مو نظر آیا مجھے

(آتش)

لال جوڑا جوہیں برسات میں تو نے پہنا
 تجھ کو خورشیدِ فلک کے مہں برابر سجھا

(ناسخ)

نہیں روے رنگیں یہ زلفوں کا جلوہ
 گلستاں پہ بدلی یہ چھائی ہوئی ہے

اس اعتراض کا جواب یہ ہے : چونکہ شعرا غزل میں معشوق عموماً عورت ہی کو قرار دیتے ہیں اس لیے ظاہر اور لازمی بات ہے کہ عاشق کبھی عورت کے حسن کے کرشموں اور وارداتوں کا ذکر کرے گا اور کبھی اُس کے سراپا کی تعریف کرے گا - کیونکہ یہ انسانی خاصہ ہے کہ جب کسی کو کسی دوسرے شخص یا شے سے عشق ہو جاتا ہے تو وہ نہ صرف اُس کے اندرونی اوصاف و کمالات کی تعریف کرتا ہے، بلکہ اُس کی ظاہری شکل و صورت کے متعلق بھی اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کرتا ہے - اس لیے غزل سے معشوق کے لوازمات حسن میں، اُس کے زلف و عارض، خال و خط، رفتار و گفتار اور شانہ و آئینہ و فہرہ کا بیان علیحدہ نہیں کیا جا سکتا - ہاں یہ اور بات ہے کہ غزل میں خارجی شاعری کے بجائے داخلی شاعری زیادہ موزوں اور قابل قدر چہز ہے -

لیکن عمدہ اور اعلیٰ قسم کا شعر وہ سمجھا جاتا ہے جس میں "عشقہ مضامین ایسے جامع الفاظ میں باندھے جائیں، جو حسن و عشق اور دوستی و محبت کی تمام انواع و اقسام اور جسمانی و روحانی تعلقات پر حاوی ہوں" (حالی) - عشق و محبت متحض عورتوں کی ذات پر ختم نہیں ہے - بلدے کو خدا کے ساتھ، دوست کو دوست کے ساتھ، بیوی کو خاوند کے ساتھ، رعیت کو بادشاہ کے ساتھ، انسان کو اپنے ملک و قوم اور وطن و فہرہ کے ساتھ جو محبت و عشق کا لگاؤ ہو سکتا ہے بسا اوقات وہ بھی غزل میں اِس طرح باندھا جاتا ہے کہ وہ اُن چہزوں اور عورتوں دونوں پر حاوی ہو جاتا ہے۔ اِس خیال کی وضاحت کے لیے ذیل کے چند اشعار پیش کیے جاتے ہیں -

یاد اُس کی اتلی خوب نہیں 'مہر' باز آ

نادان پھر وہ جی سے بہلایا نہ جائے گا

کیا مصیبت ہے کھلے آنکھ تو رونا آئے
 اور چھپکے تو وہیں خواب پریشاں دیکھیں
 اُس شمع کے جانے سے عجب حال ہے ایسا
 جیسے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہے کچھ ایسا
 زندگی کہتے ہیں کس کو ؟ موت کس کا نام ہے ؟
 مہربانی آپ کی ' نا مہربانی آپ کی
 رشک جلت تھ بے آپ کے جو آنے سے
 کچے کھاتے ہیں مجھے اب وہی در و دیوار
 حقیقت کھل گئی حسرت ترے ترکِ محبت کی
 تجھے تو اب وہ پہلے سے بھی بڑھ کر یاد آتے ہیں

اشعار مذکورہ دنیاوی عشق و محبت کی مختلف انواع پر حاوی
 ہیں جو مرد کو عورت کے ساتھ ' عورت کو مرد کے ساتھ اور دوست کو
 دوست کے ساتھ ہوسکتی ہے - ایسے اشعار جو عشقِ حقیقی اور عشقِ
 مجازی دونوں پر حاوی ہوتے ہیں نہایت پاکیزہ ' دل کش اور موثر ہوتے
 ہیں - مثلاً مندرجہ ذیل اشعار :-

آپ کو پردہ نشینی ہی جو آئی ہے پسند
 مجھ کو کہوں منت میں دیوانہ بنا رکھا ہے
 سات پردوں میں عیث چھپتے ہو ' ناحق ہے حجاب
 ہم تصور میں تمہیں آتے پھر دیکھتے ہیں
 سمایا ہے جب سے تو نظروں میں مہری
 جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

بار بار آتا ہے یہ کس کا خیال بےخودی بتلا مجھے کیا ہو گیا
 بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ کسی شعر میں
 معشوق کو عورت قرار دے کر اُسے مردانہ خصوصیات کے

اعتراض سوم

ساتھ پیش کرنا معیوب بات ہے - مثلاً

جاتا ہے یار تیغ بکف فہر کی طرف

اے کشتہ ستم ! تری فہرت کو کہا ہوا

(مہر)

آتا ہے مہرے قتل کو 'پر' جوشِ رشک سے

مرتا ہوں اُس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

(غالب)

وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ ایسے اشعار میں معشوق ایسی عورت کو قرار دیا جاتا ہے جو شمشیر زنی اور شہسواری کے فن سے واقف ہونے کے علاوہ نہایت سفاک اور قاتل ہے - قدیم زمانے میں عرب کی عورتیں شہسواری اور فنِ جنگ کی تعلیم حاصل کر کے بعض اوقات لڑائیوں میں شریک ہوتی تھیں - چنانچہ شعراء عرب نے اِس قماہ کے معشوق کا ذکر اکثر کیا ہے - لیکن شعراء ایران و ہندوستان کا اِس قسم کے معشوقوں کو پیش کرنا بجز شعراء عرب کی کورانہ تقلید کے اور کیا جا سکتا ہے - ایران و ہندوستان میں تو عورتوں کے گھوڑے پر سواری کرنے اور آلات حرب و ضرب کے استعمال کرنے کی مثالیں عام طور پر نہیں ملتیں -

اِس اعتراض کے جواب میں شائد یہ کہنا کافی سمجھا جائے کہ ایسے

اشعار میں شاعر کبھی مطلوب اپنے دوست یا معصن کو قرار دے کر اُس کی اُس نظرِ عداوت کی شکایت کرتا ہے جسے وہ اِس کی طرف سے ہٹا کر فہر کی طرف ملتعل کرتا ہے - کبھی اُپہ کسی ظالم افسر یا حاکم کو مطلوب

قرار دیکر اُس کے جور و ظلم کی شکایت اِس طرح کرتا ہے کہ ایسے اشعار تغزل کی چاشنی سے خالی نہیں ہونے پاتے - ایک سچے عاشق کی ہمیشہ یہی دلی تمنا ہوتی ہے کہ اُس کا معشوق اگر کرم کرے تو اُسی پر کرے اور ستم کرے تو اُسی پر کرے - وہ اپنے معشوق کے کرم و ستم میں کسی غہر کا شریک ہونا ہرگز نہیں پسند کرتا -

معشوق کے لیے اُسے نسوانی خصوصیات کے ساتھ

اعتراض چہارم

پیش کر کے فعل مذکر لانا اچھا نہیں معلوم ہوتا - مثلاً

ملحد رجحان ذیل شعر :—

برستے میں یہ کس نے گھر مرے آنے کو تھانی ہے

دوپٹے کا وہ آنچل ملے یہ تانے کون آتا ہے

ایسے اشعار اگر قابل اعتراض فرض بھی کر لیے جائیں تو اُن سے کوئی خاص اعتراض کا پہلو پیدا نہیں کیا جاسکتا - کیونکہ اِس قسم کے اشعار کی تعداد تمام اُردو شاعری میں اِشاذ کا معدوم ہے - علاوہ اِزیں ایسے اشعار میں نسوانی خصوصیات کے بیان کے ساتھ معشوق کے لیے فعل مذکر استعمال کرنا روز مرہ کے خلاف بھی نہیں ہوتا - کیونکہ کسی غہر مشخص شخص کی تخصیص کے لیے یا کبھی کبھی تجاہل عارفانہ کے طریقے پر کسی عورت کو دور سے دیکھ کر دریافت کیا جاتا ہے کہ دیکھو تو وہ کون آرہا ہے یا جا رہا ہے یا بیٹھا ہوا ہے - یہ نہیں کہتے کہ وہ کون بیٹھی ہے یا کون آرہی ہے - کیونکہ ”کون“ کے بعد لفظ ”شخص“ مستحذوف ہوتا ہے -

فزلوں میں مسائل تصوف و عشق سرمدی کا

اعتراض پنجم

اظہار نہایت خوں گوار اور لطیف چیز ہے - لیکن

مہربی نا چیز راے میں اُس معشوق حقیقی (خداوند تعالیٰ) کا ایسے

الفاظ اور خصوصیات کے ساتھ ذکر کرنا جن سے اُس کا سراسر عورت ہونا پایا جائے نہایت معہوب بات ہے - مثلاً ملدرجۂ ذیل اشعار میں -

تھا وہ تو رشک حور بہشتی ہمیں ”مہر“

سمجھے نہ ہم تو فہم کا اپنے تصور تھا

جب وہ جمال دلفروز، صورت مہر نہروز

آپ ہی ہو نظارۂ سوز، پردہ میں منہ چھپائے کیوں

(غالب)

ظاہر ہے کہ مطلوب صرف خدا کی ذات ہے - لیکن اشعار میں اُسے ایک حسین عورت کے انداز سے پیش کیا گیا ہے - اُس پاک پروردگار، خَلَقِ عالم کو ایک عورت کی شکل میں مطلوب قرار دینا نہایت بے ادبی ہے - ہاں ایسی باتیں جو اُس کی صفات کی طرف اشارہ کریں معہوب نہیں ہوں - مثلاً -

تھا مستعار حسن سے اُس کے جو نور تھا

خورشید میں بھی اُس ہی کا ذرۂ ظہور تھا

(مہر)

سات پردوں میں عبث چھپتے ہو ناحق ہے حجاب

ہم تصور میں تمہیں آتے پھر دیکھتے ہیں

سمایا ہے جب سے تو نظروں میں مہری

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے

عشق جب تھرا ہوا غالب تو ظاہر یہ ہوا

ملدر و مسجد کا جگڑا اک خیال خام تھا

اگرچہ ملدرجۂ بالا اشعار میں خدا کے حسن و عشق کی تعریف

کی گئی ہے لیکن کسی شعر سے اُس کا کہلم کھلا عورت ہونا ظاہر نہیں ہوتا -

فزل میں معشوق کے ادب و احترام کا کافی لحاظ

دکھنا چاہیے۔ کوئی ایسی بات ہرگز نہیں کہنی چاہیے

جس میں اُس کے آوارہ مزاج یا ہرجائی اور بازاری ہونے کا اشارہ ہو۔ لیکن ہمارے تمام شعرا نے معشوق کو تقریباً انہیں اوصاف سے متصف کیا ہے۔

مثلاً لفظ رقیب کو لکھیے: یہ لفظ قدیم زمانے میں عرب میں اُن لوگوں کے

لئے استعمال ہوتا تھا، جو حسین لوگوں کے ساتھ، جب وہ مکان سے کہیں

باہر جاتی تھیں اُن کی حفاظت اور دیکھ بھال کے لئے جاتے تھے۔ چونکہ اُن

رقیبوں کی وجہ سے عاشق اپنے معشوقوں سے آزادی کے ساتھ مل نہیں سکتے تھے،

اس لئے قدیم شعراے عرب، رقیب کو اپنے کلام میں مورد لعنت و ملامت

بلاتے تھے۔ لیکن فارسی اور اردو شاعری میں یہ لفظ بالکل نئے معنی میں

استعمال ہونے لگا۔ یعنی جب کسی معشوق کے دو یا دو سے زیادہ عاشق ہوتے

ہیں تو وہ باہم ایک دوسرے کے رقیب کہلاتے ہیں۔ کسی معشوق کی

نسبت سے لفظ رقیب کا لانا اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ وہ معشوق کوئی

پاک دامن اور پردہ نشین عورت نہیں ہے! اِس لفظ کے بُرے معنی اور

خراب اثر کو جانتے ہوئے بھی ہمارے اردو شعرا نے فارسی شعرا کی کورانہ

تقلید میں اُسے ہزاروں جگہ اپنے کلام میں استعمال کیا ہے۔ مندرجہ ذیل

اشعار ملاحظہ ہوں:—

جمع کرتے ہو کہیں رقیبوں کو اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا
(غالب)

کہا خوب تو نے غہر کو بوسہ نہیں دیا

بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

(غالب)

ملے رقبہ سے وہ ' جب سدا ' وصال ہوا
دربغ جان گئی ایسے بدگماں کے لئے
(مومن)

پہلو غیر میں بہتے وہ نظر آتے ہیں
سوچتا ہوں جو کبھی وصل کا پہلو ' دل میں
(داغ)

نہایت خوشی کی بات ہے کہ دور حاضر میں مولانا صلی لکھنوی
نے کہیں ایللی غزلیات میں لفظ رقبہ کو جگہ نہیں دی - اور اب اس لفظ
کا استعمال عموماً کم ہو چلا ہے -
شعراے قدیم میں غالباً سب سے پہلے سودا نے معشوق کی خودداری
اور شان کے خلاف بازاری اور مبتذل خیالات کا اظہار کیا - مثلاً
افسوس تم اوروں سے ملو رات کو تلہا
ہم دن کو ترستے ہیں ملاقات کو تلہا
اس کے بعد جرأت اور انشا نے معشوق کو انتہا درجے کا بازاری
بنا دیا - مثلاً

کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ' ملاقات کے وقت
تال کر کہنے لگے دن ہے ابھی ' رات کے وقت
دور متوسطین میں شعراے لکھنؤ نے بھی اسی بازاری روہ کی
تقلید کی اور معشوق کو سخت ذلیل ' بازاری اور رسوا بنا دیا - مثلاً
ہرجائی پن کی آپ کے کچھ انتہا نہیں
کتنا ہے دن کہیں تو کہیں رات آپ کی
متاخرین شعراے لکھنؤ بھی اسی طرز کے مقلد رہے - شعراے دہلی

میں نواب مرزا داغ نے بھی معشوق کو یازاری بلا کر اسی قسم کے مبتذل خیالات ظاہر کیے ہیں - مثلاً

تمہاری طرح بھی ہوگا نہ کوئی ہرجائی

تمام رات کہیں ہو تو کہیں سارے دن

شعراے دور جدید میں سے صحیح الذائق شعرا نے اس قسم کے مبتذل اور رکھک خیالات کو بہت کم ایسے کلام میں جگہ دی ہے -

نرم و شیریں، خوش گوار و فصیح الفاظ کا استعمال غزل کے لیے نہایت ضروری ہے - بھونتی اور

اعتراض مہتمم

مبتذل تشبیہات سے اجتناب کلام کو مؤثر بنانے کے لیے لازمی ہے۔ ثقیل اور ناخوش گوار الفاظ کا استعمال کلام کو تاثیر سے خالی کر دیتا ہے - مثلاً

ملمدرجۂ ذیل اشعار :-

بوسہ بازی سے مری ہوتی ہے ایذا اُن کو

ملم چہلاتے ہیں جو ہوتے ہیں مہاسے پیدا

استرۂ ملم یہ جو پھرنے نہیں دیتا ہے بجایا

مستکو دیندار سے کہونکر خط قرآن ہوتا

(ناسخ)

مجھ کو سودائی بلایا ہے دکھا کر آنکھیں

تم دھتورے کا لہا کرتے ہو بادام سے کام

ملم گال پہ رکھلے سے خفا ہوتے ہو ناحق

مس کرنے سے قرآن کی فصیلت نہیں جاتی

(ناسخ)

تہار دھتی ہیں صف مڑگن کی پلنگیں

رخسار یار ہے کہ جزیرۂ فرنگ کا

(اتھی)

اس قسم کی بھونکتی اور فہر مانوس تشبیہات اور ثقیل و مبہذل الفاظ فزل کو یست کر کے فزل بنا دیتے ہیں۔

<p>فزل کے متعلق ایک اور بہت زیادہ قابل اعتراض بات یہ ہے کہ سخن گو خواتین بھی بہ استثنائے چند، اردو شعرا کی کورآنہ تقلید میں فہر متکلم کے ساتھ فزل میں فعل مذکر استعمال کرتی ہیں۔ مثلاً</p>	<p>اعتراض ہشتم</p>
--	--------------------

نواب شاہ جہاں بیگم ”شہریں“ والیہ ریاست بھوپال فرماتی ہیں:—

تو پیا کیا میں درد و غم انتظار میں
 صورت نہ پرفا نے دکھائی تمام شب
 نواب شمس النساء بیگم ”شرم“ لکھنوی کہتی ہیں:—
 اُس پریراد کو میں تابع مہماں کرتا
 یعنی افسوںِ محبت کا جو عامل ہوتا
 سکندر جہاں بیگم ”فیہا“ فرماتی ہیں:—
 عشق کو دین سمجھتا ہوں وفا مذہب ہے
 اے صنم تجھ سے جو پھر جاؤں تو کفر ہوں میں
 شریعتی کرشن پیاری اہلیہ محترمہ جناب منشی رام سہاے
 صاحب ”تمنا“ لکھنوی فرماتی ہیں:—
 میں شمع دو پہ جلا خوب بن کے پروانہ
 مٹے ہوؤں میں نہ کہوں مہری آبرو ہو جائے
 جانکی بی بی الہ آباد فرماتی ہیں:—
 اُس گل کا نہ لائی کبھی پیغام مرے پاس
 شرمندہ کبھی میں نہ ہوا باد صبا سے

میرے اس اعتراف کا جواب 'جلاب پروفیسر مسعود حسن صاحب
 رضوی کی مشہور و معروف کتاب "ہماری شعاری" سے یہ مل سکتا ہے :
 "اُردو کے عاشقانہ شعروں میں جب شاعر ضمیر متکلم لاتا ہے تو اُس کی مراد
 اپنی ذات نہیں ہوتی بلکہ عاشق ' اور عاشق سے بھی کوئی خاص شخص
 مراد نہیں ہوتا بلکہ کوئی ذات ' جو عشق کی صفت سے متصف ہو۔ ہماری
 سوسائٹی مردوں کا اپنے عشق کا اظہار بدترین گناہ سمجھتی ہے - عورتوں کی
 طرف سے عشق کا اظہار کرنا تو ایسا جرم ہے کہ ہمارے تمدن میں اس کی
 کم سے کم سزا قتل ہے " -

فاضل مصنف کی اس تحریر سے متفق ہونے میں مجھے تامل ہے -
 اس میں کوئی شک نہیں کہ ہماری عجیب و غریب سوسائٹی کی عملی
 زندگی کے اندر عشق و محبت کے علانیہ اظہار کی سزا جو کچھ بھی ہو کم
 ہے - ہمیں اُس سے بحث نہیں - بحث تو دنیاۓ شاعری کے اندر اظہار
 عشق سے ہے - ہر اُردو داں سخن فہم و سخن گو کو بخوبی معلوم ہے کہ
 ہماری زبان کے تمام شعرا اور شاعرات نے اپنے کلام میں عشق و محبت کا
 اظہار ' معشوق مجازی کی نسبت سے ' ہزاروں جگہ کیا ہے - لیکن اس سے
 کسی شاعر یا شاعرہ کی رسوائی و بدنامی آج تک نہیں ہوئی ہے -
 تاوقتیکہ اُس کا عشق ' زبانی اظہار سے بڑھ کر کوئی عملی صورت نہ پیدا کرے -
 اور وہ بھی ' خاص و عام پر ظاہر نہ ہو جائے - اگر بہ فرض محال کسی شاعر
 یا شاعرہ کا عشق ' کسی خاص عورت یا مرد کے ساتھ ظاہر بھی ہو جاتا ہے تو
 اُس کو اور اُس کے کلام کو آنے والا زمانہ اُسی درجے تک قدر و عزت کی نگاہوں
 سے دیکھتا ہے جہاں تک اُس میں ' انسانی فطرت ' عادت ' احساس '
 جذبہ ' خوبی اور خامی کی صحیح اور قابل قیاس ترجمانی کی گئی ہے -
 زمانہ ' شعرا کے کلام میں صرف ' جدت ' اصلیت ' بلند خیالی ' زور و اثر کو

تلاش کرتا ہے ؛ نہ کہ اُن کے ذاتی اور خانگی حالات زندگی کو ! اِس کے علاوہ جب کوئی شاعرہ قابل اعتراض عشقیہ مضامین کو فسیر متکلم کے ساتھ باندھ کر فعل مذکر استعمال کرتی ہے ، تو اِس سے اُس کے جذبات پر کوئی خاص پردہ نہیں پڑ جاتا ؛ بلکہ اُس کا کلام کانوں کو بہت زیادہ ناگوار اور برا معلوم ہوتا ہے ۔

غزل کے اندر عموماً امور فہمیہ اور جذبات و واردات قلبیہ کا اظہار ہوتا ہے ۔ معشوق کے وصل و ہجر ، ظلم و ستم ، فمزہ و عشوہ ، قہر و ففسب ، لطف و مہر ، وفا و جفا کی بابت جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے دھتے ہیں ، اُنہیں کی ترجمانی وہ اپنے کلام میں اِس طرح کرتا ہے ؛ جو نہ صرف اُس کے بلکہ تمام اہل عشق کے دل کی سچی تصویر ہوتی ہے ۔ جب کوئی شاعر کسی شعر میں فسیر متکلم کے ساتھ عشقیہ مضامین کو باندھتا ہے ، تو وہ اولاً اپنے کو عاشق قرار دیتا ہے اور اپنے ہی نسبت اُن عشقیہ مضامین کا اظہار کرتا ہے جو دوسرے عشاق کو اُن کے عشق و محبت کی تصویر معلوم ہوتے ہیں ۔ بسا اوقات شعرا یا شاعرات ، صرف کسی فرضی اور خیالی معشوق کے حسن و عشق کے متعلق کچھ کہتے ہیں ۔ اس لیے کسی شاعر یا شاعرہ کے محض کلام سے ہم یہ ہرگز وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ وہ کس یا کسی دنیاوی معشوق سے رشتہ عشق و محبت رکھتا ہے ؛ جو ہماری سوسائٹی کی ظاہری نظر میں کفر ہے ۔

جب یہ امر مسلم ہے کہ غزل کے اشعار ، شاعر یا شاعرہ کے دلی جذبات کی بعینہ تصویر ہوتے ہیں اور اُن سے اُس کی رسوائی کا خوف نہیں ہوتا تو اُن کا اظہار بھی پھر ایسے بیان ، لب و لہجہ اور طرز تکلم کے لحاظ سے بالکل فطرت کے مطابق ہونا چاہیے ۔ یعنی مرد کے لیے فسیر متکلم کے ساتھ فعل مذکر اور عورت کے لیے فعل مؤنث لانا چاہیے ۔

اِس طرح نہ صرف یہ کہ ایک بڑا عیب ہی مت جائے گا ، بلکہ کلام زیادہ
 نہچرل اور موثر ہو جائے گا ۔

مثلاً نواب شمس الدسا بیگم ' شرم لکھنوی اپنے اِس شعر میں

اُس پریمزاد کو میں تابع فرماں کرتا

یعنی افسونِ محبت کا جو عامل ہوتا

اگر کرتا اور ہوتا کے بجائے کرتی اور ہوتی لکھتیں تو اُس کا نہ

صرف اثر درہلا ہو جاتا ؛ بلکہ وہ نسوانی طرزِ تکلم کے بالکل مطابقی
 بھی ہوتا ۔

سخن گو خواتین ' اگر ضمیر متکلم کے ساتھ فعل مونث استعمال

کرتیں ؛ تو ہماری اُردو شاعری میں عورتوں کا ایک مستقل حصہ ہوتا ، جو

نہایت دلچسپ اور قابلِ قدر ہوتا ۔ مردوں کا طرزِ مخاطب اور طریقہ

تکلم اختیار کر لیجئے سے کسی شاعرہ اور شاعر کے کلام میں نہ تو کوئی

امتیازی خصوصیت ہی نظر آتی ہے ' اور نہ اُس سے اُردو شاعری کے خزانے

میں کوئی نیا اور دلچسپ اضافہ ہی ہوتا ہے ۔

نہایت خوشی کی بات ہے کہ دورِ جدید کی چلد سخن گو خواتین

نے اپنے کلام میں ضمیر متکلم کے ساتھ فعل مونث کا استعمال شروع کر دیا

ہے ۔ مثلاً

کسی کو خواب میں بے چین کردالا محبت نے

خیالوں میں بھی ہوتی ہے یہ قوت ! مہن نہ سمجھی تھی

(سائبرہ)

میں سب سے دور ہوتی جا رہی ہوں

مجھے ہر چیز چھوڑے جا رہی ہے

(اقبال گوہر)

فور کھجیے ! ملندرجہ بالا اشعار ایک عورت کی زبان سے بالکل نسوانی طرز تکلم کے مطابق ادا ہو کر کتلے دلکھ اور موثر بن گئے ہیں -

پس دوسری سخن گو خواتین کو لازم ہے کہ اس طرز کی تقلید کریں -

اس بارے میں ہم ہندی شاعری سے اچھا سبق لے سکتے ہیں -

ہندی شاعری میں شاعراۃ ’ ضمیر متکلم کے ساتھ فعل مونث استعمال کرتی ہے - اس کے علاوہ شاعر اپنی معشوقہ کو فعل مونث سے مخاطب کرتا ہے اور شاعرۃ اظہار عشق و محبت میں اپنے پریم کو فعل مذکر کے ساتھ مخاطب کرتی ہے - اور ایسا کرنے سے اُن میں نہ تو کوئی مرد رسوا اور بدنام ہوتا ہے اور نہ کوئی عورت ہی اُس کے لیے قتل کی جاتی ہے - حالانکہ ہندی والے بھی اُسی سوسائٹی اور تمدن سے کم و بیش تعلق رکھتے ہیں جس سے ہمارے اردو والے بھائی -

مثال کے طور پر ”مہرا“ کا ملندرجہ ذیل دوہرہ ملاحظہ ہو - (دوہروں میں قریب قریب اُنہیں جذبات و واقعات کا اظہار ہوتا ہے جو عموماً اردو غزلوں میں بیان کیے جاتے ہیں) -

جو میں ایسا جانتی، پریت کیے دکھ ہوے

نکر دھندھورا پیٹتی، پریت کرے نہ کوے

یہ دوہا بلحاظ لب و لہجہ، زبان و خیال، طرز تکلم، ایک عشق کی ستائی ہوئی عورت کے دل کی بولتی ہوئی تصویر ہے -

اردو شاعری میں معشوق کی تصویر یا سراپا بھی

امتراں نہم | نہایت بھیانک، بدصورت اور قابل نفرت ہوتا ہے۔ ”معشوق

کے قد کی بلندی سرو و شمشاد کو نہچا دکھاتی ہے - زلفوں کی درازی روز قیامت سے آگے نکل جاتی ہے۔ دھن کی تلکی نقطۂ موہوم کو مات کرتی ہے۔ کمر کی باریکی خط خیال سے بڑھ جاتی ہے۔“ اُس کے چاہ ذقن کی گہرائیوں

میں عشاق کے دل پڑے غوطے کھاتے ہیں - وہ اپنے ہاتھوں میں بجائے حلا کے عاشقوں کا خون ملتا ہے - اُس کا کوچہ مشہد و مقتل عام ہے - وہ اپنے عاشق پر اُس کی زندگی میں طرح طرح کے ظلم و ستم دھانے اور آخر اُس کو قتل کرنے کے بعد خاموش نہیں ہو جاتا ، بلکہ اُس کے مرنے کے بعد اُس کی قبر کے نشان کو ٹھوکریں مار مار کر مٹا دیتا ہے ؛ اور اُس کی شمع مزار کو گل کودیتا ہے - ایسی سہرت اور صورت کے ہوتے ہوئے بھی ہمارے عشاق اُس پر جان و دل نثار کرنے اور آخر اُس کے ہاتھوں قتل ہو کر فطر شہادت حاصل کرنے کی تمنا رکھتے ہیں - غور کرنے کی بات ہے کہ ایسے بھیانک ظالم ، سفاک اور بے وفا معشوقوں سے کون رشتہ عشق و محبت جوڑے گا ؛ اور وہ صبر و وفا دکھلانے کا جو انسان کی طاقت سے باہر ہے !

اس اعتراض کو واضح کرنے کے لیے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں :

بھایا پھر کون سا اندازِ بتوں کا 'ناسخ'
 نہ کمر رکھتے ہیں کافر ، نہ دھان رکھتے ہیں
 نظر آتی نہیں آنکھوں کو باریکی کے باعث سے
 کمر سے یار کی ، ہم کو محبت غائبانہ ہے
 (آتش)

دھونڈھے سے بھی نہ معنی باریک جب ملا
 دھوکا ہوا یہ مجھ کو کہ اُس کی کمر نہ ہو
 (امیر)

اُس بتِ رشکِ سلیمان کی کمر
 سایہ مژگانِ چشمِ مور ہے
 (جلیل)

دھن اُس کا جو نہ معلوم ہوا
 کھل گئی ، ہیچمدانی مہری
 (غالب)

مَلا جو تم نے لہو، دست و پا میں عاشقی کا
 نہوگا مہل طبیعت کو پھر حلا کی طرف
 (آئیں)

”ترباب“ اُس کا تھکنا کہا بےنائیں
 جہاں کتنی ہیں نت دو چار گردن
 (ترباب)

مستقل یار میں دیکھا جو سر اُس کا کتنے
 گردن شمع کو، عاشقی کی مہیں گردن سمجھا
 (آئیں)

دیکھا تجھے جو خون شہیداں سے سرخ پوش
 ترک فلک، زمیں میں خجالت سے گز گیا
 (آئیں)

سرخ مہلندی سے نہیں، اُس بت خونخوار کے ہاتھ
 دست آویز، میرے خوں کی، لگی یار کے ہاتھ
 (آئیں)

حق نے انداز ستم اُن کو نرالی، دیدیے
 دل لیے، پاؤں کے نیچے روند ڈالے، دیدیے
 (آئیں)

کھا خاک میں ملا کے بھی آیا نہ اُن کو چین
 گل کر رہے ہیں کس لیے شمع مزار کو
 تھکراتے ہیں وہ روز مری قبر بار بار
 مرنے پہ بھی نہ چین ملا خاکسار کو
 سوچ کر آئے تھے تھکرا کے کریں گے پامال
 آنکھ بھر آئی، جو بیگم ہوئی تربیت دیکھی

اس اعتراض کا جواب بھی 'جذاب پروفیسر مسعود حسن صاحب رضوی ادیب نے اپنی کتاب "ہماری شاعری" میں دیا ہے جو کسی حد تک مدلل ضرور ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کسی چیز کے حسن و قبح کے بیان میں مبالغے کے استعمال سے کلام کا زور و اثر بہت بڑھ جاتا ہے، لیکن ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔ مبالغے کا استعمال اُسی حد تک مناسب اور بجا ہے جہاں تک کہ کوئی چیز فطرت کے خلاف اور وہم و مسکنات کے دائرے سے باہر نہ ہو جائے۔

دور جدید کے قبل، عورت (معشوق مجازی) کو ظالم، سفاک، سنگدل، بے وفا، بے سہر وغیرہ کہنا اُردو شعرا کا عام قاعدہ تھا۔ دور قدیم کے شعرا نے تو فارسی شاعری کی تقلید میں ایسی بڑی غلطیاں کی ہی ہیں، مگر ہم دیکھتے ہیں کہ دور حاضر کے بعض شعرا بھی ابھی تک اپنے شعراے ماقبل کی کورانہ تقلید کرتے چلے جا رہے ہیں اور اُسی پرانی لکیر کے فقیر بلے ہوئے ہیں۔ اگر بہ نظر انصاف دیکھا جائے تو مرد کے مقابلے میں عورت کے دل میں صبر و وفا، شرم و حیا، عشق و محبت اور درد و الم زیادہ ہوتا ہے۔ اُس کو سنگ دل اور بے وفا کہنے کی شائد یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ اُس میں شرم و حیا اور پاس ناموس اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے ہر عاشق سے اظہار محبت کرنے سے معذور ہوتی ہے۔ یہ امر مسلم ہے کہ عشق ایک ایسا جذبہ ہے جو ایک طرف نہیں ہوتا۔ بلکہ بقول بعض عشق اول، معشوق ہی کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ کہا گیا ہے -

عشق اول در دل معشوق پیدا می شود

تانه سوزد شمع کے پروانہ شیدا می شود

عشق کہتے ہیں جسے 'ہے کشمی حسن کا نام

کون کہتا ہے کہ مطلوب طلبکار نہیں

عورتوں کی وفا شعاری اور محبت کا صحیح حال معلوم کرنے کے لیے ہمیں شعرا کا نہیں بلکہ شاعرات کی غزلیات کا (جو اُن کے جذبات و احساسات کی خوبصورت تصویریں ہوتی ہیں) بغور مطالعہ کرنا چاہیے۔ ذیل میں چند سنگین گو مخدّرات کی غزلیات سے ایسے اشعار منتخب کر کے پیش کیے جا رہے ہیں جن سے اُن کی وفا شعاری اور عشق و محبت کا زبردست ثبوت ملتا ہے۔

ایلی عرف ملکہ، متوطن کلکتا کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

آنکھیں پتھرا کے ہو گئی ہیں سفید کسی بت کی جو انتظار ہی

یہ شعر ایک ایسی با وفا اور محبت کیش عورت کے دل کی تصویر

ہے جو اپنے محبوب کے ہجر اور انتظار میں بے قرار و پریشان ہے۔

اُنیسویں صدی کے وسط میں دہلی میں "بتو" نام ایک پردہ

نشین طوائف رہتی تھی۔ اُسے شعر گوئی میں بھی ملکہ حاصل تھا۔ اُس

کے عشق میں گلاب سنگھ "آشفعتہ" نے جب ناامید ہو کر ایک خلجی

سے اپنا کام تمام کر لیا، تو "بتو" کو اُس کے عشق صادق نے پاگل بنا دیا۔

اور اُس نے اُس کی فرقت اور یاد میں کھل کھل کر چھ ماہ کے بعد عالم بالا

کی راہ لی۔ اِس واقعے کے متعلق "بتو" کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

ہے غضب، وہ تو مرے اور جہوں میں "بتو"

موت آجائے، تو ہو عمر دو بارہ مجھ کو

اپنے عاشق صادق سے جدا ہو کر اُسے زندگی کے باقی دن، وبال جان

ہو گئے۔ اب وہ موت آنے کو نئی زندگی سمجھنے لگی۔

اتھارہویں صدی کے آغاز میں جلیا بیگم دہلی میں جہاندار شاہ

ولیعہد باد شاہ دہلی کی بیوی اور شائد سب سے پہلی اُردو شاعرہ تھیں -
اُن کا ایک شعر ملاحظہ ہو -

نہ دل کو صبر نہ جی کو قرار دھتا ہے

تمہارے آنے کا نت انتظار دھتا ہے

اِس شعر سے ثابت ہوتا ہے کہ عورتیں بھی اپنے معسوب یا چاہنے والے سے ملنے کے لیے اُسی قدر بے چین اور مضطرب دھتی ہیں جتنا کہ کوئی مرد اپنے معشوق سے ملنے کے لیے مشتاق و بے قرار دھتا ہے -

اِس قسم کے کچھ اور شعر ملاحظہ ہوں -

عشق کو دین سمجھتا ہوں ' وفا مذہب ہے

اے مسلم تجھ سے جو پھر جاؤں تو کافر ہوں میں

(سکندر جہاں بیگم ' ضیا)

اِس سے تو وصل کے ارمان میں مرنا بہتر

یا الہی ! نہ کسی سے کوئی مل کر چھوٹے

(مشتوی)

اپنے معسوب سے بچھڑنے کے بعد ' عورت کے محبت آکھیں دل کی جو
دردناک حالت ہوتی ہے ' یہ شعر اُس کی بولتی ہوئی تصویر ہے - کیا
عورت کو ہارنا ' محبت کھیں اور نرم دل ثابت کرنے کے لیے اِس شعر سے
بڑھ کر کسی ثبوت کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے ؟

سردار بیگم "سردار" کا ایک شعر ملاحظہ ہو -

نہ لگی پھر آنکھ سحر تلک ' مجھے اپنی یاد دلا گئے

مرے پاس سے وہ چلے گئے ' مرے دل کو لے کے ہلا گئے

یہ شعر ایک فرقت زدہ عورت کے درد و غم سے بھرے ہوئے دل کی

کہانی ہے -

پس سخن گو خوانہیں کے ملدرجۂ بالا شعروں سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ عورت کے دل میں مرد سے بھی زیادہ محبت ' وفا ' رحم اور نرمی ہوتی ہے ۔

اس رمز کو اور اچھی طرح سمجھنے کے لیے ' ہمیں ہندی کلام کا مطالعہ کرنا چاہیے ؛ جس میں عورتوں کی پاک ' بے فرض اور سچی محبت کی بہترین نہج پر تصویریں موجود ہیں ۔ ذیل میں چند دوحہ ڈاکٹر اعظم کریوی کی قابل قدر و مشہور کتاب " ہندی شاعری " سے اخذ کر کے بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں ؛ جن کا پڑھنا خالی از لطف نہ ہوگا ۔

निरमल मूर्ति पीठ की, मो घट रही समाय

ज्यों मेंहदी के पात में, लाली लखी न जाय ।

نرمل ' مورت پہو کی ' موکھت ۲ دھی سائے

جیوں مہندی کے پات میں ' لالی لکھی نہ جائے

مطلب — "جس طرح مہندی کی پتھوں میں سرخی چھپی دھتی

ہے (اُسی طرح) مہرے پیارے کی موہنی مورت مہرے دل کے (ملدر)

میں بسی ہوئی ہے (پوشیدہ ہے) ۔ " تشبیہ کی ندرت نے معمولی سی

بات میں جو زور اور اثر پیدا کر دیا ' اُس کی تعریف ممکن نہیں ۔

आओ घोर नैन माँ, पलक मूँद तोहि लेवें

न मैं देखूँ और को, न तौहि देखन देहुँ

اؤ پیارے نہیں ' ماں ' پلک موند توہیں لہوے

نہ میں دیکھوں اور کو ' نہ توہیں دیکھن دیوں

اس دوحہ میں ایک عورت اپنے پریتم کے انتہائی عشق و محبت

کا اظہار اس طرح کرتی ہے : اے پیارے میں چاہتی ہوں کہ تمہیں اپنی آنکھوں کے اندر بلند کرلوں تاکہ نہ میں خود کسی دوسرے کو دیکھ سکوں اور نہ تم کو ہی کسی شہر کو دیکھ لے دوں -

سजन सकारे अर्येंगे, नैन मरेंगे रोय

विधना ऐसी रैन कर, मोर कभी न होय

سجن 'سکارے' جائینگے 'نہن مریں گے' دوے

بدھنا 'ایسی رین' کر 'مور کبھی نہ ہوے

یہ دوہا ایک ایسی ہندوستانی باوفا عورت کے جذبات کی بالکل صحیح تصویر ہے جس کے دل میں اپنے شوہر کی سچی محبت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے - ایک ایسی ہی عورت کا شوہر صبح کو پردیس جانے والا ہے وہ خدا سے یوں ملّت و آرزو کر رہی ہے - " علی الصبح ہی میرے پریتم پردیس جائیں گے - انکی فرقت میں میری آنکھیں دو دو کر اندھی ہو جائیں گی - اے میرے پروردگار ! تو آج کی شب کو اتنا دراز کر دے کہ کبھی صبح ہووے ہی نہیں " -

कागा नैन निकालदूँ, कि पिया पास ले जाय

पहले درس दिखाय के, पीछे लीजो खाय

کا 'نہن نکال دوں' کہ پیا پاس لے جائے

پہلے درس 'دکھائے' کے 'پیچھے لیجے' کھائے

یہ دوہا ایک ایسی عورت کے قلب کی تصویر ہے جو اپنے پریتم کے ہجر میں تڑپ رہی ہے اور اُس کا دیدار حاصل کرنے کے لیے اپنی جان تک دینے کے لیے تیار ہے - وہ کہتی ہے : " اے کوئے ! میں اپنی آنکھیں

نکل کر دیلے کے لیے تیار ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ انہیں تو اُس وقت تک نہ کھائے جب تک اُن کو میرے پیارے کا دیدار نہ دکھائے۔ “ کتنا پر درد اور حسرت آمیز کلام ہے ۔

प्रयत्नम यह मत जानियो, तोंहि बिछड़े मोहि चैन;

गीले बन की लाकड़ी, सुलगत हूँ दिन रैन ।

پریتم یہ مت جانو، تونہیں بچھڑے موہیں چین

گہلے بن کی لاکڑی، سلگت ہوں دن رین

مطلب— ”پریتم ! تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہاری جدائی میں مجھے

چین ملتا ہے ۔ نہیں ! بلکہ میں تو جنگل کی گہلی لکڑی کی طرح

(فرقت کی آگ میں) دن رات سلگتی رہتی ہوں ۔ “

अरे पपीहा कल सरे, देख करे पर नोन;

पिउ मेरा मैं पीउ की, तू पिउ कहे सो कौन ।

اے پیپہا کل سرے، دیکھ کرے پر نون

پیو میرا میں پیو کی، تو پیو کہے سو کون

”رقابت کی آگ بڑی ہی ہوتی ہے ۔ ہم جنس کا تو کہا ذکر عورت

یتنا بھی نہیں پسند کرتی کہ پیپہا ”پی“ کہے ! شوہر پردیس میں تھا ۔

پرکھا رت آئی، شوہر کی یاد میں عورت بے چین بیٹھی تھی کہ ناگاہ اُس

کے کانوں میں ”پی کہاں“ کی آواز آئی ۔ اُس کے سنتے ہی اُس کے دل

میں اور آگ لگ گئی اور ایسا غصہ اُس پر یوں اُتارتی ہے ۔“

مطلب— ”اے کالے سر والے پیپہا ! (میں تو خود ہی پریتم کی یاد

میں تڑپ رہی ہوں) تو زخم پر کہوں نمک چھڑکتا ہے ؟ پی میرا ہے، میں

پی کی ہوں ۔ پھر تو ”پی“ کہنے والا کون ہوتا ہے ! نہایت پرکھف

دوہا ہے ۔

کاجل ڈالو کیرکیرا، سُرما دیا ن جای؛

ہن نینن مے پی بے، دُجا کون سمای ۔

کاجل ڈالوں کرکرا‘ سرمہ دیا نہ جائے

اُن نینن میں پی بے‘ دوجا کون سمائے

ایک نازک طبع عورت کہتی ہے :-

مطلب—(اے دی سکھی) آنکھوں میں کاجل لگاتی ہوں تو کرکرا

معلوم ہوتا ہے اور سرمہ کی تکلیف برداشت نہیں ہوتی - سچ ہے‘ جن آنکھوں میں پیا بے ہوں اُن میں کوئی دوسری چیز کیسے سما سکتی ہے ؟

بامامام کامینی، کھہ بولو پرائےس؛

پیہری کھت لجات، نہہ، پابس چلے بیدےس۔

باما ۱ بہاما ۲ کامنی‘ کہ بولو پرا نہس

پیہاری کھت لجات نہیں‘ پابس چلت بدیس

مطلب—شوہر پردیس جانے کی تیاری کر رہا ہے اور وہ اپنی عورت

کو ”پیہاری“ کہہ کر مخاطب کر رہا ہے - اِس پر وہ عورت جل کر کہتی ہے-

”اے پُراں پیہارے! تم اب مجھ کو پیہاری نہ کہو‘ بلکہ اِس کے بجائے کسبخت

لڑاکی‘ بد صورت وغیرہ الفاظ سے مخاطب کرو - کیا موسم ہوسات میں

پردیس جاتے وقت (تم کو مجھے) پیہاری کہتے ہوئے شرم نہیں آتی ؟ (کہوں

کہ اگر میں تم کو پیہاری ہوتی تو اِس پرکھا رت میں مجھے چھوڑ کر تم

پردیس ہرگز نہ جاتے) -

چاتک چاہت سواہی-جل، چکڑے چاہت موہر ؛

بےسے ہم توم ملن کو، جےسے چمڈر چکور ۔

چاتک چاہت سواتی ' جل چکنی چاہت بھور

ویسے ہم تم ملن کو جیسے چلندر چکور

چاتک - پیہہا جو صرف سواتی کا پانی پیتا ہے - چکنی ' چکوا -

سرخاب کا جوڑا جو دن کے وقت تو ساتھ دھتے ہیں مگر رات ہوتے ہی ایک دوسرے سے جدا ہو جاتے ہیں -

مطلب - جس طرح پیہہا ' سواتی کی بوند کے لیے مشتاق اور

بہت تاب دھتا ہے اور چکنی صبح ہونے کے لیے بے چہن دھتی ہے ؛ (اُسی طرح)

میں بھی تم سے ملنے کے لیے (مضطرب دھتی ہوں) - اور جس طرح چاند

کی طرف چکور دیکھتا دھتا ہے (اُسی طرح میں تمہاری راہ دیکھتی دھتی ہوں) - تشبیہیں کتنی موزوں اور محبت آمیز ہیں -

प्रियतम पाती प्रेम की, हम से लिखी न जात ।

टपकि-टपकि आँसुवा चुबत, अक्षर तक बिनसात ॥

پریم پاتی ' پریم کی ' ہم سے لکھی نہ جات

ٹپک ٹپک آنسوواں چوت ' اچھر تک بلسات

(کبھر)

مطلب - پیارے ! اپنا قصہ محبت مجھ سے لکھا نہیں جاتا - (دل

میں جذبات کا ایسا تلاطم اُٹھتا ہے کہ) ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگتے ہیں اور

تمام حروف (بھیک کر) خراب ہو جاتے ہیں -

मन के भीतर हित नहीं, मुख से किया सनेह;

जल में ज्यों नोई पड़े, सीतल होय न देह !

من کے بھیتر ہت نہیں ' مکہ سے کیا سلہ

جل میں جہوں چھائیں پڑے ' سیتل ہوئے نہ دیہ

ہت—پیار و محبت ' سیکل — تھلڈا ' دیلم—جسم -
 مطلب—اگر دل کے اندر محبت نہیں ہے تو ملہ سے کہنے سے کیا ہوتا
 ہے - جس طرح پانی میں سایہ پڑنے سے بدن تھلڈا نہیں ہوتا - (اسی
 طرح اگر دل میں محبت نہیں ہے تو صرف زبانی محبت جتانے سے
 کچھ فائدہ نہیں) - کتلی داد طلب تشبیہ ہے !

لاج چھٹی گہوڑی، سب سے چھٹو سنےہ ;
 سلی کھلیو با نیتور سوں، رھی چھٹو دےہ !
 لاج چھٹی ' گہوڑی چھوڑی ' سب سوں چھٹو سلہ
 سکھی گہوڑی وا نٹہر ' سوں دھی چھوڑی دیلم
 مطلب—اُس کی محبت میں شرم و حیا جاتی رہی - مکن
 چھٹا اور سب کی محبت بھی چھوڑنا پڑی - اے سکھی ! اُس بے درد سے کہنا
 کہ اب صرف تن سے روح نکلے کو اور باقی ہے -

تلیک سی کانگری جا کے پرے، وہ پیر کے مارے دھوڑے نا
 پے ری سلی کل کسے پرے، اب آس میں آس پرے نیکرے نا !
 تلیک سی کانگری جا کے پرے وہ پیر کے مارے دھوڑے نا
 اے ری سکھی کل کسے پرے جب آنکھ میں آنکھ پڑے نیکرے نا
 مطلب—کسی کی آنکھ میں جب چھوٹی سی کلکری پڑ جاتی
 ہے تو درد کے مارے اُسے چھن نہیں پڑتا - اے ری سکھی ! اگر آنکھ میں آنکھ
 پڑ کر نہ نکلے تو پھر کیسے چھن پڑ سکتا ہے - کتنا پرکیف اور جدت آسہز
 خیال ہے -

عورتوں کی گہری محبت اور وفا کو ثابت کرنے کے لیے ذیل میں
 چلد اور دوہے " جذبات بہاشا " مصلفہ جلاب " نیاز " فتحپوری سے
 انتضاب کر کے پیش کئے جاتے ہیں -

त्रिरह बरी लखि जोगिनो कहि आई कई बार ।

अरे आओ भजि भीतरे बरसत आओ अंगार ॥

برہ بری لکھ جوگلو ، کہ آئی کے بار ارے او بھیج بھیترے ، برست آج انکار
مطلب—موسم برسات میں مہنہ برس رہا ہے اور جگلو اُڑ رہے
ہیں۔ اُس وقت ایک سوختہ مفارقت اپنی سکھی سے بار بار کہتی ہے کہ اندر
بھاگ چلو ، آج تو انکارے برس رہے ہیں ! (موسم برشکال میں مہنہ کے
برسلے اور جگلو کے اُڑنے سے فرقت زدہ عورت کی بے قراری اور تپش میں اور
اضافہ ہوتا ہے)۔

कत हग भरेसबार, मन आयो भायो नहीं

डाले हगन पखार, मिलन भये तोह दर्शन दिन

کت درگ بھرے سبار ، ہم آیو بھایو نہیں

ڈالے درگن پکھار ملن بھئے توڑ درشن دین

اِس دھوہ کے پہلے مصرع میں خطاب کرنے والا مرد ہے اور دوسرے
میں عورت کی طرف سے اُس کا جواب ہے۔ شوہر جو عرصے کے بعد پردیس
سے لوٹ کر آیا تو فرط حسرت سے اُس کی بیوی کی آنکھوں میں آنسو بھر
آئے۔ یہ دیکھ کر شوہر چھیڑتا ہے کہ:—”تمہاری آنکھیں پر آب کہوں
ہیں؟ معلوم ہوتا ہے میرا آنا شاید ناگوار ہوا ہے!“۔ عورت جواب دیتی
ہے کہ ”یہ بات نہیں ہے“ میری آنکھیں جو تمہارے فراق میں بھمار تھیں
آج تمہارے آنے پر مستحیاب ہوئی ہیں اور یہ اُن کا غسل صحت ہے!“۔

बाल कहा लाल भई लोयन कोयन मैंहि ।

लाल तिहारे हगन की पड़ी हगन में छाँहि ॥

بال کہا لائی بھئی ، لوین کوین مانہ

لال تھارے درگن کی ، پڑی درگن میں جھانہ

کسی نازنین کا معصوب، ایک شب، مکان سے باہر کہیں رہا ہے اور
 اس رشک اور جلن کی وجہ سے اُس نازنین نے ساری رات جاگ کر
 اشک باری کی حالت میں گاتی ہے۔ صبح کو جب وہ آتا ہے تو اپنی
 خفتِ مٹانے کے لیے اُس بچاری پر یہ الزام رکھتا ہے کہ ”یہ تمہاری
 آنکھوں میں سرخی کہاں سے آئی؟“ (کیا رات بھر..... شب بیداری
 کی ہے؟) ”وہ جواب دیتی ہے کہ ”تمہاری آنکھوں کی سرخی کے انعکاس
 کی وجہ سے میری آنکھیں بھی سرخ ہو گئی ہیں گی!“۔“ تہیں دونوں کی
 آنکھیں سرخ! ایک کی پرعیش رات گزارنے کی وجہ سے اور دوسرے کی رات
 بھر رونے کے سبب سے! عورت کے اس جواب کی داد ممکن نہیں ہے۔

پس اردو غزلیات اور ہندسی دھڑروں سے یہ بات بخوبی ثابت ہوتی
 ہے کہ سچے عاشق اور معشوق کے درمیان، ظلم و ستم کی گنجائش ذرہ بہر
 بھی نہیں ہوتی۔ اردو شاعری میں عاشق مرد کو قرار دیا جاتا ہے، جو
 اپنے عشق صادق اور صبر و وفا کے لیے شہرہ آفاق ہوتا ہے۔ اُس کی جانب
 سے عورت (معشوق) پر ظلم و ستم کا خیال کرنا کفر ہے۔ ہندسی شاعری
 میں عاشق عموماً عورت کو قرار دیا جاتا ہے۔ وہ اپنے معشوق (شوہر یا
 پرہتم) کے لیے اپنی سچی اور بے غرض محبت و وفاداری میں یکتا و
 بے مثال ثابت ہونے کی کوشش کرتی ہے۔ اُس کی طرف سے بھی مرد پر
 ظلم و ستم کرنے کا خیال ناممکن ہے۔ اِس لیے اردو شعرا کا معشوق کے
 ظلم و ستم کی مبالغہ آمیز شکایت کرنا، متحض ایک دھمی اور فرضی
 دہریزہ رسم ہے۔ پاکیزہ حسن و عشق کے راز کو سمجھنے کے لیے اِس
 بے معنی رسم کا ترک کرنا اشد ضروری ہے۔

اردو غزل کی بابت ایک اور نہایت ضروری بات

ظاہر کرنا باقی رہ گئی ہے۔ وہ یہ ہے کہ اگرچہ اردو غزل

اعتراض دہم

میں بیشتر عشقِ مجازی ہی کا راگ الاپا جاتا ہے، لیکن ہمارے قدیم اور بعض جدید شعرا اُس کی بھی مؤثر اور نہتھرل تصویر کھینچنے میں بعض اوقات قاصر نظر آتے ہیں - جن واقعات اور واردات کا ذکر شعرا کرتے ہیں وہ اکثر خلافِ فطرت انسانی اور بعید از قیاس ہوتے ہیں؛ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اُن کا کلام بے جان، بے اثر اور لاطائل ہو کر رہ جاتا ہے -

بطور نمونہ چلد شعر ملاحظہ ہوں :-

اللہ رے لفری ! کہ ترے ناتواں کی نعش
اُرتی صبا کے دوش پہ مثلِ غبار ہے

(بہدل)

تلکا سمجھ کے دور کرے بزمِ یار سے
فرّاش دیکھ لے جو مرے جسم زار کو

(ناسم)

دوے زمیں پہ ایسا، میں بسل تہاں ہوا
اُز کر لہو مرا، شفیقِ آسماں ہوا

(آتش)

ناتواں مہری طرح سے ہو، جو عشقِ حسن سے
کوہ سے بہاری، ترازو میں ہو پلّے کا

(آتش)

نہایت سخت جان ہوں میں، نہایت سخت جان ہوں میں
نہ توڑے خلجہ برّاں کہیں، یہ منجہ کو خطرہ ہے

وقت پر کیا کام آئی ہے، مری یہ لفری

موت بھی شرما گئی، خالی اُسے بستر ملا

نکاح شوق کی گرمی ہے، اُڑ جاتا ہے رنگ اُس کا
تروی تصویر تجھ سے بھی زیادہ ناز نہیں نکلی
(بیخود موهانی)

کیا قیامت ہے کہ عارض اُن کے نیلے پڑ گئے
میں نے تو ہوسہ لیا تھا خراب میں تصویر کا
موجزن رہتے نہ دریا جو مرے اشکوں کے
سفر آب نہ ہندو نہ مسلمان کرتے
(آتھن)

میں نے دوکا رات 'غالب' کو دگر نہ دیکھتے
اُس کے سہل گریہ میں گردوں کف سیلاب تھا
(غالب)

ایسے اشعار اگر نظرِ غور و انصاف سے دیکھا جائے تو بالکل بے کار
ہیں۔ اُن سے سامع یا قاری کے دل پر نہ کوئی اثر پڑتا ہے؛ نہ کوئی
خاص لطف حاصل ہوتا ہے۔ واقعات دنیا سے اُن کا کوئی تعلق ہی نہیں
ہے۔ غزل کے لیے بہترین مضامین تو وہی ہیں جو عموماً عشاق کو پیش
آتے ہیں۔ اُس کے بعد صرف وہ مضامین ہیں جو ممکن الوجود اور
مکن الوقوع یعنی عقل و عادت کے قریب ہوں۔ بعید از قیاس مبالغے اور
دور از کار تشبیہات و استعارات ممکن ہے کہ قصیدہ کے لیے موزوں ہوں، مگر
غزل کے لیے وہ نہایت خشک، بے مزہ اور لایعنی ہیں۔ نہایت خوشی
کی بات ہے کہ دور جدید کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی اصلاحات کے
ساتھ ہماری اُردو غزل کے مذاق میں بھی ایک قابل قدر ترقی اور خوشگوار
اصلاح کی لہر دوڑتی ہوئی نظر آنے لگی ہے۔ دور جدید کی اُردو شاعری نے
جس طرح مختلف قدرتی مناظر اور دل گہر اشیا کی تصویر کشی و نیز
جذبات نگاری میں حقیقت نگاری سے کام لیتا شروع کیا ہے، اُسی طرح

معشوق کے جذبات اور اُس کے طور و طریقہ کی ترجمانی کرتے وقت اِس بات کا لحاظ رکھا ہے کہ وہ کوئی قصائی یا جلاذ نہیں ہے - اُس کا دل بھی عام انسانی جذبات اور خصوصیات کا حامل ہے - اِس کے علاوہ کلام کے پورائے بیان سے بھی ہر حالت میں معشوق معجازی کا صنف نازک سے ہی ہونا ہے متروشح ہوتا ہے - بے جا مبالغہ ، ابتذال ، تصنع اور بھونڈی تشبیہات سے یک لخت گریز کیا جا رہا ہے - شعر کے ظاہری حسن سے زیادہ اُس کی معلوی خوبیوں کا خیال رکھنا ، شعرا کا نصب العین بن گیا ہے - حسن و عشق کی تلگ اور فرسودہ قہد سے آزاد ہو کر اُردو غزل اب ہمہ گیر بن گئی ہے - اُس میں فلسفۂ حیات ، حقیقت زندگی ، بے ثباتی دنیا اور عشق الہی کا اظہار ، عام طور سے کیا جانے لگا ہے - سائنس کوئی کا صحیح مذاق پیدا کرنے کے لیے شعرا کو چاہیے کہ وہ دور جدید کے نامور اور باکمال شعرا اقبال ، طباطبائی ، چکبست ، عزیز ، صنی ، حسرت موہانی ، فانی بدایونی ، ثاقب ، شہر مجتہلی شہری وغیرہ کے کلام کا بغور مطالعہ کریں -

تذکرہ کتب

اگلی سے ماہی (اپریل - جون سنہ ۱۹۳۹ء) میں -

منجانب سے زبان ، ریاضیات ، مذہب ، تاریخ و جغرافیہ ، اور افسانے پر سب سے زیادہ کتابیں چھپیں ۔ پھر مات ، طب ، سوانح ، شاعری اور طبیعیات کا نمبر رہا ۔ اس کے بعد ت ، قانون اور فلسفے پر تصنیفات شائع ہوئیں ۔ آرٹ ، ڈراما اور مے پر کوئی کتاب نہیں نکلی ۔ تفصیل یہ ہے :-

سوانح	۱۱	شاعری	۱۱
افسانہ	۳۳	سیاست	۳
تاریخ و جغرافیہ	۵۲	فلسفہ	۱
زبان	۱۱۵	مذہب	۵۳
قانون	۳	ریاضیات	۹۳
طب	۱۱	طبیعیات وغیرہ	۱۰

مغزقات ۱۷

یہ کل (۳۸۳) کتابیں ہوئیں ۔ ہندی میں آرٹ ، سوانح ، افسانہ ، سیاست ، فلسفہ ، طبیعیات اور سفرنامے پر کوئی کتاب نہیں ۔ باقی علوم پر جو تصنیفات شائع ہوئیں ، ان کی تعداد (۵۶) ہے ۔

منجانب سے زبان ، تاریخ و جغرافیہ ، اور سیاست پر زیادہ ، اور بقیہ علوم پر کم کتابیں نکلیں ۔

سوانح اور ڈراما پر کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی ۔ شائع شدہ کی فن راز تفصیل یہ ہے :-

۲۰	شاعری	۱	افسانہ
۴	سیاست	۵	تاریخ و جغرافیہ
۱	فلسفہ	۲	زبان
۵	مذہب	۱	قانون
۲	ریاضیات و میکانک	۱	طب
۱	طبیعیات وغیرہ	۲	متفرقات
۱	سفر نامہ		

یہ تعداد (۴۱) تک پہنچتی ہے - ہندی میں سفرنامے کے علاوہ تمام علوم پر کتابیں چھپیں؛ جن کی مجموعی تعداد (۴۶۶) ہے - دونوں صوبوں کی اہم اردو مطبوعات یہ ہیں :-

”سوانح“

- ۱- سوانح حیات سبھاش چندر بوس- از دگھوبلس چوپرا - صفحات ۱۱۲ - سنائی برقی پریس، امرتسر -
- ۲- سوانح حیات موجدِ طبِ جدید- از دوست محمد - حکیم احمد دین مرحوم ساکن شاہدرہ کے حالات - صفحات ۲۷۲ - صابر الیکٹرک پریس، لاہور -
- ۳- مانا ہری- از خلیل احمد - مشہور جاسوس کے حالات - صفحات ۲۰۵ - مرکلتائل پریس، لاہور -
- ۴- لیٹن- از محمد اشرف، ایم، اے - پی، ایچ، قی - قی، ایس، مارکے کی کتاب ”لیٹن“ کا اردو ترجمہ - صفحات ۲۲۰ - تعلیمی پرنٹنگ پریس، لاہور -

”افسانہ“

- ۵- چشم عنکبوت - از افضل مرزا، بی - اے - ایک انگریزی ناول

کا ترجمہ - صفحات ۳۲۰ - حجازی پریس، لاہور -

۶ - شبِ فم - از ایم اسلم - صفحات ۲۱۸ - تعلیمی پرنٹنگ پریس، لاہور -

۷ - آزادیِ ہند - از چودھری افضل حق - صفحات ۳۲۸ - آزادی ہند پریس، لاہور -

۸ - العمراء کے افسانے - از غلام عباس - واشنگٹن اردنگ کے پانچ قصوں کا ترجمہ - صفحات ۱۵۲ - دوسرا ایڈیشن - امرت الیکٹرک پریس، لاہور -

۹ - سازِ ہستی - از عبدالحد - معجزوں - صفحات ۲۰۰ - تعلیمی پرنٹنگ پریس، لاہور -

۱۰ - آخری تکفہ - از پریم چند - تہرہ مختصر افسانوں کا مجموعہ - صفحات ۲۵۶ - دوسرا ایڈیشن - حجازی پریس، لاہور -

۱۱ - اسلامی ششہر، جلد دوم - صفحات ۲۲۴ -

” تاریخ و جغرافیہ “

۱۲ - انگلینڈ کی تاریخ - از ڈاکٹر بی، بی، میوزمدار - صفحات ۱، ۲، ۳، ۸ - ہندوستانی پریس، بانکی پور -

” قانون “

۱۳ - چہار قانون - از مرزا فریدون بیگ - صفحات ۴۴۰ - آتھواں ایڈیشن - ایجوکیشنل الیکٹرک پریس، جالندھر -

۱۴ - قانونِ استامپ، جلد دوم - از گردھاری لال سنگھ - صفحات ۱۷۹ - جنرل برقی پریس، جالندھر -

” طب “

۱۵ - کرشماتِ پھنگری - از علی شہر - صفحات ۱۴۰ - جنرل برقی پریس، جالندھر -

۱۶۔ رازِ نسواں—از عزیز، ایم، اے۔ صفحات ۹۶ - وزیر ہند پریس، امرتسر -

۱۷۔ مصباح الحکمت—از محمد فہرروز الدین ایچ، پی، ال ال -
صفحات ۱۳۲ - یونانی طب پر ایک کتاب - دوسرا ایڈیشن - برانچ
کواپریتھو کپیتل پریس، لاہور -

۱۸۔ جامع الحکمة، جلد دوم—از محمد حسن قرشی - صفحات
۱۲۲ - صابر الکتربک پریس، لاہور -

”متفرقات“

۱۹۔ بہتر دیہات—از ایف، ایل برائن - دیہات-سدهار پر
”بٹر ویلیججز“ کا ترجمہ - صفحات ۳۳۹ - امرت الکتربک پریس، لاہور -
۲۰۔ سامدرک و تداکر—از پلندت درگا دت - صفحات ۱۰۰ - آزادلی ہند
پریس، لاہور -

۲۱۔ بنیادی قومی تعلیم—از ڈاکٹر ذاکر حسین - صفحات ۲۴۰ -
مفیدعام پریس، لاہور -

”شاعری“

۲۲۔ سُریلی بانسری—از سید انور حسین، آرزو - صفحات ۹، ۱۵۶،
۳، ۴، ۸، ۸ - نظامی پریس لکھنؤ -
”مذہب“

۲۳۔ شریمد بھگوت گیتا - نثر میں ترجمہ - گیلانی الکتربک پریس،
لاہور -

”سفر نامہ“

۲۴۔ خضر منزل—از عبدالشکور خان - ہندستان کے اہم مقامات کا
سفر نامہ - رفاہ عام پریس، آگرہ -

ہندستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ الہ آباد کے مطبوعات

- ۱۔ از منہ وسطیٰ میں ہندستان کے معاشرتی اور اقتصادی حالات -
از علامہ عبداللہ بن یوسف علی ' اہم - اے ' ایل ایل اہم ' سی - بی - اے ' مجلد ۱ روپیہ ۳ آنہ - فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۲۔ اردو سروے رپورٹ - از مولوی سید محمد فاضل علی صاحب اہم - اے - ۱ روپیہ -
- ۳۔ عرب و ہند کے تعلقات - از مولانا سید سلیمان ندوی - ۴ روپیہ -
- ۴۔ جرمن (ناتن قراما) مترجمہ مولانا محمد نعیم الرحمن صاحب ' اہم - اے ' اہم - آر - اے - ایس - ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۵۔ فریبِ عمل (قراما) مترجمہ بابو جگت موہن لال صاحب ' رواں - ۲ روپیہ -
- ۶۔ کبیر صاحب - مرتبہ پلڈت منوہر لال زتشی - ۲ روپیہ -
- ۷۔ قرون وسطیٰ کا ہندستانی تمدن - از دے بہادر مہا مہو آپادھیہا پلڈت گوری شنکر ہیرا چند اوجھا ' مترجمہ منشی پریم چند - قیمت ۳ روپیہ -
- ۸۔ ہندی شاعری - از ڈاکٹر اعظم کرپوری - قیمت ۲ روپیہ -
- ۹۔ ترقی زراعت - از خاتما صاحب مولوی محمد عبدالقہوم صاحب ڈپٹی ڈائریکٹر زراعت - قیمت ۴ روپیہ -
- ۱۰۔ عالم جھوانی - از بابو برجھش بہادر ' بی - اے ' ایل ایل بی - ۶ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۱۔ معاشیات پر لکچر - از ڈاکٹر ذاکر حسین ' اہم - اے ' پی ایچ سی - مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ' فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۲۔ فلسفہ نفس - از سید فاضل حسین نقوی - قیمت مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ ' فہر مجلد ۱ روپیہ -
- ۱۳۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ - از پروفیسر سیتارام کھلی ' اہم - اے - قیمت مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ ' فہر مجلد ۳ روپیہ -
- ۱۴۔ جواہر سنگھن - مرتبہ مولانا کھلی چریا کوتی - جلد اول - قیمت مجلد ۵ روپیہ ' فہر مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ - جلد دوم - قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ ' فہر مجلد ۸ روپیہ - جلد سوم - قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ' فہر مجلد ۶ روپیہ - جلد چہارم - قیمت مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ ' فہر مجلد ۲ روپیہ -

- ۱۵—علم باغبانی - از مستقر مصی الله خان - اہل - اے - جی - قیمت مجلد ۶ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۶ روپیہ -
- ۱۶—انقلاب روس - از کشتن پرشاد کول - ممبر سرونس آف انڈیا سوسائٹی لکھنؤ - قیمت مجلد ۳ روپیہ ، فہر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ -
- ۱۷—چند دکھلی پہلوان - از محمد نعیم الرحمان ، ایم - اے ، استاد عربی و فارسی ، الہ آباد یونیورسٹی - قیمت ۱ روپیہ ۴ آنہ -
- ۱۸—تاریخ فلسفہ سیاسیات - از محمد محبوب ، بی۔اے (آکسن) جامعہ ملیہ اسلامیہ - دہلی - قیمت مجلد ۴ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۴ روپیہ -
- ۱۹—انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ - از علامہ عبداللہ یوسف علی صاحب - قیمت مجلد ۴ روپیہ ، فہر مجلد ۳ روپیہ ۸ آنہ -
- ۲۰—فلسفہ جمال - از ریاض الحسن صاحب ، ایم - اے - قیمت ۱ روپیہ -
- ۲۱—دیوان بھدار - از جلیل احمد قدوائی صاحب - ام۔اے قیمت مجلد ۲ روپیہ ، فہر مجلد ۱ روپیہ ۸ آنہ -
- ۲۲—نفسیات فاسدہ - از معتمد ولی الرحمان صاحب ، ایم - اے - قیمت مجلد ۸ روپیہ ۸ آنہ ، فہر مجلد ۸ روپیہ -
- ۲۳—سلطان الہند محمد شاہ بن تغلق - از پروفیسر آفا مہدی حسن ، ایم - اے ، پی - ایچ - قی - قی - لت - قیمت مجلد ۳ روپیہ ، فہر مجلد ۲ روپیہ ۸ آنہ -
- ۲۴—نظام شمسی - مترجمہ شوخ جگو ، بی - اے ، اہل - قی ، قیمت ۹ روپیہ -
- ۲۵—سلطان محمود غزنوی - مترجمہ سید جمیل حسن - ایم - اے (علیگ) - قیمت ۱ روپیہ -
- ۲۶—زہر طبع
- ۲۶—رقعات غالب - مرتبہ مولوی مہوش پرشاد صاحب -

ہندوستانی اکیڈمی - یو، پی الہ آباد -

پرنٹر—قلم اصغر، سٹی پریس، الہ آباد۔ پبلشر—ڈاکٹر تارا چند، ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد۔

ہندوستانی

ہندوستانی اکیڈمی کا تہائی رسالہ

اکتوبر سنہ ۱۹۳۹ ع

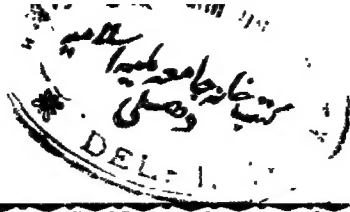
ہندوستانی اکیڈمی، صوبہ متحدہ، آلہ آباد

سالانہ چلندہ چار روپے۔

فہرست مضامین

صفحہ

- ۱—برفانی اقبالیم—از سعید انصاری ... ۷۵ و ۱ ...
- ۲—ہندی زبان اور مسلمانوں کا طبعی میلان—از مولوی طاہر
محسن علوی کاکوروی ... ۱۸۹ و ۱۱۵ ...
- ۳—اردو شاعری میں ہندو کلچر اور ہندوستان کے طبعی اور
جغرافیائی اثرات—از مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی ... ۱۷۳ و ۱۲۹ ...
- ۴—فرخ آباد کی اصطلاحات شانہ سازی—از جناب امداد حسین
خان، ایم۔ اے ... ۱۶۱ ...
- ۵—چکبست—از عالی جناب ڈاکٹر تارا چند، صدر ادارہ ... ۲۰۹ ...
- ۶—شاہ سراج کی اردو شاعری—از مولوی عبد القادر سروروی،
ایم۔ اے، ال ال بی - عثمانیہ یونیورسٹی - حیدر آباد دکن ... ۲۴۳ ...
- ۷—اورپا—از سعید انصاری ... ۲۸۱ ...
- ۸—صحراے گوبی کے اکتشافات—از سعید انصاری ... ۳۵۰ ...
- ۹—الکندی—از سعید انصاری ... ۳۶۵ ...
- ۱۰—اردو غزل اور اُس کے چند نقائص—از جناب گلہت سہاے
سریواستو، ایم۔ اے ... ۲۴۷ ...
- ۱۱—تبصرہ—از سعید انصاری ... ۲۳۱ ...
- ۱۲—تذکرہ کتب ... ۲۲۵ و ۱۵۵ ...
۲۸۳ و ۳۵۷



ہندوستانی اکیڈمی صوبہ متحدہ کے مقاصد

۱— اُردو اور ہندی ادب کی حفاظت اور اُن کی ترقی اور نمو و نما کی کوشش کرنا۔

(الف)—مختلف مقامیوں کے مطبوعات میں سے منظور شدہ کتابوں پر انعام دینا۔

(ب)—معارضہ وغیرہ کے ذریعے غیر زبانوں کی کتابوں کے ترجمہ کرانا اور اُن کو شائع کرنا۔

(ج)—یونیورسٹیوں اور علمی اداروں میں وظائف دے کر یا دوسرے ذرائع سے اُردو اور ہندی زبانوں میں تصنیف یا ترجمے کے کاموں کی حوصلہ افزائی کرنا۔

(د)—اکیڈمی کے محصلوں کو اعزازی فہلو منتخب کرنا۔

(ه)—ایک کتب خانہ قائم کرنا اور اُس کا انتظام رکھنا۔

(و)—مشہور ارباب علم و فضل کو علمی مقالات کے لیے مدعو کرنا۔

